

RÉPERTOIRE CHOUDENS

Quel Cognin d'Amour

Vaudeville en Trois Actes

de

L. D'JUIN ET R. DE NOTER

Musique de



ARNAUD PICHERAN

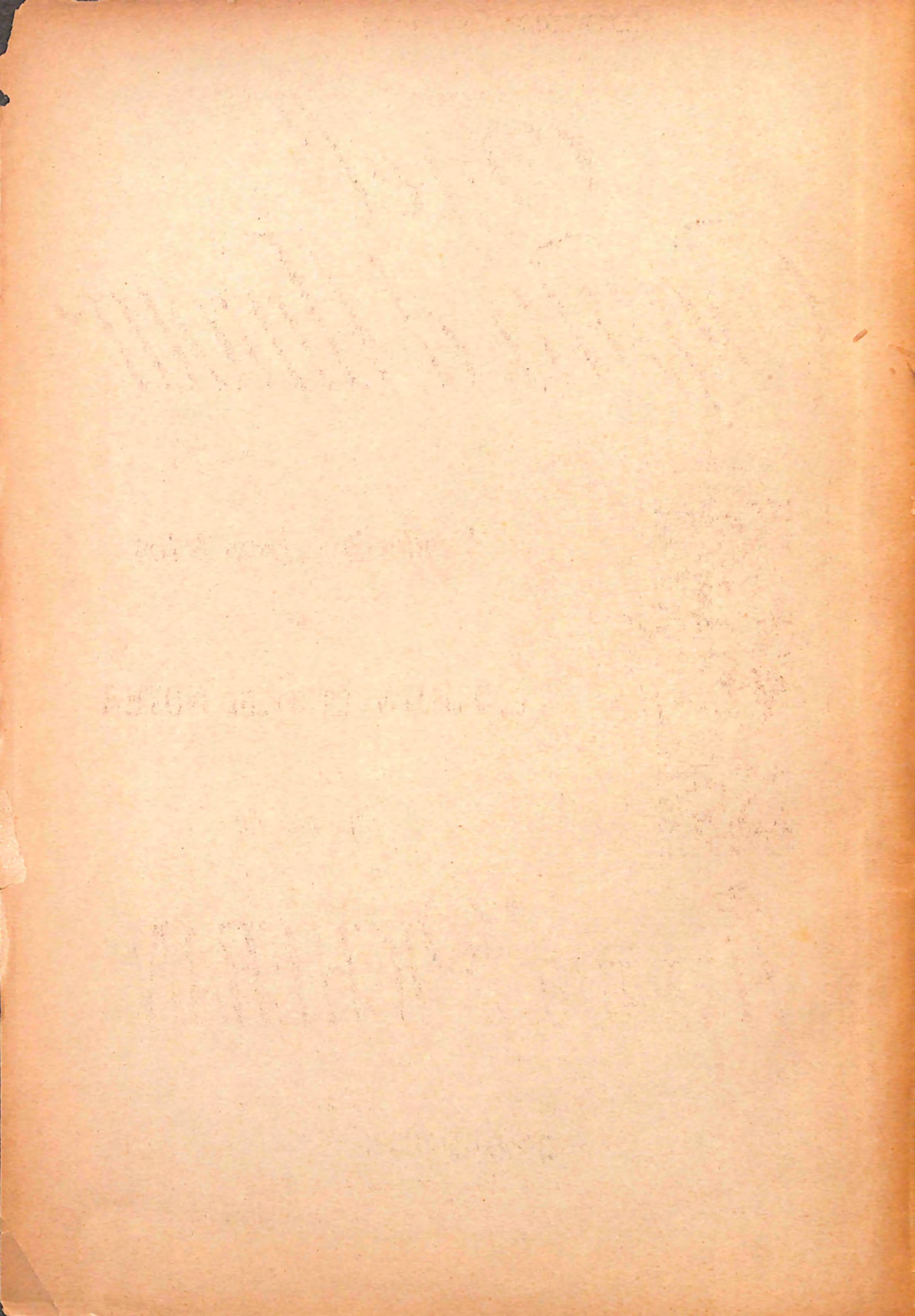
Paris, CHOUDENS Fils, Editeur, 30, Boul^d des Capucines

BROCHURE

Prêtée comme Manuscrit

CHOUDENS FILS.

N°



Personnages.

Jerduron.
Dugosquet.
Echauffignard.
Carolin.
Maître Gripark
1^{er} Clerc.
2^e Clerc.
Un Maître d'hôtel.

Monique.
M^{me} Jerduron.
Juliette.
Félicité.
Antonine.
Léa.
Nénette.
L'Épicière.

Acteurs.

M. III.

Bastel.
Landrin.
Lavasseur.
Burguet jeune.
Duclerc.
Desclaux.
Crépin.
Desbaryes.

Mesdames.

Debriège.
Virginie Rolland.
D. Moulins.
Nette.
Forny.
Ferrer.
Blanche Nelsy.
Berny.

Acte 1^{er}

Décor de la pièce: Une cuisine.

Scène 1^{ère}

Fournisseurs, Marchandes,
Patronnets, Monique.

Chœurs.

La Bouchère et le Boucher, l'épicière et
son garçon, la Boulangère et son mitron,
la pâtissière et son patronnet, la Fru-
tière et son commis, la glacière et le
commis, la rôtisseuse et le saucier, le
maître d'hôtel et les petits plongeurs, la
fleuriste et ses demoiselles, le sommelier,
etc.

Ensemble

Nous sommes les fournisseurs
Comestibles et primeurs
Sans nous pas de bonnes chères!
Providence des gourmands
Par nous que de bons moments
On passe sur cette terre!
Et les clients sont servis
Le tout au plus juste prix } (Bis)

Dialogue ou Monique seule

Je suis } la boulangère
C'est vous }

Je suis } la pâtissière
C'est vous }

Moi, je suis } la bouchère!
C'est vous, }
Rôtisseuse.

Sommelier. } Glacière!

Fleuriste } Épicière!

Moi }
Fous } fruitière.
Et le maître d'hôtel
Avec son personnel!

Reprise
Nous sommes les fournisseurs
(Etc.)

Monique

C'est parfait! Le major Verduron, mon pa-
tron donne un grand dîner: il veut qu'on
mette les petits plats dans les grands: ça
va bien: je ne dis pas de mal de mes maî-
tres: les domestiques ne disent jamais de mal
de leurs maîtres: chacun sait ça seulement,
madame est une chippie qui croit toujours
qu'on la vole: adressez-vous à elle... mais
bien entendu vous me donnerez deux
sous par franc.

Eous

Oui, mam'zelle Monique.

Monique

Quis vous savez ne mettez pas le poids:
nous partagerons la différence.

Eous

Parfaitement.

Monique

Ses maîtres sont si regardants: faut
bien avoir ses petits tours de bâton.

Eous

Oui, mam'zelle Monique.

Monique

Je n'ai pas convoqué de charcutière parce que le cousin du major est de la partie: on l'attend: il doit apporter des andouilles: c'est de la famille de Madame. M. Chaufignard, de Fize.

Eous

Etes bien!

Monique

Par ici pour aller chez Madame: elle a sa chambre à côté de ma cuisine: pour être toujours sur mon dos et à cause de M^z qui veut toujours que je lui fasse voir mon... ma...

Eous

Quoi?

Monique

Mes mollets!

Eous

Boyez-vous ça!

Monique

à tout à l'heure!

Eous

à tout à l'heure.

(Sortie sur reprise)

Scène 2^e

Monique, puis Dugosquet.

Monique, rageant

Un dîner de famille, c'est ça qui est important pour la cuisinière. C'est pour ça que je le fais commander en ville et que j'ai demandé au major de me prêter son brosseur: pour me donner un coup de main... je l'ai envoyé chercher deux seaux d'eau

de pompe pour rafraîchir le liquide: voir là le baquet! il est si complaisant le brosseur du major! Antoine Dugosquet! C'est un joli nom! Et lui, c'est un joli homme!

Dugosquet, paraissant avec deux seaux.

Ille v'la les deux seaux et moi! ouf!

Monique

C'est lourd, hein?

Dugosquet

Non: c'est z'bank 4 étages.

Monique

Et une entresol.

Dugosquet

L'entresol, c'est une volerie des propriétaires... que si jamais je le serais: je supprimerais les entresols... ça serait moins z'bank: mais néanmoins que quand c'est pour la beauté, le soldat français il est compatible de la chose.

Monique

Vous êtes si aimable.

Dugosquet

En vis-à-vis du sexe toujours et plus particulièrement à votre endroit, on les idées que vous caressez sur mon individu: ô ma

Monique! Je vous embrasse, tombe avec seaux

Monique

Bon! voilà de la belle ouvrage!

Dugosquet

Il faut que j'aie repompé et ça m'équiné ces ascensions...

Monique, époussant

On vous embrassera pour votre peine!

Dugosquet

D'avance! (embrasse) C'est bon! je vas à la

pompe, Mam'zelle Monique: j'y vas!

Monique

Grand fou!

Dugosquet, revenant

Ab! Monique! quand vous m'avez conjuré
qu' légitimement... je vous en colleque-
rai-t-il de ces baisers... si vous vous sentiez
comme j'ai soif.

Monique

Soif... mais j'ai là une bouteille de vin.

Dugosquet

Non: soif de volupté permise. Et vous,
Monique, vous avez-t-y soif?

Monique

Moi? Ab! Antoine! Je ne sais pas si c'est
le temps... la chaleur... ou le sentiment...
que vous m'avez inspiré... mais je me
sens des chatouilles...

Dugosquet

Où ça?

Monique, baisse les yeux

Partout!

Dugosquet

Moi aussi jusque sous les pieds. C'est
peut-être la démangeotte. Venez, vous al-
lez voir...

Monique

Ab! si on venait!

Dugosquet, repré-
sente

seaux.

Oui: un homme du monde ne quitte pas
ses souliers sous le nez de celle qu'il ai-
me...

Monique

Qu'il est délicat!

Dugosquet

Je vas à la pompe: je les y tremperai

dans le premier seau ça me rafraichira...
j'en ai de besoin je suis si chaud chaud
que j'en transpire. (Il atteint le major en
gesticulant)

Scène 3^e

Les Mêmes, Verduron.

Verduron

Fais donc attention, imbécile...

Dugosquet, salut avec seau

Major! (le coque encore)

Verduron, furieux

Animal, brute, crétin, toupet, grand sal-
sifis!

Dugosquet

Major... pas fait z'express.

Verduron

D'ni touz... et répliquons pas. (il exé-
cute) Pied gauche en avant... arche.

(Dugosquet sort)

Scène 4^e

Verduron, Monique.

Verduron

J'la ai quoi on arrive en voulant fai-
re des soldats avec le premier civil venu.

Monique

Monsieur le Major est venu par l'esca-
lier de service.

Verduron

Oui, à cause de ma femme: je lui ai
dit que je montais chez le peintre qui a
son atelier au-dessus.

Monique

À l'étage des chambres de bonne.

Verduron

Communique pas avec le grand esca-

hier. alors, sous prétexte de poser pour
une miniature j'ai filé... parce que j'ai
à te parler.

Monique

A moi, major ?

Jerduron

Ne m'appelle pas major... appelle moi
Anatole.

Monique

Je veux bien: M. Anatole.

Jerduron

Non... Anatole tout sec.

Monique

Oh! tout sec!

Jerduron

Oui, je suis grassonillet: mais tu es
grassonillette et quand je te compare
à ma femme...

Monique

Le fait est que Madame...

Jerduron

Rien... pas de capiton... ni recto, ni verso...
Rien... frot! et moi, j'aime les femmes
capitonées... du plastron... à l'alignement
... et le paquetage complet au demi tour.

La tourne

Monique

Le paquetage! il appelle ça le paquetage!

Jerduron

Je ne sais pas si c'est la raison ou la
vue continuelle de tes avantages en partie
double, mais ça me fait touchez.

Monique

Quoi ?

Jerduron

Tout... tout ce que je vois... et tout ce
que je devine.

Monique

Il va me demander à voir mes mol-
lets.

Jerduron

Eiens, Jérôme, tu es comme une pla-
ce forte... méritamment parlant...
moi, je veux t'investir... je commence
le blocus. (avance les mains)

Monique, tape les mains

Tenez-vous laissez mon blocus!

Jerduron

En ne comprends pas: c'est une fi-
gure: Blocus, c'est menacer la cein-
ture... gagner les mamelons...

Monique

A bas les pattes!

Jerduron, à part

Ça ne mord pas: mais j'ai un truc
(haut) Monique!

Monique

Monsieur !

Jerduron

J'ai acheté hier à M^{me} Jerduron...
une paire de jarretières...

Monique

ah! ah!

Jerduron

Des jarretières superbes: ma femme
ne les a pas mises et elles ont vis-
paru.

Monique

Qu'est-ce que vous voulez que j'y
fasse ?

Jerduron

Monique, je ne vous accuse pas,
mais je suis sûr que vous les
avez.

Monique

Ses jarretières de Madame... moi!
je ne les ai ni aux jambes ni ail-
lées

Verduron, allumé

Faites voir...

Monique, deinant

ah! c'est pour contempler mes mol-
lets.

Verduron, suppliant

Monique! Eh bien! oui!

Duo

Un beau mollet
Bien rond et
Cela vous plaît
Et vous enflamme
Et quand il est
Nerveux, coquet
Et grassouillet
Il nous prend l'âme
Alors on suit
Et l'on déduit
Ça vous conduit
Vers le mirage
L'œil fait un saut
C'est pas nouveau
On voit plus beau
L'but du voyage.

