

70

A Monsieur PAUL LOCARD

70



# TROIS PIÈCES POUR PIANO

1. PHOEBÉ Prix net : 1.75
2. VIVIANE » 1.75
3. SALOMÉ » 2 fr.

PAR

## MEL BONIS



**ALPHONSE LEDUC**

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique  
3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de traduction réservés pour tous pays.*  
Copyright 1909, by Émile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>.

# PHŒBÉ

TROIS PIÈCES  
N° 1

M. BONIS

Poco andante. (84 = ♩)

M.G.  
p Legato.  
2 Ped.

p Bien chanté.  
pp

*Piu f*

*Cédez  
Espress.  
Poco piu f*

*A tempo.  
pp M.G. Cresc. mf*

*mp*

*Cresc. p*

8<sup>a</sup>.....

*p Serrez .*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music consists of a series of chords and intervals, with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *Serrez*.

3<sup>a</sup>.....

*Poco f*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a *Poco f* dynamic marking and includes some slurred passages.

*pp*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a *pp* dynamic marking and includes some slurred passages.

*M.D.*  
*M.G.*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music includes markings for *M.D.* and *M.G.* and features some slurred passages.

*Ped.*

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music includes a *Ped.* marking and features some slurred passages.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The key signature has three flats. The word "la" is written above the treble staff in the third measure. The instruction "Poco cresc." is written below the treble staff in the third measure. The instruction "Ped." is written below the bass staff at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The instruction "Dim." is written below the treble staff in the second measure. An asterisk "\*" is written below the bass staff at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The instruction "Ped." is written below the bass staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The instruction "Cresc." is written below the treble staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The instruction "Cédez." is written above the treble staff in the second measure. At the end of the system, there are fingerings: "3" and "2" above the bass staff, and "4" above the treble staff.

7

Poco - - à - - poco - - - rit .

Poco lento.  
Espress.

Reprenez le mouvement.  
M. 6.

8<sup>a</sup>  
- e - rit .  
pp

# ENSEIGNEMENT MODERNE DU PIANO

par

## I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

### 50 Exercices d'extension pour les doigts (6° et 7°)

PRIX NET : 3 fr.

Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes. Elles amènent graduellement l'élève (même le moins favorisé naturellement au point de vue de la souplesse de la main) à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative. On obtiendra facilement ce résultat en les exerçant modérément et par petites fractions de temps, d'un travail très lent et très réfléchi.

### Le Trille

Exercices, études et exemples tirés des Maîtres (8°, 9°). . . . . PRIX NET : 6 fr.

La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial, — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

M. PHILIPP a groupé dans ce volume tous les fragments d'Exercices, Études et Exemples qui, dans les Œuvres des Maîtres classiques ou Modernes, comportent des Trilles particulièrement significatifs au point de vue de leur difficulté. L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

### Études Classiques tirées des Grands Maîtres

C'est une véritable et précieuse école de piano que représente cet ensemble de 5 Cahiers, rigoureusement progressifs, où M. Philipp a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus substantielles au point de vue du travail de mécanisme et de style. Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

1<sup>re</sup> Série (6°) : Moyenne difficulté. . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 2. BACH (J.-S.). Andante sostenuto. — 3. BENDA (G.). Allegro assai. — 4. HAESSLER (W.). Allegro. — 5. KIRNBERGER (J.-Ph.). Allegro. — 6. ZIPOLI (D.). Allegro non troppo. — 7. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 8. PARADIES (P.-D.). Allegro. — 9. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 10. BACH (W.-F.). Prestissimo. — 11. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro di molto. — 12. KIRNBERGER (J.-Ph.). Allegro prestissimo.

1<sup>re</sup> Série bis (6°) : Moyenne difficulté . . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (J.-S.). Allegro moderato. — 2. LULLY (J.-B.). Molto allegro. — 3. LOEILLY (J.-B.). Allegro. — 4. Zipoli (D.). Allegro. — 5. KIRNBERGER (J.-Ph.). Allegro. — 6. HASSE (J.-A.). Allegro. — 7. PARADIES (P.-D.). Presto. — 8. MATHESON. Vivace. — 9. TURINI (F.). Prestissimo. — 10. LOEILLY (J.-B.). Molto vivace. — 11. BACH (J.-S.). Moderato grazioso. — 12. BACH (J.-S.). Andante molto espressivo.

