

# LES YEUX DU PAGE

Ballade.



Lith. de Guillet.

Paroles

D' EUGENE DE LOULAY.

Musique de

## F. DE FLOTOW

Romances de F. de FLOTOW, chez MEISSONNIER & HEUGEL.

- |                                     |          |                                  |             |
|-------------------------------------|----------|----------------------------------|-------------|
| 1. Ma Princesse de Navarre. . . . . | Melodie. | 5. Ouvre, noble dame. . . . .    | Melodie.    |
| 2. Les yeux du Page. . . . .        | Ballade. | 6. Le concert des Anges. . . . . | d'.         |
| 3. Le Roi de la fête. . . . .       | Légende. | 7. Reoue et corrigée. . . . .    | Tyrolienne. |
| 4. La plainte du Chasseur. . . . .  | Melodie. | 8. Tes yeux ! . . . . .          | Romance.    |

à Paris, rue Vivienne, 2 bis chez A. MEISSONNIER & HEUGEL, Edil. de Musique. (Bureaux du Ministère)  
Fabrique de Cordes harmoniques.

A. Meissonnier &  
J. L. Heugel  
2 bis, rue Vivienne

# LES YEUX DU PAGE.

## BLUETTE

Paroles de E. de LONLAY.

Musique de F. de FLOTOW.

à Paris chez A. Meissonnier et Heugel éditeurs de musique rue Vivienne 2<sup>bis</sup>

à M<sup>me</sup> C. de FORGES.

Allegretto.

PIANO

leger. *p*

*cres.*

The piano introduction is in 5/4 time, marked 'Allegretto'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cres.*) leading into the vocal entry.

*S. léger.*

Qu'a donc la châ-te-

*p*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and begins with the lyrics 'Qu'a donc la châ-te-'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble staff, and a bass line in the bass staff. The dynamic is marked *p* (piano).

- lai - ne, Se di-sent les vas - saux? De no-tre Suze - rai-ne,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- lai - ne, Se di-sent les vas - saux? De no-tre Suze - rai-ne,'. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern. The dynamic remains *p*.

*cres* - - - - *cen* - - - - *do.*

Qui peut causer les maux! De no-tre Su-ze - rai - - - - ne, Qui peut cau-ser les

*cres.* - - - - *cen* - - - - *do.*

*p*

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Qui peut causer les maux! De no-tre Su-ze - rai - - - - ne, Qui peut cau-ser les'. The piano accompaniment includes a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

maux ! Elle a pourtant ri-

*p* *pp* FIN

- ches - se, Beau - té, sa - voir, jeu - nes - se, Pont le - vis et don -

*mf*

- jons; Le plus vieux des bla - sons, Le plus en - vi - é des bla - sons.

*p*

2<sup>e</sup> COUPLET. Par fois el - le sou - pi - re, Mais ne lais - se pas li - re,

Sur son front sou - ci - eux, Dans l'a - zur de ses yeux, Dans l'a - zur de ses jo - lis yeux.

3<sup>e</sup> COUPLET. Dans sa glace in - dis - cre - te, Je crois que la co - quet - te,

Sur son front ac - com - pli, Au - ra cru voir un pli, Sans dou - te aura cru voir un pli.