Monique

J'sais pourtant qu'ça vous préoccupe
Et quand il pleut, tous les messieurs
Dès que se redresse une jupe
Frétille en dardant des yeux
Que voient-ils?

Verduron

Dans cette poursuite
On attend un bon coup de vent

qui nous découvrira la suite

Oui, la suite

Frou...ou...ouh ca s'engouffre

Gouffre, gouffre,

C'que l'vent vous fait faut qu'on le souffre

Et l'on voit tous les dessous

Pensez-vous

Encadrant les genoux

Ses jolis dessous

Nous mettent sens dessus dessous.

Monique

Suivre un mollet

Il faut qu'on ait

Le cervelet

Rud'ment malade

N'avez-vous pas

Ce même appas?

Moi ça n'm' donne pas

La moindre toquade?

Sachez le bien

Un mollet bien

Ne prouve rien

A la démarche

Y s'ficke l'amour

qu'ça ni sur tant d'tour

Soit long ou court

Bourron l'qu'on marche!

(Reprise ensemble)

Monique

Avec les modes bicyclistes

On voit des mollets comme on veut.

Verduron

Mais alors on en voit de tristes

N'est beau que ce qu'on cache un peu.

Monique

de mollets chaque homme se gave

Yerduron

Pas moi je le dis bien haut
Je n'aime pas trouver, grâce au vélo
Un' femme' dans la culott' d'un zouave.

Reprise

Frou... ou... oult.

(Etc.)

Yerduron, contant levez la

jupe.

Cont ca n'est pas répondre. Fais
moi voir si tu n'as pas les jarretières
de ma femme...

Monique

Mais non, je vous dis

Yerduron

Fais comme s'il pleuvait.

Monique

Est-il tantant? pour m'en débar-
rasser. (bank) éloignez vous un peu.

Yerduron

Enfin! tu es adorable! car tu sais
que j'ai un pépin pour ta jolie pe-
tite poire.

Monique

Au bout de la cuisine... on je ne mon-
tre rien.

Yerduron, s'éloigne

y'y vas!

Monique

Heureusement que je me jarrête
au dessous du genou!

Scène 5:

Les Mêmes, Chaufignard

La porte appartement s'ouvre et Chaufignard,
type de charcutier de province paraît

avec un panier.)

Chaufignard

C'est bien ici la cuisine? ma cousi-
ne m'a dit... (les aperçoit) Biens le
cousin... et...

Monique

Vous y êtes?

Yerduron

Oui. Ses quinquets sont ouverts.

Chaufignard, à part

à quoi donc jouent-ils?

Monique

alors il pleut: je me retrousse.
(ainsi fait) Comme ça.

Yerduron

Plus bank!

Chaufignard

Oh! oui, plus bank.

Monique, relevant

Comme ça?

Yerduron

Plus bank.

Chaufignard

Plus bank!!!

Monique, montre jarretière

Oh! zut! tenez! vous voyez bien
que c'est pas les jarretières de
Madame.

Yerduron et Chaufignard

Oh! plus bank!

(Chaufignard laisse tomber panier)

Monique et Yerduron, se retour-
nant.

Hein! (se voient ensemble) Oh! vous a-
vez vu?

Chaufignard

Cont. C'est admirable!

Yerduron, à Monique
C'est le cousin Chaufignard.

Monique
Se Charcutier de Jire et ses andouil-
les.

Yerduron
Les voilà!

Monique, les ramassant
Je vas les ramasser.

Chaufignard
Je vas vous aider. (ramasse)

Yerduron, même jeu
Mais comment cousin êtes vous
ici, à la cuisine?

Chaufignard
C'est votre femme qui m'a indiqué
pour porter mes victuailles à la
cuisinière et je suis arrivé juste
pour jurer du coup d'œil, matin...
De mon côté, vous vous méfiez
pas... à quoi jouiez-vous?

Yerduron
C'est une inspection de détail.

Chaufignard
Sans appelez ça du détail... moi
j'appelle ça du gros... (à part) In-
perbe! il faut que je lui parle.
(haut) à propos, cousin, votre fem-
me ne sait pas que vous êtes
ici?

Yerduron
Non! je lui ai dit que j'allais
chez un peintre dans la maison,
par l'escalier de service.

Chaufignard
Elle va venir.

Yerduron
Ma femme!

Chaufignard
Oui... pour mes andouillettes...
parce que je dois indiquer à la cui-
sinière la manière de les accommoder.

Yerduron
Digne! je file! avec ça qu'elle est
jalouse ma femme comme toutes
les femmes sèches: heu... en-
sément qu'elle est myope comme
une taupe et qu'elle ne se doute
de rien. Je reviendrai. (pince Monique)

Monique, surasant
Dites donc: vous me faites mal.

Yerduron
C'est bon: dans le gras. Avec ma
femme, je ne peux pas pincer
... elle n'en a pas... de gras... mo-
tus, cousin. (Il sort)

Scène 6^e

Monique, Chaufignard, puis,
Dugosquet.

Chaufignard, la pincant
C'est bon: dans le gras.

Monique, remuant une
sauce.

Dites donc, vous?..

Chaufignard
Je suis pincé: j'ai vu... j'ai senti
... aimez-vous la charcuterie?

Monique
Ca, oui... c'est mon rêve!

Chaufignard
Comme ça tombe! je mets tout la
mienne à vos pieds... aimez vous les

pieds ?

Monique

quels pieds ?

Chaufignard

Les miens à la Sainte Menebould et la langue ?

Monique

Quoi ?

Chaufignard

La langue de veau. C'est ma spécialité... avec les andouilles... comme andouilles je n'ai pas mon pareil à dire...

Monique

Ce n'est pas la charcuterie que j'aime, c'est l'état... je voudrais être charcutière!...

Chaufignard

Ab bien! ça se peut... je vous apprendrai la charcuterie: pour ça, je n'ai pas mon pareil à dire... (La lutine)

Monique

Mais qu'est-ce que vous avez donc tous aujourd'hui ?

Chaufignard

C'est le temps! je ne sais quoi! et puis d'avoir vu! ah! les jolis mollets! (l'embrasse: reçoit une gifle. Dugosquet paraît et la reçoit)

Dugosquet

Oie! (Sâche les seaux: un tombe sur les pieds de Chaufignard)

Chaufignard

Allons! bon!

Monique

ah! mon pauvre Dugosquet: ce

n'est pas toi que je visais.

Dugosquet

Comme moi à la cible: j'attrape toujours à côté: mais pourquoi t'est-ce que ?

Monique

C'est le cousin de Madame: M. Chaufignard, charcutier à vice.

Dugosquet

Charcutier! tous les charcutiers? Ya-t-il des gens qui sont bittards!

Chaufignard

Avec tout ça, j'ai les pieds à la sance!

Dugosquet

Je vas vous les sécher.

Chaufignard

Dou: je vais en changer. Je revierdrai pour les andouilles... parce que les andouilles et moi... ça ne fait qu'un... vous verrez... (il sort)

Scène 7^e

Monique, Dugosquet, puis Carolin.

Dugosquet

Sa gifle, c'était pour le charcutier?

Monique

Oui.

Dugosquet

Pourquoi t'est-ce que ?

Monique

A propos d'andouille: il me parlait de cochonnerie.

Dugosquet, furieux

Je vas lui flanquer mon godillot.

Monique

-9-

Mais non: il me parlait de son
métier: c'est un charcutier: c'est
tout naturel.

Dugosquet

C'est qu'il ne faut pas qu'on s'a-
rise.

Monique

Oas de bruit: ne me fais pas perdre
ma place! Quoi? ce ne serait pas le
moyen de nous marier vite et d'ache-
ter le fonds de ma marraine. Il
nous manque encore 336 frs 10 sous
pour être établis.

Dugosquet

En as raison: faut les gagner les
336 frs. 10 sous. Et alors on se marie:
on s'installe dans la boutique: nous
faisons de la cochonnerie supérieure:

C'est chez nous le rendez-vous de
la bonne saucisse et saucissière.

Monique

Avec une enseigne que nous ferons
peinturer par M. Carolin.

Dugosquet

Se peintre d'en-dessus: oui: il fera
un cochon avec des lancers: "Un
cochon couronné."

Monique

Dans trois mois ça y sera: la
maison est bonne!

Dugosquet

Mais je ne serai pas libéré. Si le
major voulait: il pourrait, vu que
j'ai des motifs... mais il ne veut pas.

Monique, distrait

Si ça dépend de lui: j'y demande-
rai un jour qu'il voudra voir encore

mes...

Dugosquet

Quoi?

Monique

Rien: grosse bête: c'est pour te faire
enrager.

Dugosquet

Ca, faut pas: vu que je souffre
bien assez de rester comme qui di-
rait l'aride au pied. Oh! Monique!

Monique

Et bien?

Dugosquet

Je ne sais pas ce que j'ai: si c'est
le temps de la saison: mais je
me sens inflammatoire.

Idylle militaire.

Dugosquet

Oh! Monique!

Monique

Oh! Dugosquet!
Sous ta timide
que t'es coquet!

Dugosquet

Eoi t'es unique
E'es un bouquet

Ô ma Monique

Monique

Oh! Dugosquet!

Ensemble

Dugosquet

Oui, ma Monique

Bon Dugosquet!

Monique

Oui, ta Monique

Mon Dugosquet!

- 1 -

Monique

Être amoureux

Dugosquet
On est heureux.

Monique
On se promène

Dugosquet
quand il fait beau

Monique
S'il tombe de l'eau

Dugosquet
On se ramène

Monique
Quand je te vois

Dugosquet
Je pense à toi

Monique
Et moi de même

Dugosquet
Je te dis rien

Monique
Je comprends bien!

Ensemble
C'est que l'on s'aime!

Réfrain
Ah! Monique

(Etc)

- 2 -

Dugosquet
On s'tient d'un doigt

Monique
On va tout droit

Dugosquet
Et puis on change

Monique
Fait chaud des fois

Dugosquet
Des fois, fait froid

Monique
Le temps s'dérange

Dugosquet
On voit des fleurs

Monique
y en a z'ailleurs

Dugosquet
C'est pas la même

Monique
Ca sent plus bon

Dugosquet
y a z'une raison

Ensemble
C'est que l'on s'aime

Ah! Monique!

(Etc)

Monique
Va chercher de l'eau à la pompe

Dugosquet
Encore!

Monique
Dame! elle est dans le baquet ton
eau.

Dugosquet
y'y revas.

Monique
Et hâte-toi!

Dugosquet
Je m'hâte! je m'hâte! mais un be-
cot pour la peine.

Monique
Prends-en deux!

Dugosquet
Deuxes! un pour chaque seau!

Scène 8^e
Les Mêmes, Carolin.

Carolin

Eh bien! Vous ne vous embêtez pas!

Vous deux

Monsieur Carolin!

Carolin

Continuez, que je ne vous dérange pas! je ne sais pas ce que j'ai: je me sens moi-même des velléités! (Embrasse Monique) Ça soulage!

Dugosquet

N'est-ce pas?

Carolin

C'est l'histoire de vous rendre favorable à cause d'un petit service que vous pouvez me rendre.

Monique

Parfaitement. Qu'est-ce que c'est?

Carolin

Le major Verduron vient de m'annoncer que son cousin de Mire...

Dugosquet

Le charcutier...

Carolin

Justement. M. Chaufignard était ici avec M^{lle} Juliette.

Monique

Sa fille... en effet.

Carolin

Eh bien! Juliette et moi: nous nous aimons.

Monique et Dugosquet

Eiens! Eiens!

Carolin

Depuis le jour où le hasard m'en voya à M^{lle} Mire peindre l'enseigne de

son père: je vis Juliette: je proposai à M^{lre} Chaufignard de faire son portrait: il accepta... alors en la regardant longuement...

Monique

Fallait bien pour la peindre en portrait.

Carolin

L'amour entra dans mon cœur; un jour je lui dis: je vous aime: elle me répondit, moi aussi. Mais papa veut que je charcuté. Le lendemain je m'ouvris à son père... il me flanqua à la porte.

Dugosquet

Ça allait mal...

Carolin

Je l'appelai chez le juge de paix pour le portrait commandé.

Monique

Orôle d'idée...

Carolin

Le juge le condamna à continuer la pose: je ne demandais que ça pour la revoir, ma Juliette, une boulotte, avec des avantages variés, un ange joufflu, et des jones... on en mangerait!

Dugosquet, embrasse

Comme moi, ma Monique...

Carolin, embrasse de l'autre côté

Ça me la rappelle.

Monique

Mais dites donc!

Carolin, l'embrassant

Qu'est-ce que ça vous fait, c'est

pas pour vous!

Monique

Enfin, qu'est-ce que vous attendez de moi?

Carolin

Voilà! Le père Chaufignard est ici, sous le même toit, il me l'a fait dire... pour son portrait... Juliette l'accompagne...

Monique

En effet.

Carolin

Ce père n'aura pas l'amabilité de m'amener sa fille dans mon atelier...

Dugosquet

Parbleu... dans la charcuterie ou n'est pas si moule que ça.

Carolin

Ici, votre cuisine, c'est un terrain neutre: vous prendrez Juliette, tout bas, que son petit Carolin l'attend...

Dugosquet

Y ne sont pas bêtes non plus dans la peinture.

Monique

Ma foi, je veux bien: quand on est amoureux ou compatit au sentiment des autres: seulement j'ai des sauces à lier. (remme casserole)

Carolin

Je vous remplacerai. Je lierai la sauce.

Monique

Il y en a plusieurs. (à Dugosquet) Oui,

à la pompe: moi, j'ai un prétexte pour entrer dans l'appartement. Madame est avec les fournisseurs. Ça ira... touillez.

Dugosquet

Touillez la ratatouille: moi je vas pomper.

