

LA FILLE DU CARILLONNEUR.

Chansonnette.



Paroles et Musique
de M^r

AMÉDÉE DE BEAUPLAN.

NOUVEAUTÉS DU MÊME AUTEUR

L'Enfant naufragé,
Ballade.

Amours qui nous aime,
Cavatine Comique.

Les Quatorze Filles,
Chansonnette.

à Paris, chez J. MEISSONNIER, Editeur, 22, Rue Dauphine.

LA FILLE DU CARILLONNEUR.

CHANSONNETTE.

Paroles et Musique d'Amédée de BEAUPLAN.

PIANO.

Moderato. ♩

f CLOCHES. *f*

en éteignant et en trainant beaucoup.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest followed by eighth notes, and includes dynamic markings of *f* and *mf*. The word 'CLOCHES' is written above the melody. The piece concludes with a decrescendo and a fermata.

Mon beau Sei - gneur, en vain je vous é - cou - te, de vos dis - cours je n'entends pas un

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mon beau Seigneur, en vain je vous écoute, de vos discours je n'entends pas un". The piano accompaniment is in 2/4 time and includes dynamic markings of *p* and *mf*.

mot le ca - ril - lon m'en empê - che sans dou - te, ne pourriez - vous par - ler un peu plus

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "mot le carillon m'en empêche sans doute, ne pourriez-vous parler un peu plus". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

comme parlé. ♩ de même. *rail molto.*

haut? Comment? com - ment? je ne vous entends pas, plaît-il? plaît - il? Vous me parlez trop

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "haut? Comment? comment? je ne vous entends pas, plaît-il? plaît-il? Vous me parlez trop". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and a tempo marking of *rail molto* (rall molto).

a Tempo. *mezza voce.*

bas un peu plus haut n'a - yez pas peur, mon père est le ca - ril - lon -

f *p* *pp* *pp* jusqu'à la fin.

a Tempo.

rall.

neur, mon père est le ca - ril - lon - neur, un peu plus haut n'a - yez pas peur.

a Tempo.

2^e COUPLET.

Quoi! tout de bon, je vous tourne la tête? mes grands yeux noirs ra - va - gent vo - tre cœur? qu'ai-je enten - du, c'est encor plus hon - nê - te, vous ê - tes prêt à fai - re mon bon - heur? Comment? comment?

3^e COUPLET.

Au ja - loux Pierre elle é - tait ti - an - cé - e, il la guet - tait, el - le le sa - vait bien; voi - la pourquoi la pe - ti - te ru - sé - e di - sait toujours au galant châ - te - lain: »Comment, comment

4^e COUPLET.

Notre a - mou - reux veut em - brasser la bel - le, mais Pierre ac - court, et Pierre est le plus fort. En - vain il crie, au secours il ap - pel - le, elle, en ri - ant, de loin, lui dit en - cor: Comment? comment