2<sup>e</sup> Série (7°, 8°) : Assez difficile . . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. SCHULZ (J.). Prélude. — 2. KREBS (J.-L.). Fugue. — 3. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Siciliano. — 4. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro di molto. — 5. PARADIES (P.-D.). Presto. — 6. BENDA (G.). Presto. — 7. BACH (W.-F.). Polonoise. — 8. GRAUN (C.). Gigue. — 9. TURINI (F.). Allegro molto. — 10. KIRNBERGER (J.-Ph.). Fugue. — 11. SCARLATTI (D.). Capriccio. — 12. SCARLATTI (D.). Molto vivace.

3<sup>e</sup> Série (8°) : Difficile . . . . . PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro. — 2. BACH (J.-Ch.-Fr.). Allegro. — 3. ZIPOLI (D.). Adagio. — 4. KIRNBERGER (J.-Ph.). Gigue. — 5. BACH (J.-Ch.). Prestissimo. — 6. HAENDEL (G.-F.). Gigue. — 7. HAENDEL (G.-F.). Allegro. — 8. HAENDEL (G.-F.). Presto. — 9. HAENDEL (G.-F.). Gigue. — 10. HAENDEL (G.-F.). Gigue. — 11. HAENDEL (G.-F.). Allemande. — 12. CLEMENTI (M.). Toccata.

4<sup>e</sup> Série (9°) : Très difficile. (Études modernes de Perfectionnement). . . . . PRIX NET : 5 fr. »

1. MAYER (Ch.). Allegro brillante. — 2. MAYER (Ch.). Allegro agitato. — 3. MAYER (Ch.). Allegro maestoso. — 4. KESSLER (J.-C.). Moderato con sentimento. — 5. KESSLER (J.-C.). Con fuoco. — 6. MATHIAS (G.). Étude de Concert, d'après Chopin, op. 28, n° 17. — 7. KESSLER (J.-C.). Maestoso. — 8. MAYER (Ch.). Lento con espressione. — 9. DOHLER (Th.). Allegro. — 10. DOHLER (Th.). Allegro (Le T<sup>re</sup> Ue). — 11. KESSLER (J.-C.). Allegro. — 12. LISZT (Fr.). Allegretto (3<sup>e</sup> Mélodie hongroise).

### Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres

(Édition revue et doigtée)

Cette collection, comme celle des Études Classiques, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des Maîtres de la Musique.

Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

	Prix nets.		Prix nets.
BEETHOVEN (L.-V.). Rondo. Op. 51, n° 2. . . . .	2 »	SCHUBERT (F.). Allegro giocoso. Op. 120. . . . .	1 50
— Variations sur un thème de PAMELLO. . . . .	1 50	— Andantino (La Petite Tzigane). Op. 97. . . . .	1 50
CHOPIN (F.). Valse posthume. Op. 69, n° 1. . . . .	1 25	— Menuet, œuvre inachevée, term. p. E. BERNARD. . . . .	1 50
CZERNY (C.). Dévotion Op. 692, n° 18. . . . .	1 »	— Menuet. Op. 78, n° 3. . . . .	1 »
HAENDEL (G.-F.). Air et variations. . . . .	1 »	— Moment musical. Op. 94, n° 2. . . . .	1 25
— Air varié, en mi. . . . .	1 25	SCHUMANN (R.). Aria. Op. 11, n° 2. . . . .	1 »
— Chaconne, en sol. . . . .	1 50	— Élégie. Op. 20. . . . .	1 »
MENDELSSOHN (F.). Marche fantastique. Op. 72, n° 5. . . . .	1 »	— Intermezzo (La Fée des Alpes). Op. 115. . . . .	1 »
— Nuitamment (Scherzo). Op. 106, n° 2. . . . .	1 »	— Novellette. Op. 99, n° 9. . . . .	1 25
— Scherzetto. Op. 72, n° 6. . . . .	1 »	— Romance. Op. 28, n° 2. . . . .	1 »
MOZART (W.-A.). Fantaisie. . . . .	1 25	— Romance. Op. 32, n° 3. . . . .	1 25
— Rondo. . . . .	1 50	— Ronde de nuit. Op. 23, n° 4. . . . .	1 »
		WEBER (Ch.-M.). Adagio. Op. 24, n° 2. . . . .	1 25

ALPHONSE LEDUC. — (Emile LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>o</sup> Éditeurs de Musique), 3, rue de Grammont, PARIS