Carolin, touillant

Comme César...

Eous deux

Hein?

Carolin, vant

Ça se dit: César et Pompée.

Monique

C'est des mots pour rizer.

(Ils sortent)

Scène 9^e

Carolin puis, Juliette.

Carolin, remme casserole

Ce n'est pas cette sauce que je voudrais lier: c'est ma destinée à celle de Juliette! Être son Roméo! devant M. le Maire! Je crois qu'il me sera difficile d'amadouer ce débitant de porc frais: il veut de l'or, ce père intéressé: moi je n'ai que du talent, peut-être un peu de génie et des dettes... mais bah! il faut que je me montre sous les plus belles couleurs, à ma grassouillette Juliette. O ma Juliette!

Juliette, entrant, à entendu

Vous pensez à moi, M. Carolin?

Carolin

Toujours, ma Juliette.

Juliette

Qu'est-ce que vous faites là ?

Carolin

Je remplace la cuisinière. Je lie une sauce.

Juliette

Je vais vous aider. (Grand casseroles)

Carolin

Il y en a plusieurs. Ah! ça me remue de vous contempler ainsi.

Juliette

Moi aussi, je me sens un peu remuée.

Carolin

Tous m'aimez toujours!

Juliette

Toujours!

Carolin

Et votre père reste inflexible ?

Juliette

Hélas!

couplets

Ah! combien une jeune fille
Éprouve de désagrément
À vouloir contre sa famille
Éprouver un doux sentiment
Quoi? je peux choisir ma coiffure
Ou prendre chaussure à mon pied
Et je ne peux pas, ça fait pitié
Choisir un mari sur mesure

Oh! les parents!

Ses parents!

Injustice profonde
Pourquoi donc les parents
Sont-ils venus au monde
Avant leurs enfants!

Reprise en tonillants

Ses parents voient l'hymen en jaime
En rose nous voulons le voir
Mon père, lui, veut que je trône
Que je trône, dans un comptoir
Mais moi, d'ambition plus sage
Dans l'avenir qui me sourit
C'est sur le cœur de mon mari
Que je veux trôner sans partage.
Oh! les parents!

(Etc.)

Carolin, l'enlaçant

Ah! Juliette! Je t'aime!

Juliette

En m'aimes!

Ensemble

Nous nous aimons!

Carolin

Il faut trouver un moyen de de-
aider votre papa à consentir à
notre mariage.

Juliette

Je ne pense qu'à ça. Mais il
est si rigide: si à cheval sur les
principes: il ne comprend pas
qu'on puisse éprouver un senti-
ment.

Carolin

Il est incombustible: il ne com-
prend pas que les autres brûlent.

Juliette

Hélas! ah! s'il savait que je vous vois,
que je vous parle: il me giflerait!

Caroline

Gifler! Gifler ces jones faites pour
les baisers. (l'embrasse. Admit) Ou

Juliette
Si c'était papa: cachez-vous!
(se cache porte)

Carolin

Oui, je me cache: il n'aurait
qu'à me gifler aussi. J'ai mon
affaire. (se cache armoire)

Scène 10^e

Juliette, Monique, Fournis.
seurs puis, Dugosquet.

Monique, entre parlant

dehors.

Dépêchez-vous d'aller chercher
les commandes.

Choœurs des Fournisseurs, tra-

versant à la queue leu leu.

allons } chercher la commande
allez }

Et revenons } aussitôt
Et revenez }

Il ne faut pas qu'on attende
car on doit dîner bientôt.

Monique

Dîner complet

Servi tout prêt

Sa cuisinière

N'a rien à faire

Cela me plaît (bis)

De n'avoir rien à faire!

Reprise

Allons

(Etc.)

(Ils sortent - Monique les accompagne)

Monique, à la porte

Dépêchez-vous! voilà le jour qui
tombe: allumons! Bon! je n'ai

plus de pétrole! plus d'allumettes!
faut que je descende en acheter
avant la nuit.

Dugosquet, dans la coulisse

Bon Dieu de Bon Dieu!

Monique, à part

Dugosquet... il va me retenir.
Pas le temps de batifoler. (Elle
sort)

Dugosquet

Je l'ai l'eau de pompe. Oh! qu'il
fait noir!

Scène 11^e

Dugosquet, Carolin, Juliette
le, cachés.

Juliette, passé la tête

Où est-il? Carolin?

Dugosquet, pose ses seaux

J'ai pompé les deux seaux et puis
aussi deux verres de fine chez le
troquet pour m'allumer, puisque
j'ai l'occasion d'être seul à seul
avec ma Monique, on ne sait
pas. Voilà l'obscurité. Et dans
l'ombre et le clystère, on est plus an-
dacieux: ça donne du ventre au
coeur: non, du coeur au ventre.
(prend seaux) je vas mettre ça dans
le baquet.

Carolin, passé la tête, à
part.

Pense-je risquer un oeil?

Juliette, à part

C'est le militaire de tantôt! (fait
tomber ustensile) Oh!

Dugosquet, surpris tombe
baquet avec seaux.
Patatras! Oh! bien! me voilà pro-
pre! tout mon individu il prend
z'un bain de siège!

Juliette
qu'est-ce qui est arrivé?

Dugosquet
Fichtre de tonnerre: si Monique
elle arrive: Tant que je me chan-
ge indubitablement! (Il se dévêt)

Juliette, à part
Il va quitter son pantalon: je
ne peux pas assister! (va douce-
ment porté)

Dugosquet
Mais je ne peux pas rester en
chemise: me faudrait un vête-
ment en attendant que les miens
y sèchent. J'ai mon affaire dans
le placard de Monique (y va, met
robe et corsage)

Carolin
On n'est pas bien là-dedans!
(sort) Personne! Juliette a dû par-
tir: je vais en faire autant! Je
la reverrai demain! (va avec précau-
tion)

Dugosquet
Maintenant je vas faire sécher.
(va au fourneau - rencontre Carolin)
Oh!...

Carolin, le saisit
C'est Juliette! Oh! mon amie!
(S'embrasse)

Dugosquet
Quoi? C'est toi, Monique? (l'em-

brasse) Oh! chère amie!
Carolin
Mais je ne suis pas (tombe) Oh!
Dugosquet
Dans le baquet! Carolin... le
peintre...

Carolin
Et de l'eau glacée! Me voilà co-
quet! (sort baquet) Je venais
pour...

Dugosquet
Pour votre bonne amie

Carolin
Mais oui: et vous-même, ces
habits?

Dugosquet
J'ai mis ça pour me sécher
un qu'il m'est arrivé pareil-
lement...

Carolin, vient
Allons donc! Alors je file sous
explication. Je vais me chan-
ger: je vais attraper un rhume
de cerveau...

La Boix de Verduron
Nom de nom... j'ai manqué
me casser le cou.

Dugosquet
Le major!

Carolin
La retraite est fermée... et je
suis gelé.

Dugosquet
Fourrez-vous là-dedans... le ma-
jor ne va faire que passer...

Carolin
Allons! (disparaît placard)

Scène 12^e

Ses Mêmes, Jerduron, puis
Chaufignard.

Jerduron, sur la porte
Pas de lumière! Extinction des feux!
En es-tà, ma petite Monique?

Dugosquet
Hé? (à part) La petite Monique?
Est-ce que le major? (fait tomber
casserole)

Jerduron
Je t'entends, ma grosse...

Dugosquet
Il la tuteye!...
Jerduron, prend la taille

Oh! coquine... tu sais que je mis
fon de ce que tu m'as montré.

Dugosquet
Monique lui a montré...

Jerduron
Mais je n'en ai vu qu'une.

Dugosquet
Une... de quoi?

Jerduron
En me montreras l'autre... les
deux soeurs!

Dugosquet
Les deux soeurs... Monique lui
a montré sa soeur.

Jerduron
Et tout ce que tu voudras, tu
l'auras: ma belle joufflu... tiens,
embrasse-moi

Dugosquet, fuyant
Oh! s'il me reconnaît, il me foure
au bloc...

Jerduron

Un bécot... voyous...
Chaufignard, paraissant

Ils sont tous au salon: tiens, pas
de lumière: on peut-être Moni-
que?

Carolin, sort placard, en
femme.
Comme ça, j'aurai moins froid;
filous. (rencontre Chaufignard)

Chaufignard
C'est toi, Monique?

Carolin, à part
Brigre! le papa de Juliette!

Jerduron
Joyous, ne fais pas la Bête!

Chaufignard
Je mis pincé!

Carolin, à part
Bon à savoir!

Jerduron
Je mis sûr que tu en pincas
pour mon ordonnance... m i-
diok...

Dugosquet, versé
Idiok!

Chaufignard
Jeux-tu être charcutière: je
t'installe!

Jerduron
Jeux-tu être cocotte: je te lan-
ce!

Carolin et Dugosquet
Comment ça va-t-il finir?

Scène 13^e

Ses Mêmes, M^{me} Jerduron.

M^{me} Jerduron, sur la porte

Et bien, voyons, Monique?

Jerduron

Ma femme!

Chaufignard

Ma cousine!

Carolin et Dugosquet

Ça se corse!

Jerduron

Si je pouvais gagner la sortie.

(à Dugosquet) Obst!

Chaufignard

Si je pouvais m'éclipser... (à Caro-
lin) Motus!

M^{me} Jerduron

Comment! pas de lumière! pas de cuisinière! signifie! on sont les al-
lumettes! Dans la boîte: il n'y
en a pas. Pas de lumière! Pas de cui-
sinière. C'est louche. Et persome?

Rien! il ya quelque chose! (Carolin
iterme) Allons, bon! voilà que je
m'enrhume! ob! je saurai: je vas
chercher de la lumière... mais a-
vant... (ferme la porte et sort)

Jerduron

Diqre!

Chaufignard

Boncké!

M^{me} Jerduron, sortant

Et si mon rosard demari ou mon
marsupiaux de cousin sont que
que part, faudra venir au rap-
port: on ne me tire pas au grena-
dier, moi...

(Elle sort)

Scène 14^e

Ses Mêmes, moins M^{me} Jerdu-
ron.

Jerduron

Me voilà dans de jolis draps.

Chaufignard

Quelle sale histoire!

Dugosquet

Ça va z'être cocasse: si je m'in-
filtrait quelque part

Carolin, à part

Si je me recachais.

Jerduron, dans l'armoire

Heureusement j'ai une cachette.

(Chaufignard entre dans le placard)

Carolin, tire le placard

Eiens!

Chaufignard

Ya du monde!

Dugosquet

Sous la table!

M^{me} Jerduron, revenant

Ceuz de rien: 25 ans de service, pas
de blessures, pas de campagnes, en
avant! (pose bongeoiz table; Dugos-
quet l'éteint) Ob! le vent! mille mil-
lions de... plus de lumière!

Carolin

Gagnons la sortie!

Dugosquet

Défilons! (coque M^{me} Jerduron) Ob!

M^{me} Jerduron

Qu'est-ce que c'est? (tâte) Une fem-
me!

Dugosquet

C'est le peintre! Bâchons de nous
défiler avant que cette chripie de

M^{me} Verduron se rallume.

M^{me} Verduron, furieuse
Chipie! M^{me} Verduron! drôlesse!

(Gille)

Verduron, gille!

C'est ma femme!

Chaufignard

Etens! on a cassé quelque chose.

Scène 15^e

Les Mêmes, Monique, Fournis.
seurs.

Monique, au dehors
Etens, j'ai fermé ma porte.

Eous

Monique!

Monique

Heureusement que j'ai ma clé.

Mouvement. Verduron se jette dans
Dugosquet, Chaufignard dans Carolin.

M^{me} Verduron garde la porte. Juliette resté
en place. Monique entre avec lumière)

Eous, ébalis

ab!

Final

Chœur

Et bien? quoi donc? que signifie?
qu'arrive-t-il en vérité?

que faisiez-vous de compagnie
ainsi dans cette obscurité?

M^{me} Verduron

c'était une partie intime

Chaufignard avec mon mari

Et deux femmes c'est du joli

(se précipite)

Il faut qu'un peu je les abime

(On la retient)

Carolin et Dugosquet, se retournent.

nauk.

Hé! là! Hé! là!

Restez - en là!

Eous deux nous sommes

Rien que des hommes!

Monique

Des hommes!

Chaufignard, à Carolin

Quoi? Vous ici?

Carolin, bas

Bas d'algarade

Car je connais votre secret.

Verduron, à sa femme

Ma chatte, je t'expliquerai.

Chaufignard

C'est une simple rigolade

M^{me} Verduron

Parlez, major, et vous, cousin
que faisiez-vous ici?

Verduron, à Monique

Je ne sais que lui dire.

Monique

Dece mauvais pas je vous tire

(prend le milieu)

à jeun, madame, c'est malsain

Etès malsain de s'mettre en colère.

Et puis ça serait, c'est certain

Refroidir cette bonne chère!

Les fournisseurs sont là

Chacun avec son plat

Nous connaissons notre service

Il ne faut pas qu'ça refroidisse

Eous

Les fournisseurs sont là

(Etc.)

(bis)

M^{me} Jerduron

Je veux qu'on s'explique de suite.
Juliette, Dugosquet, Chauvignard,
Jerduron, Carolin

Celava mal...

Monique, aux autres

Attendez donc un peu.

(à M^{me} Jerduron)

Notre amour propre est en jeu
Il faut se mettre à table vite
Ou nous nous fâcherons tout bleu.

Tous

Ou nous nous fâcherons tout bleu.

M^{me} Jerduron

Permettez!

Tous

Non!

Monique, aux fournisseurs

Comme moi, dites!

Tous

Le dîner servi

Vite, goûtez-y

Ou l'on fait du charivari

Ou vous invite,

à table, vite

Ou l'on fait du charivari!

(M^{me} Jerduron veut parler. Tout
le monde prend un ustensile et ac-
compagne l'ensemble avec. M^{me} Jer-
duron finit par sortir suivie de ses in-
vités et des fournisseurs)

Ensemble

Le dîner servi,

(Etc.)

Rideau

Acte 2^{ème}

Atelier de peinture. Toiles. Chevalets. Trois portes d'intérieur et celle d'entrée.

Scène 1^{ère}

Antonine, Josépha, Nénette, Léa, Rapins, Modèles, puis, Félicité, Bonne.

Ensemble:

Joyeux rapins, jolis modèles
Nous collaborons au grand art
Du torse, du buste et des ailes
Dans l'œuvre on a chacun sa part!

Antonine

Moi je pose pour le torse.

Josépha

Moi, le haut.

Nénette

Moi, le bas.

Des Coryphées, basses.

Nous, les biceps, la force.

Coryphées, femmes

Le charme, les appas ... (bis)

Antonine

Moi je pose l'ensemble

Du haut en bas, sans rien

Cela prouve il me semble

Qu'en place tout est bien.

Tous

Oui, c'est très bien! (bis)

Dans un tableau chacun y met du sien!

Ensemble. (reprise)

Joyeux rapins, jolis modèles

(Etc.)

Josépha

En voilà une réunion!

Antonine

Le dessus du panier de la Butte.

Nénette, faubourienne, ache-

vant.

Orontometre.

Antonine

E'en es pas toi, Nénette, de la Butte sa-
crée.

Nénette

La sacrée butte... non... moi je suis.

(chantant)

De Minilmontant!

Tous

De Minilmontant!

Antonine

Ça se voit bien...

Josépha

Quoi! on vient toutes chez Carolin
pour poser l'enlèvement du Sérail.

Antonine

Une grande toile qui lui a été comman-
dée par le Directeur d'un Cirque.

Nénette

Forain!

Josépha

C'est nous qui sont les bayadères, ma
chère.

Nénette

Jusqu'est la sultane invalidée?

Toutes, viant

Invalidée?

Antonine

En veux dire Valide?

Nénette

Je veux dire... j'ai passé mon brevet supé-

rieur comme toi.

Antonine

Ça se voit bien.

Nénette

Ça ne te fait pas de plus grosses...jam-
bes.

Josépha, les cabanants

Allons, allons, on n'est pas chez soi
ici.

Antonine

Qu'est-ce qu'il peut faire, Carolin?

Nénette

On vient lui montrer ce qu'on a de
plus batte, à l'oeil.

Antonine

Oh! il nous paiera nos réanances quand
il sera arrivé.

Nénette

En attendant qu'il arrive il n'arrive
pas.

Félicité, en grosse paysanne.

Çardon, excuse, la société et tout le monde.

Séa et les autres

Eiens! Qu'est-ce que c'est que celle là?

Antonine

J'ous demandez?

Félicité

Je mis Félicité, la marraine de Monique
qu'est en service... ici.

Antonine

Chez M. Carolin.

Félicité

Non. Chez un gros major... la portière
elle m'a dit comme ça... passez par la
petite escalier de service, montez tout en
haut... c'est les chambres de bonnes, on
vous indiquera Monique.

Nénette, aux autres

Elle a une bonne truffe.

Félicité

C'est-y vous les bonnes?...

Antonine

Dites donc, paysanne... est-ce que nous
en avons l'air?

Nénette, aux autres

Quelle idée! Si on en faisait la Valide?

Séa et Josépha

Oui... ça serait drôle.

Antonine

Ça lui apprendrait à prendre des modè-
les pour des bonnes.

Félicité

Foyons, vous pouvez t'y dire onque...

Antonine

Onque!... tout de suite... La personne que
vous cherchez est attaché au service du
gros Major du Chef des Croissants... qui gar-
de la Sublime Porte.

Félicité, abasourdie

ah! bab!

Antonine

Seulement, pour arriver jusqu'à elle,
faut avoir la tenue de la maison.

Contes, compréhant

C'est ça... c'est ça...

Antonine, indignant

Il y a là le magasin... On va vous revêtir
des vêtements usités... puis on vous appren-
dra les salamaleds. (Elle salue à la turque,
les autres l'imitent.)

Félicité

Faut tant de manigances que ça!

Antonine

Si vous voulez voir Monique.

Félicité

Bonté!... à cause de ma charcuterie,
que c'est ma filleule... un que j'y cède
mon fonds... et que c'est pressé... par-
ce que j'ai preneur... tout de suite...

Antonine

Charcuterie! dites donc faudrait pas
parler de cochonnaille au Grand Duc.

Nénette

Il en ferait une de buse.

Joséphina

Ça y est défendu!

Félicité

J'en parlerai pas.

Antonine

Par ici le magasin (aux autres) Nous
allons la mettre en terre.

Antonine

Allez!

Félicité

Allons.

(Sortie avec 2 ou 3 modèles)

Scène 2^e

Les Mêmes, moins Félicité, puis, Ca-
rolin.

Nénette

Batif... ripimpette... on va rigoler.

Carolin, paraissant au fond

Eiens! vous voilà vous autres.

Antonine

Oui, on vient pour poser le sérail.

Carolin

Ab! merci.

Antonine

Ça n'a pas l'air de te réjouir folle-
ment.

Carolin

J'ai des préoccupations.

Antonine

D'argent?

Joséphina

De cœur?

Carolin, vient

D'argent, ça m'est égal. Je dois trois
termes et j'ai un jugement d'expul-
sion, mais le proprio c'est une bonne
tête et il a consenti à attendre quelques
jours... la livraison de ma grande toile.

Antonine

Bon: alors c'est du cœur que tu souf-
fres. Elle refuse de céder à tes vœux?

Carolin

Non. C'est son père qui l'empêche.

Nénette

Ab! chonette! C'est donc pour le bon
motif.

Carolin

Se légitime!

Nénette

Et ça ne biche pas!

Carolin

Un père barbare.

Antonine

Dis-nous tout... On peut peut-être
t'aider....

Carolin

J'attends mon infanté pour me con-
certier avec elle.

Antonine

Bon! on te lâche: Nous allons prépa-
rer le sérail.

Routes

Allons! (Sortie générale sur une reprise)

Scène 3^e

Carolin, Juliette, puis Monique.

Carolin

Quel imbroglio! hier dans la cuisine de Monique - j'ai passé toute la nuit à essayer de m'y retrouver. J'ai jamais pu y arriver.

Juliette, passant la tête

M. Carolin? (se reconnaissant) C'est vous?

Carolin

Ma Juliette! j'ai reçu votre mot par Monique qui a sa chambre à côté dans le couloir.

Juliette

Je me suis glissée dans sa cuisine... pour vous parler... je fais mal... venez chez un garçon...

Carolin

Puisque vous serez ma femme...

Juliette

Papa est plus furieux que jamais... de vous avoir trouvée en femme dans ses bras.

Carolin

Oui, ce n'est pas à moi qu'il pensait.

Juliette, riant

Et le major qui embrassait son ordonnance!

Carolin, riant

Oui: il leur aurait été difficile de s'expliquer.

Juliette

Heureusement cette bonne Monique a fait faire un charivari... on s'est mis à table en remettant l'explication à aujourd'hui.

Carolin

Ça va chauffer.

Juliette

Hélas! Comment expliquerez-vous à papa que vous vous trouviez là... avec les robes de la cuisinière?

Carolin

Puisque j'étais tombée dans le baquet.

Juliette

Papa voudra savoir pourquoi vous étiez dans le baquet... il dira que c'est Monique qui vous a poussé.

Carolin, souffrant

Oui, oui, il s'intéresse beaucoup à Monique.

Juliette

Il m'a quittée tout à l'heure en me disant qu'il voulait lui parler... pour l'enquête... j'ai même profité de ça pour venir.

Carolin

Mais alors il est à côté, s'il avait l'idée d'entrer ici, je ferme la porte... pour ne pas vous compromettre... Oh! (Il va à la porte qui s'ouvre, Monique paraît en désordre, décoiffée, chaussée)

Monique, refermant la porte

Chut! c'est moi!

Juliette

Monique! chez M. Carolin?...

Monique, la voyant

Mamzelle Juliette! (se regardant) Oui, je ne suis pas en tenue de visite... mais pas de mauvaise pensée... je venais demander protection à M. Carolin.

Vous devez

Protection.

Monique

Contre M. Chauvignard.

Juliette
Papa.

Monique
Et le major Perduzon.
Carolin

Encore!

Monique
J'étais à ma toilette quand M. Chanfi-
gnard est entré dans ma chambre.

Juliette, naïvement
Il venait pour l'enquête.

Monique
S'enquêté! Ah! bien, il a une manière
d'enquêter! Je lui ai flanqué le pot à
eau à la figure et j'ai filé.

Carolin
Bon...

Monique
Non, pas bon... je tombe dans les bras
du major qui venait par l'escalier de
service.

Juliette
Aussi pour l'enquête.

Monique
Sa même... j'avais saisi mon peignoir
en fuyant... crac... j'ai enveloppé la tête
du major... et je me trotte... j'aperçois
juste votre porte ouverte... et me voilà.

Juliette, montrant le costume
On voit vos jambes, ... vos épaules, ...
vos bras.

Monique
Ah! M. Carolin en a vu bien d'autres.

Juliette
Ah!

Carolin
Les modèles!

Monique
Et vous, mademoiselle, que faites-vous ici?

Juliette
J'étais venue m'entendre avec M. Cara-
lin pour l'explication qui doit avoir
lieu. Je ne voudrais pas qu'il dise que
c'est avec moi qu'il était dans votre
cuisine.

Monique
Ça vous compromettrait... Mais si ce
n'est avec vous qu'il était, c'est avec moi.

Juliette
Et ça vous compromet...

Monique
Pas moi... lui... votre papa sera furieux.

Juliette
Pourquoi?

Monique
Je ne peux pas vous expliquer... C'est
un sort qu'on a jeté sur moi, bien sûr
... je ne sais pas si c'est le temps com-
me ils disaient tous... mais le major...
votre papa... mon futur... (regardant
Carolin de côté) et d'autres étaient bier
dans un état.

Complets.

Je ne sais pas si c'est le temps
Ou si j'ai quéqu'chos' qui fascine
Mais j'vois partout des yeux brûlants
Partout j'sens un'main qui m'lutîne.
En v'là des jeux de m'faire' des bleus
Ça les amuse moi ça m'agace
J'sais pas pourquoi ils ont d'l'émoi
En m'frotant à tell'ou tell'place,
Du bout des doigts
Il faut en somme
Peu d'chos' à l'homme

Un peu d'moëlleux
 Un peu d'contour
 Un peu d'surface
 En bonne place
 Et tout d'suite il vous fait la cour
 Coquin d'amour!

- 2 -

Moi, ça m'fait pas cet effet là
 quand je vois un homme qui m'louche
 Ça n'me met pas dans un état
 Et l'eau n'm'en vient pas à la bouche
 quand l'homme a vu que'qu'chos'denu
 Etac! son cœur fait des galipètes
 S'pareil tableau mêm' s'il est beau
 Ne me caus'pas de chatouillettes
 J'dis c'est d'la peau
 Il faut en somme
 (Etc.)

Monique

C'est ennuyeux d'être trop aimée... sur-
 tout que ça a déjà mis la puce à l'a-
 reille à mon promis.

Carolin

Dugosquet?

Monique

Il n'a pas de chance... il me trouve
 toujours où je ne devrais pas être.

Scène 4^e

Ses Mêmes, Dugosquet.

Dugosquet, entrant

C'est moi! Je viens! (Il aperçoit Mo-
 nique) Oh!

Monique, vient

J'lon! Ça y est!

Dugosquet, la loignant, écar-

quillé.

Vous êtes très bien comme ça, mais
 quoi t'est-ce que vous faites dans cet
 uniforme!

Monique

Je fuyais le major.

Dugosquet

Le major? Je sais qu'il devait être
 ici z'à côté... et comme j'ai à lui commu-
 niquer un ordre du Colo... je le cherche.

Monique

Il doit être descendu.

Dugosquet

C'est que c'est pressé... c'est grave.

Carolin

Il est peut-être chez lui.

Dugosquet

J'en deviens... je l'ai demandé z'à
 M^{me} Verduron... qu'elle z'a couru dans
 sa chambre aussu qu'il n'y était pas... A-
 lors je m'ai dit z'il est là bank... et je
 suis monté.

Monique

Il est peut-être dans ma chambre,
 mais je ne veux pas y aller. Oh! non!

Scène 5^e

Ses Mêmes, M^{me} Verduron.

Tous

M^{me} Verduron! La Majoré! Ma cousine!

Dugosquet, saluant

La Majoré!

M^{me} Verduron, à Monique

En pareille tenue devant des hommes.
 à Juliette) Et vous, mademoiselle?

Juliette, embarrassée
Moi, ma cousine, je cherchais papa...
M^{me} Ferduron

Encore un joli pierrot. (à Dugosquet)
Faites là ? touste! (Commandant) Demi-
tour... Entrez là... fouillez... trouvez major
- Ouste!

Dugosquet, obéissant
Oui, major. (Je disparaît)
M^{me} Ferduron, à Juliette indi-
quant 2^e porte.

Dans ici... trouvez major, ouste.
Juliette, obéissant
Oui, ma cousine... mais il n'y est
pas, sûr.

M^{me} Ferduron
Moi... là... et si je le trouve! (elle empoi-
que un balai qu'elle démanche) Ouste! (elle
disparaît... Sortie de Carolin)

Scène 6^e

Monique, Ferduron, Chaufi-
gnard.

Monique
Je vas tâcher de prévenir le major, le
tirer de là. (elle va à la porte, Ferduron
y paraît)

Ferduron
Ah! enfin! je te retrouve! Nous allons
causer.

Monique, l'éloignant
Non, non... je la connais votre conver-
sation.

Ferduron
Comme à l'escrime... me, deux... on tâte
le fer en attendant partie.

Monique, se repoussant
Mais prenez donc garde, votre femme
est là. Elle vous cherche.

Ferduron
Hein ?

Monique
Rentrez vite chez vous.

Ferduron
Tictez! Je crois bien. (La porte s'ouvre.
Chaufignard paraît. Ferduron reste contre
la porte.) Se cousin Chaufignard.

Chaufignard
Ah! Monique, elle est ici! On m'avait
bien dit en bas qu'elle n'était pas sor-
tie.

Ferduron
Monique, il vient pour elle, lui aussi.
(Il redescend en se dissimulant)

Monique
Saissez-moi tranquille à la fin.

Chaufignard
Je sais que vous en tenez pour le bar-
bouilleux.

Ferduron, ébahi
Sui aussi!

Chaufignard
Mais j'ai pris mes précautions pour
me débarrasser de lui.

Monique
Tous ?

Carolin, paraissant à la
porte.

Ah! Chaufignard!

Chaufignard
J'ai acheté sa créance au propriétai-
re.

Carolin
Se vieux gredin.
Chaufignard
Et dans une heure il sera saisi.

Monique
Par exemple!
Chaufignard
Non! par un huisier. Et nous pourrions
causer tranquillement de ma charcu-
terie. Ah! Monique!

Monique
Où bas donc! Votre fille est là.
Chaufignard
Où ma fille est là?

Monique
Avec M^{me} Jerduron qui cherche son
mari.

Chaufignard
Le major ici!... Ah! je veux savoir.

Carolin, à une porte
Voici, M^{me} Jerduron.
Jerduron, se jetant derrière
une toile.

Bigre! ma femme!
Monique
Voici M^{elle} Juliette.

Chaufignard
Qu'elle ne me voie pas. (Il se jette derrière
une toile.)

Scène 7^e

Ses Mêmes, M^{me} Jerduron, Ju-
liette, Dugosquet.

M^{me} Jerduron, paraissant,
sortant d'un côté.
Où là dedans... Je n'ai vu personne...

Juliette, même jeu
Personne.
Dugosquet, revenant, émez-
veillé, d'une autre porte.

Ah! mince! y en a-t-il! y en a-t-il de ces
bergères. Je suis tombé en plein sérail.
M^{me} Jerduron
Et le major?

Dugosquet
Non. Rien que du sexe. Elles m'ont
fichu dehors parce que je voulais regard
der partout.

Carolin
Ce sont mes modèles.

M^{me} Jerduron
Enfin... il n'y est pas... c'est heureuse
pour lui... parce que s'il y était... je
ferais un de ces chambards...

Jerduron, à part
Bigre!

M^{me} Jerduron, à Juliette
Comme le cousin!... s'il venait ici don-
ner le mauvais exemple... il saurait
comment je m'appelle.

Chaufignard, à part
Fichtre!

Carolin, gracieuse
Mais le major pourrait être ici pour
son portrait.

M^{me} Jerduron
Ah! oui, son portrait... Où est-il son
portrait. Montrez-nous ce que vous
avez fait.

Carolin
C'est que... (à part) j'ai eu tort de parler
de ça... (frappé d'une idée) j'ai un truc.
(Je prépare une toile)

M^{me} Jerduron

Si c'est une Blague, le portrait du major, je les collerai seulement tous les deux... Et vous aussi, Monique.

Monique

Moi, je n'y mis pour rien.

M^{me} Jerduron

Faites ici chez le peintre... Pas votre place... Vous êtes toutante... Vous tentez... Paris ne tenterez plus... Je vous fends l'oreille... auste!

Monique

Et ma dot?

M^{me} Jerduron

Quelle dot?

Monique

Et mon mariage.

M^{me} Jerduron

S'agit bien de mariage.

Monique

Je vous jure que M. le Major et votre cousin ne viennent pas ici pour moi.

Carolin, qui a tout préparé

C'est pour leur portrait. (Je démasque la toile à droite.) Voilà le Major.

Eous

Os!

(C'est Chauvignard qui se montre)

M^{me} Jerduron, lorsqu'ant

Un singe!

Juliette

Capa!

Dugosquet et Monique

C'est rigolo!

Carolin

Fichtre! Je me suis trompé. (Expliquant) C'est le portrait de M. Chauvi-

- quand... le noble compagnari... ce-lui du major est là. Bas. Je coust à la toile, attendez que je la mette en lumie-re. (Je fait le même manège et démasque le major qui a également passé sa tête dans le tableau... à M^{me} Jerduron) Mais n'ap-prochez pas, ma peinture à moi deman-de à être vue de loin. Voilà le Major! Et ressemblant cette fois.

Dugosquet

On dirait qu'il va me coller 4 jours.

M^{me} Jerduron, lorsqu'ant

Il y a quelque chose... seulement je le trouve pâle... mettez-y du rouge...

Carolin

Parfaitement...

M^{me} Jerduron

Comme au cousin... c'est pas son nez... mettez-y du rouge!...

Carolin, peint Chauvignard

qui étienne.

Voilà!

M^{me} Jerduron

Oien vous bénisse... je mis contente, Monique, j'ai confiance.

Monique

Madame a raison... parce que le ma-jor... je m'en moque...

(Bantonime de Jerduron)

Dugosquet

En que c'est moi qui'elle attend pour le mariage.

M^{me} Jerduron

Os! vous voulez mariageier...

Monique, regardant le por-

trait.

Il nous manque 336 francs 50 pour ache-

ter le fonds de ma marraine.

Dugosquet

Et mon congé de libération ?

M^{me} Jerduron

y'en parlerai au major...

Monique, regardant

le portrait.

Ca ira tout seul... Le major ne peut pas refuser... dans sa position...

Carolin, à M^{me} Jerduron.

C'est comme votre cousin Chaufignard... avec un mot... on peut le rendre favorable.

M^{me} Jerduron

Favorable... à quoi ?

Juliette

à nos projets de mariage avec M. Carolin...

M^{me} Jerduron

Où! toi aussi, petit masque...

Juliette

Papa ne veut rien entendre.

Monique

C'est comme M. le Major... je n'osais pas lui dire...

M^{me} Jerduron

Allons donc... Je les forcerai bien à vous écouter...

Septuor. Bouffe.

Jerduron, Dugosquet, Monique, Juliette

Carolin, Chaufignard.

Position bizarre

Sous { mon } nez, quel aplomb
 { son }

Chacun d'eux } se déclare
Sous deux on }

Sans { pouvoir dire } non!
 { qu'il nous dise }

Non, non, non!

Monique-Juliette } Sacré nom de nom
 { Il ne dit pas non!

Juliette, d'un côté à Jerduron

Je lui dirai, petit papa.

Dugosquet, côté de Jerduron

Notre amour elle est subreptice.

Juliette et Carolin, à Chaufignard

Un oui! grand plaisir nous fera.

Monique et Dugosquet, à Jerduron

Nous serons deux à votre service.

Juliette

Puis papa, et j'aime et pour la vie

Et je profite de l'incident

Pour vous ouvrir mon cœur tout grand

Juliette et Carolin

Je n'aime } pas la charcut'rie!

Elle n'aime }

Chaufignard, vexé

El' mépris' la partie!

Monique, regardant Jerduron

Au Major on dirait rond' ment :

Au sentiment vous êt'z sensible.

Dugosquet, id.

Et bien, mon cœur est compatible

Celui d' Monique également.

Monique, désignant Dugosquet

Faut son congé pour qu'on s'unisse

Dugosquet

Et trois cent trent' six francs dix sous.

Monique, Dugosquet

Major, nous comptons donc sur vous.

Carolin, Juliette, Monique, Dugosquet.

Faut s' rendre' mutuell' ment service...

Yerduron, Chaufignard

Comme on voit la malice!

M^{me} Yerduron, au milieu

Et l' cousin et l' major

De pip' zont pas d'abord

(Reprise de l'ensemble)

M^{me} Yerduron

Ca va bien... Monique... Juliette allons
re'couter la chose... (Elle remonte) Parlez au
major et a' papa.

Monique, regardant Yerduron

Oh! le Major sait maintenant a' quoi
s'en tenir.

Yerduron

Elle se moque de moi.

Juliette

C'est comme papa.

Chaufignard

Elle se fiche de ma fiote.

Monique

Reste, Ungosquet, et soutiens le pre-
mier assaut.

M^{me} Yerduron, a' la sortie

Et bien, Monique? (Elle disparaît avec
Juliette)

Monique

Voilà! voilà!... (En remontant, a' demi voix
a' Ungosquet) Dans ma chambre... ce
soir... neuf heures...

Yerduron, Ungosquet, Chaufignard,

a' part, chacun le prenant pour lui.

Dans sa chambre... ce soir... neuf
heures.

Monique, de la sortie, a' Un-

gosquet.
Convaincu?

Tous les trois, immobiles

Oui.

Monique

Ça va bien. (Elle sort)

Scène 8^e

Carolin, Ungosquet, Yerduron,
Chaufignard.

Ungosquet, a' part

Ça va chauffer avec le major... je bats en
retraité.

Chaufignard, a' Carolin a' demi-

voix.

Est-ce qu'on peut quitter l'oeil de Boenf?

Yerduron, a' Ungosquet, bas

Est-ce que je peux sortir de mon trou?

Ungosquet

Mais... (remontant) Je vais voir... Pouvez?

Yerduron et Chaufignard, sortant
de derriere la toile.

Enfin!...

Carolin

Tous m'excusez... j'ai là mes modèles
qui s'habillent.

Chaufignard, le retenant

Permettez, nous avons a' causez.

Ungosquet, même jeu, vou-

lant sortir.

Major, c'est l'heure de la soupe et...

Yerduron

Halté!... fixe!...

Chaufignard, a' Carolin

Tous savez que mon gendre sera char-
cutier.

Carolin

Mais elle m'aime.

Jerduron

Alors s'péc' de touté... godiveau... tu marches dans les bottes de ton supérieur.

Dugosquet

Moi, major... dans vos bottes?

Jerduron

avec Monique.

Chaufignard

Ma charcuterie me resterait sur les bras! Jamais, je ne veux pas manger mon fonds...

Carolin

Et bien, je me ferai charcutier! Je suis capable de tout pour Juliette... je vas préparer mon dernier tableau.

(Il sort)

Jerduron, à Dugosquet

Compris?... plus de Monique... où j'été fl... auque 8 jours de boîte.

Dugosquet

Mais c'est pour le bon motif.

Jerduron

Et moi donc? Il n'y en a pas de meilleurs.

Dugosquet

Comment...

Jerduron

Ne répliquons pas... demi tour à droite... droite!

Dugosquet, obéissant, dos

tourné.

Major... j'ai z'encore une commission... quelque chose à dire...

Jerduron

Silence dans les rangs... et en avant arche....

(Dugosquet sort)

Scène 9^e

Jerduron, Chaufignard.

Chaufignard, à part

Il en tient toujours pour Monique... et j'ai rendez-vous avec elle...

Jerduron, à part

Cet animal de cousin... il me gêne...

Chaufignard, id.

Si je pouvais l'éloigner...

Jerduron

Débarraçons-nous en....

Chaufignard, baut

Un peu plus cousin... votre femme vous pinçait?... elle m'a l'air de porter la culotte.

Jerduron

Pendant le jour seulement... Elle fait de la bicyclette... Et vous-même, cousin, il m'a semblé que vous vous cachiez un peu...

Chaufignard

Pour ma fille!... familièrement respect de la famille... pas de scandale...

Jerduron

Comme moi... respect des galons...

Chaufignard, insinuant

Justement... m'avez l'air d'oublier vos galons avec... votre cuisinière...

Jerduron, roide

Cousin!

Chaufignard

Votre femme vous soupçonne... elle vous quique... si elle vous prend... scandale... forcé de donner démission... voyez la pourquoi que je veusse m'infiltrer près de Monique...

Jerduron

Quoi ?

Chaufignard, l'amadonnant

Pour votre repos, d'abord.

Jerduron

C'est un service ?

Chaufignard

Et puis, cette Monique, elle a z'ime attraction spéciale pour moi. Je suis capable de faire des folies pour elle.

Jerduron

Et moi donc ?

Chaufignard

Elle veut être charcutière ! Je l'établis !..

Jerduron, s'emballant

Vous l'établissez ?.. Je la lance... Vous lui offrez un comptoir, ... moi, je lui donnerai un entr'sol... capitonné !.. comme elle...

Chaufignard, furieux

Vous encouragez le vice !..

Jerduron

Je ne pense pas l'épouser... parbleu...

Chaufignard

Dit moi... si...

Jerduron

Ca ne la tentera pas... un vulgaire débitant de cervelas... tandis que... uniforme... quatre galons... prestige...

Chaufignard, ironique

Sauvignon à patte.

Jerduron

Grande asperge !..

Chaufignard

Est-ce qu'on peut avoir un pépin pour un gros poussif comme vous ?..

Jerduron, colère, marchant

sur lui.

Poussif ?.. Poussif ?.. Grand sécart !..

Chaufignard, canant

Vous vous fâchez ? Êtes-vous bête.

Jerduron

Hein ?

Chaufignard

Je veux dire... sommes nous bêtes !..

Jerduron

Vous, tout seul...

Chaufignard

Moi tout seul, et vous principalement !

Nous nous disputons les faveurs de Monique... mais c'est elle seule qui dispose... je descends dans sa cuisine.

Jerduron, l'arrêtant

Je vous le défends... chez moi... vous oseriez détourner de ses fourneaux...

Chaufignard

Et vous ?

Jerduron

Moi ! si je détourne, c'est à mon profit, elle est à mon service. Qu'elle fasse ça ou autre chose... je cours la rejoindre

Chaufignard, l'arrêtant

Vous ne ferez pas ça... ou je prévient votre femme.

Jerduron

Ce serait canaille.

Chaufignard

C'est de bonne guerre... chacun pour soi ! Jurons que nous ne verrons Monique qu'en dehors de sa cuisine ?

Chaufignard et Jerduron

C'est juré ! à part, Ce soir à neuf heures rendez-vous dans sa chambre.

Eous deux
au plus malin.

Scène 10^e

Les Mêmes, Monique.

Monique, sur la porte

M^r me Jerduron! (Jerduron et Chaufignard se cachent et dans leur précipitation se trompent de portrait) Non, je me suis trompée! Vous êtes en danger d'être déconverts... Madame a des soupçons. Elle a mis un commissionnaire au pied de l'escalier de service... quarante sous l'heure... et vingt francs s'il vient la prévenir quand il vous verra descendre l'un ou l'autre.

Chaufignard

Mais le Commissionnaire ne nous connaît pas.

Monique

Il a vos photographies.

Eous deux

C'est idiot...

Jerduron

Mais on peut acheter cet auverpin de Savoyard...

Monique

Non... je l'ai essayé pour vous sauver... il est incorruptible... s'il vous aperçoit... il vous dénonce...

Chaufignard

Moi, ça m'est égal... c'est pas ma femme.

Monique

Certainement! Mais Madame a dit que si vous en étiez... vous dés-honoriez son toit... alors, elle vous

flanque dehors.

Chaufignard

ah! bigre!... (à part) Éloigné d'elle!...

Monique

Vous voilà prévénus... je me sauve vite.

Eous deux, la suivant, cha-
cun d'un côté, bas.

Un mot.

Monique

Quoi?

Eous deux, bas

Ça tient toujours?

Monique

Quoi?

Eous deux, bas

Se rendez-vous?..

Monique

Hein!

Eous deux, bas

J'y serai.

Monique

Bon! (à part) Je ne sais pas ce qu'ils veulent dire. (sur la porte) Garde à vous. (Elle sort)

Scène 11^e

Jerduron, Chaufignard, puis, Cara
lin.

Jerduron, à part

Elle est à moi... quand je devrais attendre... la nuit... ici.

Chaufignard, à part

Enfoncé, le major... si je pouvais me glisser jusqu'à la nuit... quelque part.

Carolin, reparaissant avec
son 3 modèles, hommes en costumes - par
haut au dehors.

Dépêchez vous... nous préparons l'es-
trade... vous êtes encore là?

Eous

Oui...

Jerduron

Pour voir.

Carolin

Impossible... il ya des dames très
deshabillées...

Eous deux

Bravo!

Carolin

Non, non... dans les ateliers pas
d'étrangers.

Jerduron

C'est comme artiste... amateurs...

Carolin

On la connaît... il ya même un au-
tre truc, celui de prendre la place
d'un modèle masculin... pour mieux
frôler ceux de l'autre sexe...

Eous deux, frappés

Quelle idée!

Carolin

Donc... impossible... mille regrets.

Jerduron

Bon! bon!... (à part) Il faut que je res-
te, j'ai un truc... (Il remonte) A bien
tôt.

Chaufignard, même jeu, à

part.

La chambre de Monique est à côté...
il faut que j'attende ici... j'ai un
moyen.

Carolin est occupé à placer l'estrade
Jerduron, arrivé à la porte du

fond se glisse derrière et pénètre par une
porte de côté, à part.

J'y suis, j'y reste!

Chaufignard

Au revoir.

Carolin, occupé

Au revoir

Chaufignard, même jeu

que Jerduron, de l'autre côté.

Et, je dois trouver mon affaire...

(Il disparaît)

Scène 12^{ème}

Carolin, les Modèles, L'Elmis-
sier, deux patriciens, Félicité.

Carolin, aux portes

Nous y sommes?

Eous, au dehors

Oui!...

Carolin

Allons-y!

Ilorcean d'Ensemble.

Ensemble

Nous voici pour la pose, maître
Les bayadères au complet
Maintenant tu vas voir paraître
Sa favorite, s'il te plaît.

Carolin, ébahi

Sa favorite?..

Eous, sérieux

S'il te plaît!

Antonine

Venez, venez, venez, sultane
Que nul regard profane
N'arrive jusqu'à vous.

Entre Félicité, conduite par Josépha, Léa et Nénette.)

Ensemble, dansant lentement.

Arrivez jusqu'au centre
Par la danse du ventre
Honorez, le sultan jaloux!

(Entourant Félicité en odalisque grotesque)

Genez! Genez! imitez-nous!
(Elles se contorsionnent à la façon orientale)

Ensemble

Dancez, dancez sultane
Ainsi loin du profane
On s'ébat entre nous
Sa favorite au centre
Et la danse du ventre

Charme nos yeux des tiens jaloux (tes)

Félicité

Qu'éque vous me voulez à la fin?

Toutes, saluant

Sultane validé!

Félicité

En voilà des carabistouilles pour voir
ma filleule Monique.

Carolin, qui préparait la pose

Monique?... Vous êtes la marraine?...
C'est vous qui retardez son bonheur
pour 336 francs 50.

Félicité

Vous savez ça?

Carolin

En vas faire une diminution pour son
bonheur...

Félicité

Si c'est pour son bonheur... je diminue
six francs cinquante.

Carolin

A la bonne heure... prenons la pose.
Eh ben! l'ennuque! En place!

Scène 13^e

Ses Mêmes, Jerduron, Chanfignard.

Chanfignard, voix aigre
Voilà! Voilà!... De cette manière, je
m'incruste.

Carolin

Et le janissaire... là...

Jerduron, voix aigre

O'sent! Comme ça je reste sans qu'en
se doute. Si le colonel me voyait!!

Chanfignard et Jerduron, loignant
à part.

C'est pas embêtant!

Carolin, prenant sa palette

J'ébauche.

Grippart, paraissant au fond
avec 2 saletypes.

Monsieur Carolin.

Vous, troublés

Qu'est-ce que c'est?

Carolin

C'est moi!

Grippart, saluant

Maitre Grippart... Suisse... et mes
deux praticiens.

(Ils saluent)

Vous

Un Suisse!

(On l'entoure)

Grippart

Je viens saisir.

Renette

Il veut saisir quelque chose.

Grippart

625 de principale et 2.420 frs. 13 centimes de frais... pour prêt, dénonciation, contre dénonciation, assignation, jugement, signification, collation, opposition, mise au rôle, commandement, acquiescement, sommation... et je viens saisir... et il y a de quoi.

Carolin

Ca sera long ?

Grippart

Moi, ici... mes deux aides à droite et à gauche, ça ira vite. (aux deux praticiens) Allez.

Sous deux

Oui, maître. (Ils entrent où Jerduron et Chaufignard sont sortis)

Grippart, qui inscrit, à

Carolin.

Je vous institue gardien des objets saisis...

Carolin, signant

Soyez tranquille.

Ses 2 acolytes, reviennent

C'est fait, maître.

Le premier

J'ai trouvé ces vêtements.

Jerduron, à part

Ses miens.

Le second

Et ces habits.

Chaufignard, à part

C'est à moi.

Grippart

Signez! Le Gardien ne doit rien laisser enlever de ce qui est saisi sous peine de la police correctionnelle.

Jerduron et Chaufignard

Rien ne doit sortir!... permettez..

Monique, accourant

Voilà M^{me} Jerduron.

Jerduron et Chaufignard

Manquait plus que ça.

M^{me} Jerduron

Attention! fixe! et ne rouspétons pas.

Finale.

M^{me} Jerduron, devant la pose.

Ah! ça que faites-vous ici ?

Carolin

C'est un tableau que je vais faire.

M^{me} Jerduron, inspectant

Et ces deux singes que voici ?

Chaufignard, voix aigre

Moi l'ennuque...

Jerduron, voix grave

Et moi, jannissaire!

M^{me} Jerduron

Et mon mari l'a e ou n ?

Carolin

Pas vu!

Ses Choœurs

Pas vu!

Et jannissiez, d'un côté avec ses

2 types.

Plus rien à saisir... c'est bien vu.

M^{me} Jerduron

Et mon cousin l'a e ou n ?

Carolin

Pas vu!

Les Choeurs

Pas vu!

S'bnissiez, les 2 types

Plus rien à saisir ... c'est bien vu.

Carolin, regardant l'bnissiez

qui furète.

C'est un gêneur!

Monique, même jeu avec M^{me}

Jerduron qui furète.

Une gêneuse!

Ses Modèles

Ticbours les debors!

Monique, intervenant

Sans se fâcher.

(regardant Jerduron et Chaufignard)

D'un mauvais pas j'vais les tirer.

(aux autres)

Je vais les débarrasser de l'bnissier.

D'la façon la plus vaporeuse.

M^{me} Jerduron, continuant

Mon mari?

Cous

Pas vu ...

M^{me} Jerduron

S' cousin?

Cous

Pas vu!

Monique

Ils n' sont pas ici ... c'est bien vu! ...

C'est qu'ils sont ailleurs - Oui Madame -

Sortis pour se calmer les nerfs

Parce qu'on sent bien qu'y a dans les airs
Qu'qu'chos' qui prend l'coeur et l'âme.

(Gros soupir)

Cous, soupirant

Oh! oui!

M^{me} Jerduron

Mais quoi?

Comique

Carblen! C'est ce

Reprise en choeur
(Coquin d'amour! ... coquin d'amour!
C'est l'unique refrain du jour
Sur terre c'est le seul coupable
Ce petit dieu, ce vilain diable
Coquin d'amour! Coquin d'amour!

- 1 -

S'amour est un enfant

Qui se plaît aux Bêtises

C'est pourquoi l'on fait tant

Grâce à lui des sottises.

Reprise:

Coquin d'amour

(Etc.)

- 2 -

Au coeur quand on se sent

quelque chose qui démange

Un p'tit pas innocent

Cout de suit d'idée on change!

Reprise avec choeur esquissant la

danse:

Coquin d'amour ...

(Etc.)

Cous, très gais

Compris, ça y est

ohé, ohé!

Un pas d'quadrille

C'est en famille!

M^{me} Ninette entraîne l'bnissiez - Ongosquet
(paraît)

Ongosquet

Cardon, excus' la société..

Jerduron, à part

Il arriv' bien.

(à Ongosquet)

J'la la consigne

Ne tirez de là et filer!

Ongosquet, prend M^{me}

Jerduron

En avant deux!

M^{me} Jerduron, se débat.

tant,

Quoi c'est indigne!

Chanfignard et Jerduron, à Moni-

que.

Acceptez-moi pour cavalier...

Monique, poussant Félicité

vers Chanfignard.

J'la votr' dansense!

(Même jeu avec M^{me} Jerduron qui a é-
chappé à Ongosquet et qu'elle pousse
vers Jerduron.)

Et v'la la vôtre!

Chanfignard, à part

Bigre! bon poids!...

Jerduron, à part

Fichtre, faut pas

se fair' pincer!

Monique, avec Ongos-

quet.

Obé! là bas

Allons-y les quatre z'autre!

Reprise générale et danse.

Coquin d'amour!....

(Etc)

(On entraîne l'émisier et M^{me} Jerdun-
-ron dehors.)

Rideau

Acte 3^{ème}

À gauche, chambre de Monique - À droite, cham-
bre à coucher de Carolin. Porte dans la cloison. -

Portes au fond et à droite, donnant dans l'atelier.

Scène 1^{ère}

Carolin, puis Jerduron, Chaufignard,
l'huisssier.

Carolin, venant de droite

Ouf! Enfin, ça se calme, la folle orgie. (Il regarde porte droite) Voilà cinq heures que l'on danse et que l'on boit dans mon atelier. c'est l'huisssier qui paie la bière et les sandwichs. Ses petits modèles l'ont allumé - Quel tableau! Sa grosse sultane Jalide ronfle sur les coussins.

Jerduron, paraît

Entrez ici.

S'huisssier, gris

Biens - je n'ai pas saisi, ici.

Chaufignard, mirant

S'agit pas de ça.

Carolin

Qu'est-ce qu'il y a donc ?

Jerduron

M. Carolin, vous n'êtes pas de trop.

Chaufignard

Au contraire.

S'huisssier

Moi j'ai soif. (Il veut s'en aller)

Jerduron, l'arrêtant

Content à l'heure.

Chaufignard, le faisant asseoir

Asseyez-vous... vous remuez... ça me tourne le cœur.

Jerduron

Mon cher artiste... voici bientôt la nuit. Il faut que je réintègre mon domicile, ma femme doit déjà faire du charbard.

Carolin

Eh bien, réintégrez.

Jerduron

Mes vêtements sont saisis et sous clefs.

S'huisssier

J'ai même mis les scellés! hé! hé!

Carolin, à Jerduron

Vous êtes donc ?

Jerduron, tirant sa barbe et

peruque.

Le major Jerduron.

Chaufignard

Et moi, mes habits ?

Carolin

Vous, quoi ?

Chaufignard

Mes habits... saisis également.

S'huisssier

Sous scellé... hé! hé!

Chaufignard, se découvrant

Je suis Chaufignard.

Carolin

Mon beau-père... ah bien, je vous croyais des modèles... je ne m'occupais pas de vous, je ne vous avais pas reconnus... Elle est bonne.

Vous deux

Nos vêtements!

Carolin

On va vous les rendre.

S'huisssier

Impossible... c'est les travaux forcés!

Carolin

Bigre!

Jerduron

Mais je ne peux pas rentrer comme ça chez moi... ma femme aurait des soupçons.

Chanfignard

Et moi, ma fille me prendra pour un polichinelle.

Carolin, à l'huisier

Il doit y avoir un moyen.

L'huisier

Payer.

Jerduron

Payer... au fait... c'est facile

Chanfignard

Très facile.

Sous deux, à Carolin

Payer.

Carolin

Tous appelez ça facile.

Jerduron

Il me faut mes vêtements.

Chanfignard

Et moi aussi mes habits...

Carolin, à Chanfignard

C'est votre faute - pourquoi avez-vous acheté ma créance ?

Chanfignard

Je vous l'ai dit... à cause de Monique.

Carolin

Et bien vous avez tort - donc payez.

Jerduron

Au fait... puisqu'il sera votre gendre... payez!

Chanfignard

Jamais!

Scène 2^e

Ses Mêmes, Angosquet.

Angosquet, passant la tête

à droite.

Cardon, excuse, le major est-il là ?

Jerduron, s'avançant

qu'est-ce qu'il y a ?

Angosquet

Où! major... il y a votre femme...

Jerduron

Comment, elle est là... elle est remontée ?

Angosquet

Non... seulement... après la farandole... ou qu'on l'a semée dans le corridor... elle est descendue comme qui dirait chez elle... elle s'a babillée sans doute.

Jerduron

Au fait... au fait...

Angosquet

En qu'elle vient de venir à l'État-Major.

Jerduron

Ma femme.

Angosquet

Pour s'informer de vous, major... ou que vous étiez porté absent au domicile conjugal, qu'elle a dit.

Jerduron

En étais là ?

Angosquet

J'y étais... ou que je rapportais le billet de service que vous n'avez pas voulu rien savoir.

Jerduron

Moi...

Angosquet

Entendez... que vous m'avez dit onte, demi.

tout à droite, En avant, arche... alors
j'ai obtempéré... un que...

Jerduron

Enfin, ma femme?

Dugosquet

Elle est entrée dans les bureaux, alors,
je me suis dit... je vas prévenir le major
... un que j'avais affaire... par ici... et voilà.

Jerduron

Bigre de bigre. Plus que jamais il me faut
mes vêtements.

Carolin

Je n'y pense rien.

Chaufignard, à Jerduron

Et bien, payez.

Jerduron

Et vous?... voyons... s'agit pas de lan-
turner... payons à deux...

Chaufignard

Comme ça...

Jerduron

J'ai mon argent dans mon panta-
lon.

Chaufignard

Et moi mon portefeuille dans mon pa-
letot. (frappant sur l'épaule de l'huissier
endormi) Et! hop!

Jerduron

Qu'est ce là.

L'huissier, les onlaçant

Quoi?... Je saisis... mes mignottes!

Sous denze, le repoussant

Est-y bête!

L'huissier

Je me croyais avec les bayadères... de quoi
s'agit-il?

Sous denze

Nous payons.

L'huissier, tendant les mains

Allez!

Jerduron

Rendez-nous nos habits d'abord.

L'huissier

Impossible!

Chaufignard

Mais l'argent est dedans.

L'huissier

Me regarde pas... c'est scellé.

Jerduron, le prenant au col.

Le

C'est trop bête, ça... à la fin!

Chaufignard, d?

Oui, c'est stupide.

L'huissier

Permettez... dans l'exercice...

Jerduron

Je vas te faire faire l'exercice... fixe!

Chaufignard

Il doit passer pour un idiot, même par-
mi les huissiers.

Sous denze

Qu'est ce! ils le poussent et sortent avec lui
en le bouculant

Scène 3^e

Carolin, Dugosquet, Ronique,

Juliette.

Carolin, riant

Demandez la manière de traiter les
huissiers comme ils le méritent.

Dugosquet, riant

C'est drôle... on pourrait mettre ça dans
les contes de la chambrière!... onqu'il y a

des histoires rigolardes!

Carolin

Avec tous ça... ils paient...

Dugosquet, regardant
autour de lui.

Mais, pardon, excuse... est-ce que cette
porte-là au fond, ça ne donne pas sur le
corridor où sont les chambres de
bonnes.

Carolin

Oui.

Dugosquet
que celle de Monique elle n'est pas loin.

Carolin, indiquant le fond.

Si, à côté... c'est la première porte à gau-
che dans le corridor... en tournant de suite.

Dugosquet
je pense passer par là.

Carolin, ouvrant la porte
Sans doute. Il n'y a qu'à ouvrir.

Monique, entrant à gauche
avec Juliette.

Voilà ma chambre, mademoiselle.

Juliette, entrant
Alors, l'atelier de M. Carolin?

Monique, indiquant
C'est là...

Carolin, à Dugosquet, droite
Sa première à gauche.

Dugosquet
Elle ne doit pas y être encore... vu que
ce n'est pas l'heure qu'elle m'attend.

Carolin
On peut savoir. (frappe à la cloison.)
Toutes deux

Hé!

Carolin

Vous êtes là, voisine?

Juliette

C'est M. Carolin.

Monique

Oui... je suis là... pourquoi?

Dugosquet, s'est approché
C'est moi... Dugosquet... que je venais sa-
voir.

Carolin

Etiez le verrou...

Monique

Voilà le verrou. Elle tire, la porte s'ouvre

Carolin, apercevant Juliette

Juliette!

Juliette, allant à lui

M. Carolin!

Dugosquet, allant à Mo-
nique.

Ma Monique... tu m'attendais avec la
petite bourgeoise?

Monique

Non... M^{me} Serduron est sortie... le major
n'est pas rentré... M. Chanfignard non
plus... Mademoiselle avait peur toute sen-
le... Alors je lui ai proposé de monter
dans ma chambre pendant que je m'in-
formerais près de M. Carolin.

Juliette
Voilà.

Carolin

Notre papa et le major sont dans l'ate-
lier, ils changent de tenue... la leur n'é-
tant pas d'ordonnance.

Monique

Et ma marraine?

Carolin

La sultane Yalidé ?

Monique

Oui, je lui avais indiqué ma chambre pour qu'elle y entrât se reposer... de ses fatigues.

Carolin, haut

On ne l'a pas lâchée... elle ronfle sur mon divan.

Dugosquet, bas

Ça va mieux... elle nous aurait gênés... O ma Monique!

Monique, bas

Ça va donc! (indiquant les autres) Devant eux!

Dugosquet

Avec ça qu'ils s'occupent de nous...

Carolin, qui a entraîné un

pen Juliette.

Hélas! Juliette, votre père n'est qu'une girouette.

Juliette

Il a encore tourné ?

Carolin

Il ne fait que ça. Il vient de me refuser votre main.

Monique, repoussant Du-

gosquet qui veut l'embrasser.

Non... quand nous serons seuls (elle va à droite)

Juliette

Encore!... Ah! il doit y avoir un moyen de forcer les parents à marier leurs enfants à leur idée...

Carolin

Il faut être majeurs...

Juliette

Non, tout de suite - j'ai un moyen, moi...
Carolin et Monique

Comment ?

Juliette

Papa a juré qu'un artiste ne serait pas son gendre.

Carolin

Mais je consentirais à charcuter par amour.

Dugosquet, à Monique

J'également.

Juliette

Je ne veux pas... vous resterez peintre... et je serai votre femme.

Dugosquet

Elle a du caractère.

Monique, à Juliette

Mais... le moyen ?

Juliette

J'ai lu dans les histoires d'amour que lorsque les parents se montrent inflexibles... on peut les obliger à céder et à consentir au bon sens des amoureux.

Carolin

C'est dans les romans.

Juliette

Les romans, c'est l'histoire de la vie.

- 1 -

J'ai lu dans beaucoup de romans que pour obliger les parents à consentir au mariage il suffisait tout simplement de rien presque, un enlèvement et de se faire un amusant voyage.

Enlevez-moi. Cela me va

Et faites tout ce qu'il faudra
 Pour qu'à jamais cela m'engage
 Pour que je sois après cela
 Bien bonne pour le mariage.

- 2 -

Pour atteindre ce but même
 On met aussi celle qu'on aime
 Dans une fausse position.
 Et c'est très facile dit-on
 Ça s'appelle être compromise
 C'est une chose que je n'ai pas comprise.

Enlève-moi, cela me va.

Etc

Carolin

Oh! chère Juliette... de pareilles idées...
 comme vous m'aimez!

Dugosquet

Le fait est que... c'est pas bête.

Monique

Ce qu'on apprend tout de même en li-
 sant les romans.

Chaufignard, debors, à droite

Etreize centimes, jamais.

Juliette

La voix de papa!

Monique, la faisant passer

Partez vite!

(Juliette passe)

Dugosquet, à la porte fond gan-

As.

Par ici...

Ils remontent. Chaufignard paraît à droite.

Monique, voulant fermer la

porte du milieu.

Fermons ça.

Scène 4^e

Ses Mêmes, Chaufignard.

Chaufignard, apercevant

Monique.

Monique! (Je se précipite) Elle!

Monique, fermant la porte

gauche.

Il m'a vue! filons vite!

Dugosquet

Je protège la retraite.

Carolin, à droite, à Chaufig-

nard.

On ne passe pas par là...

Chaufignard

Comment... c'est la chambre de Mo-
 nique.

Carolin

Qui.

Chaufignard

Et il y a une porte qui communique
 de chez vous.

Carolin

Elle est toujours condamnée.

Chaufignard

Et vous étiez chez elle?

Carolin

Avec M^{lle} Juliette.

Chaufignard

Ma fille...

Carolin

Qui, inquiète, vous cherchait...

Chaufignard

Et elle est partie, alors?

Carolin

Probablement... en vous voyant.

Écoute à la cloison

Scène 5^e

Carolin, Chaufignard.

Carolin

Je n'entends rien... elle n'y sont plus.

Chaufignard, regardant la

cloison.

C'est de l'autre côté que Monique respire...

Carolin

Ça mit...

Chaufignard

Et il n'y a que cette porte qui vous sépare.

Carolin

Il paraît.

Chaufignard, résolu

Carolin... vous aimez ma fille?

Carolin

Où! oui!

Chaufignard

Et elle vous aime.

Carolin

Au point de se compromettre pour moi, car elle n'est venue ici que pour ça... pour vous mettre dans la nécessité de consentir à notre mariage.

Chaufignard

Et vous l'avez aidée à...

Carolin

Non... pas encore...

Chaufignard

Tant mieux... car j'ai une proposition à vous faire.

Carolin

Dégoûtez.

Chaufignard

Je veux un charcutier pour gendre parce que j'ai une boutique, et que je n'ai plus de goût pour l'andonillette... mais je suis pincé... et si Monique acceptait de devenir ma femme!... je la garde... et vous avez ma fille.

Carolin

Où! je verrai Monique pour cela... je la supplierai...

Chaufignard

Elle veut justement être charcutière.

Carolin

Avec un autre... mais ça ne fait rien

Chaufignard

Parlez-lui... j'ai rendez-vous avec elle... je vais préparer l'acte d'association... et je le lui apporte.

Carolin

Je vais voir si elle est là. (Il ouvre la porte de communication)

Scène 6^e

Les Mêmes, Verduron, puis Monique.

Verduron, paraissant en
tenue.

Maintenant, rentrons. (Il s'arrête)

Tiens, une porte!

Carolin

Celle de la chambre de Monique. (Il a regardé) Personne!

Verduron

La chambre de Monique!... vous communiquez... Ça tombe bien... j'ai besoin de lui parler.

Chaufignard

Seul avec elle, vous, et votre serment?

Carolin:

Où est-elle n'y est pas?

Jerduron

Oh! il ne s'agit pas de ça... en ce moment... la danse... la bière... le jammage... je suis démolé... je veux seulement lui demander de m'ouvrir la porte de sa cuisine pour pénétrer chez moi, pendant que ma femme n'y est pas... Puis-que je ne pense sortir d'ici que par l'escalier de service.

Carolin, désignant la porte de la cuisine.

Elle n'est pas là... mais je pense descendre à la cuisine... et je vous prévient si la route est libre. (Il remonte)

Jerduron

Ça va.

Monique, entrant à gauche. Mlle Juliette est rentrée juste au moment où M^{me} Jerduron arrivait.

Carolin, sur la porte

Attendez un peu.

Chaufignard, bas le retenant

Dites à Monique que je l'attends.

Carolin

Parbleu! (Il sort)

Scène 7^e

Monique, Chaufignard, Jerduron.

Monique

J'ai filé... pour éviter la bougrasque... car M^{me} Jerduron m'a paru dans une figure... (Elle allume une bougie) Et

pris... c'est bientôt l'heure de Dugosquet... (riant) ce pauvre Dugosquet... M^{me} Jerduron l'a pincé... et lui fait subir en ce moment un interrogatoire qui ne doit pas le faire rire.

(Elle range)

Jerduron, se promenant

Fait nuit... (allume une bougie)

Chaufignard, de même, à part.

Bientôt 9 heures. (bank) Alors, Monique?

Jerduron

J'ous le répète... trop tourmenté... ma femme scandale... divorce... démission...

Chaufignard

Enchanté! J'ous êtes embêté... fumeux! je suis plus libre... enchanté!

Jerduron

Merci!

Carolin, revenant fond droit

La porte de la cuisine de Monique est fermée... elle a dû sortir.

Jerduron

Ça va pris... je me risque à descendre par l'escalier de service... Personne de suspect dans le corridor?...

(à ce moment Dugosquet paraît fond gauche)

Carolin

Je vais voir. (Il remonte, a regardé fond droite) Rien!... (à Jerduron) Risquez-vous, major!

Jerduron, sortant fond droit

Allons-y. (Il redonne) Y a la goutte à boire la bank... (Il sort)

Chaufignard

Voilà ce que c'est que de tromper sa femme... si vous trompez ma fille... vous aurez l'air pitieux comme ça.

Carolin

Beau-père... je ne tromperai jamais Juliette.

Chaufignard

Alors? Monique absente?

Carolin

Oui.

Chaufignard

Je croyais que c'était pour éloigner cette culotte de peau.

Carolin

Non... non...

Chaufignard

Il n'est pas l'heure encore! Je suis ému, j'ai besoin de prendre quelque chose qui me remonte.

Carolin

J'ai ce qu'il faut dans mon atelier.

Dugosquet

C'est moi.

Monique

Reviens vite.

Chaufignard

Je vais préparer l'acte pour faire de Monique ma charcutière.

Carolin

Allons, beau-père

(Ils sortent)

Scène 8^e

Dugosquet, Monique.

Monique

qu'est-ce qu'elle te voulait, la pa-

troume?

Dugosquet

La femme du major? Elle m'a z'interrogé sur le major... et aussi à ton endroit... j'y ai réitéré que tu étais innocente comme un petit poisson dans l'herbe tendre. Et le major z'également... elle a fait son piton... et elle m'a dit: rompez. j'ai rompu... je vais monter la garde au bas de l'escalier de service... qu'elle m'a dit. Elle a filé... et je suis venu... O ma Monique!

Monique

O Dugosquet!

Dugosquet

Enfin sens... on va...

Monique

Causer...

Dugosquet

Seulement?

Monique

Dame! Ce n'est pas au moment où nous sommes tout près de la moirrie qu'on va faire des bêtises.

Dugosquet

Mais...

Monique

Merci... j'y ai déjà été pincée.

Dugosquet

Hé!

Monique

Je m'en suis tirée sans accroc.

Dugosquet

à la bonne heure.

Monique

J'ai droit à l'orange.

Dugosquet, la lutinant

Et aux oranges.

Monique

Eiens-toi tranquille.

Dugosquet

J'peux pas... je pense à tous les dangers que tu cours avec le major... avec le charcutier...

Monique

Où!

Dugosquet

Dis la vérité... le major... il voudrait...

Monique

Où.

Dugosquet

Et le charcutier aussi... il voudrait?

Monique

Où.

Dugosquet

Ils voudraient tous?

Monique

Où.

Dugosquet

Et toi?

Monique

Moi je veux pas.

Dugosquet

Où... seulement, voilà, t'as une bonne place... et pour la garder... des fois..

Monique

Je sais bien c'est difficile.

Dugosquet

Où... on a une bonne place... alors, des fois... c'est pour ça... que puisqu'il faut... eh bien au lieu d'enlever faut... mieux... que... parce que... je

voudrais aussi... moi.

Duetto-Bouffe.

Dugosquet, militairement

-1-

Où je voudrais... tu me comprends
Je voudrais être... pas dans les rangs
Comm' si que le mariage s'rait un grand
Je voudrais être pour toi comme ça
Comm' si que j'serais premier soldat
Pour défilier à la parade.

Tu comprends?

Être le premier

à son importance

Celui qui commence

Il peut s'en flatter

Et c'est une aubaine

Bonne à se payer

S'il y a z'une éternelle

qu'on est le premier.

Monique

-2-

L'amour est comm' un tass' de lait
Plus d'un gourmand s'en régalerait
Car ya rien d'plus bon qu'la crème
Eh bien tu l'as comm' mon vainqueur.
E'as la première place dans mon cœur
Et j'veux qu'tu l'aies toujours de même.
Tu comprends?

Ensemble

Être le premier

(Etc.)

Monique

Allons! Allons! pas de bêtises...

Dugosquet

Tu me jures... que quand tu voudras
... ce sera z'avec moi que tu voudras!

Monique, tendre

Après la cérémonie! Je te le jure!

Ongosquet

O ma Monique!

Monique

O Ongosquet!

Scène 9^e

Ses Mêmes, Ferduron, M^{me} Ferduron.

Ferduron, entrant vivement

fond droité.

Ma femme! en bas de l'escalier de service! (Il a refermé la porte) Un peu plus je n'y coupais pas... j'ai fait demi-tour... Je crois qu'elle m'a vu...

Ongosquet, à Monique

O ma Monique!

Ferduron, écoutant à la por-

te.

J'ai entendu grimper derrière moi.

Monique, à Ongosquet age-

nonillé.

Mon homme.

La porte s'est ouverte violemment, M^{me}

Ferduron s'est précipitée et giflé Ongos-
quet.)

M^{me} Ferduron

Je t'y pince

Monique et Ongosquet, se

dressant.

Oh!

M^{me} Ferduron, ébahie

Ce n'est pas lui!

Ongosquet

Madame la majeure...

M^{me} Ferduron

Je croyais que c'était mon mari.

Ongosquet

Je l'ai bien senti.

Ferduron, à la porte

Personne ne vient.

M^{me} Ferduron

J'ai cependant eû le reconnaître dans l'escalier de service... Où est-il passé?

(Elle est allée à la porte du fond et regarde)

Personne dans le corridor. (Elle revient)

Où est-il caché? (designant la porte de communication) Cette porte?

Monique

Condamnée... Elle donne dans l'atelier du peintre.

M^{me} Ferduron

Oh! celui-là... avec sa sacrée paranda le... je ne m'y froterai plus... Mais je suis sûre que c'est mon mari qui grimpait... Où s'est-il éclipsé?

Ferduron, de l'autre côté

Je suis sûr qu'elle grimpait derrière moi... me cherche dans les chambres de bonne.

M^{me} Ferduron

N'importe! c'est ici qu'il viendra

Monique

Ici... dans ma chambre?

M^{me} Ferduron

Ongosquet a parlé.

Monique

Héin!

Ongosquet

Moi!

M^{me} Ferduron

Il est jaloux du major...

Monique

Où! Madame.

M^{me} Jerduron

J'ous a promis de l'or.

Dugosquet

Et un avis conforme pour ma libération.

M^{me} Jerduron

C'est limpide, je suppose... Donc, viendra ici... J'ous allez me débarrasser le plancher... (à Dugosquet) Allez voir en bas si j'y suis.

Dugosquet

Je suis sûr que vous n'y êtes pas.

M^{me} Jerduron

Ne rouspettons pas... Ouste! pas accélére.

Dugosquet

Oui, même la majeure... (à Monique) Ça allait si bien... je reviendrais. (Il sort)

Scène 10^e

Monique, M^{me} Jerduron, Jerduron.

Jerduron, à droite

Je n'ose pas me risquer... si ma femme était à guiquer dans le couloir.

M^{me} Jerduron, à gauche, à

Monique

Où bien! que faites-vous là?

Monique

Mais madame...

M^{me} Jerduron

Faut vous défiler... et vivement...

Monique

Où ça?

M^{me} Jerduron

Où vous voudrez... je vous donne campo... permission de mimit.

Monique

Et Madame resté?

M^{me} Jerduron

à votre place... comprenez pas... bien simple. Le major arrive... croit que c'est vous...

Monique

Où! il verra bien.

M^{me} Jerduron

Rien du tout... dans l'obscurité... je soufflerai la bougie.

Monique, interloquée

Où!

Jerduron, à droite, ennuyé

Je ne peux pas rester ici... toute la nuit... si j'avais quelqu'un sous la main pour aller en éclaireur.

M^{me} Jerduron

Je resterai ici toute la nuit s'il le faut.

Monique, à part

Et Dugosquet qui doit revenir.

M^{me} Jerduron

Je le laisserai bien s'enfermer... et au bon moment... crac... je le prends de façon qu'il ne puisse pas nier.

Monique, à part

Dans l'obscurité! Si Dugosquet... Où! mais... Où! mais...

Jerduron, allant à gauche

Se peintre peut-être...

M^{me} Jerduron, à Monique

Allons, ouste...

Monique

Où madame. (à part, en sortant) Je vais

tâchez de prévenir le major. (Elle sort)

Jerduron, s'arrêtant à la porte,
côté droit.

Mieux vaudrait Monique... si elle était
là... (Il va à la porte de communication)

M^{me} Jerduron, à gauche, a

laissé la porte du fond ouverte. souffle la bon-

nie.

Sal, maintenant... à nous deux, major.

(va près du lit)

Jerduron, près de la cloison,

disant.

Est-elle là ?

M^{me} Jerduron, se cogne à une

chaise

Oh!

Jerduron

Elle est là. (Il cogne)

M^{me} Jerduron

Hein !

Jerduron

Monique... ma petite Monique. En
est-elle ?

M^{me} Jerduron, dressée

C'est lui. (à mi-voix) Oui.

Jerduron, ouvrant la porte de

communication.

C'est moi... j'ai à te parler... (il pénètre)

Biens, tu es sans lumière... tu es couchée ?

M^{me} Jerduron, changeant sa

voix.

Oui.

Jerduron

Je vais allumer.

M^{me} Jerduron

Non... non... ça me gênerait.

Jerduron

Oh! très bien. J'aime autant ça, si ma
femme rôde dans le couloir... elle ne
verra pas de lumière.

M^{me} Jerduron, à part

Concille !

Jerduron

Ma petite Monique... je pensais à toi...
tu es une bonne fille... ma femme m'em-
bête... il faut que tu m'en débarrasses.

M^{me} Jerduron, à part

Hein !

Jerduron

Et alors, tu comprends, comme ça, elle
ne me pincera pas...

M^{me} Jerduron

Oui, oui...

Jerduron

C'est important... tu la connais... aime-
ble comme un hérisson... et crampon!
et rasoir!! vrai bonhommeau!

M^{me} Jerduron, rageant

Oh! Oh!

Jerduron

En as mal aux dents ?

M^{me} Jerduron

Oui.

Jerduron

Parvire chatte... mais ça ne peut pas
t'empêcher de m'être agréable... de
me rendre un petit service.

M^{me} Jerduron

Oui... oui...

Jerduron

Et alors tu sais ce que je t'ai promis...
quinze beaux louis d'or... les voilà...

tiens... tu les auras bien gagnés.
M^{me} Jerduron, les prenant à

part.
L'argent de la débanché... confisqué!
Je me paierai une robe.

Jerduron
Maintenant lève toi.
M^{me} Jerduron

Hein!... C'est tout!
Jerduron
Ah! l'avis favorable pour la libéra-
tion de ton amoureux... tu n'oublies
rien... Oh bien, pendant que tu t'ha-
billeras... je vais écrire un certificat là,
dans la chambre du peintre... il y a de
la lumière... Dépêche toi...

(Pendant cette réplique, la porte du fond
droite s'est ouverte. Monique a passé
la tête)

Monique, regardant
Pas ici non plus? (Jerduron paraît)
Ah! c'est lui. (Elle entre avec précau-
tion)

Scène 11^e

Ses Mêmes, Monique, Dugos-
quet.

M^{me} Jerduron, seule à gan-
che.

Comprends plus rien.

Monique, à droite, bas avec

un geste.
Chut!

Jerduron, ébahi

Monique!

Monique, doigt sur la bouche
Chut... Fermez la porte. (Indique la

porte de communication) Votre femme
est là.

Jerduron

Ma femme! (Je pousse le verrou)
M^{me} Jerduron, de l'autre côté

Il s'en va au moment de s'expliquer.
Jerduron, bas à Monique

Ma femme! Quelle affaire!
Monique, bas

Elle a pris ma place pour vous pincer.
Jerduron

Et je lui ai donné 300 francs.
Monique

C'est bête ça.

M^{me} Jerduron, retournant
près du lit.

Il reviendra.

Monique
Se plus pressé pour vous est de rentrer.
... Vous trouverez une histoire.

Jerduron, gagnant la
porte avec précaution.

Je la persuaderai qu'elle a rêvé.
M^{me} Jerduron, de l'autre
côté.

Il tarde bien.

Dugosquet, paraissant au
fond gauche, à part.

M^{me} la majeure doit être partie.
(Il entre)

Jerduron, sur la porte fond
droite.

Pas de danger... je disparaiss. (Il sort)

Scène 12^e

Dugosquet, M^{me} Jerduron, Monique,
Chaufignard, Carolin.

Dugosquet, à tâtons, à voix basse,
à gauche.

Monique... t'es là? (Il est descendu à hauteur de la porte de communication)

M^{me} Jerduron, bas

Hein!... oui...

Monique, à elle même, droite

Maintenant... je vais monter la garde dans le couloir pour empêcher Dugosquet de... se tromper avec M^{me} la Major.

(Rires, chants, instruments, côté droit, atelier)

M^{me} Jerduron, Monique, chacune d'un côté.

Qu'est-ce que c'est?

Dugosquet, bas

Ca doit être chez le peintre!

Monique, écoutant à la porte,

côté droit.

S'amusent-ils là dedans... Ah! on vient. (se jette derrière un meuble)

Dugosquet, bas à M^{me} Jerduron.

rou.

Ils rigolent - si on les imitait...

M^{me} Jerduron, bas

Mais... (à part) Je le tiens.

Dugosquet

Je vas fermer la porte. (Il monte à tâtons furtifs gauche)

Chaufignard, qui a paru sur

la porte, côté gauche, parlant au dehors.

Je n'aime pas farandoler.

Carolin, paraissant, même

porté.

C'est la retraite. On a réveillé la sultane Halidé et on va la mener triomphalement dans la chambre de Monique.

Chaufignard, vivement

La chambre de Monique! Saut pas, Carolin, empêchez ça! Genev, ma fille est à vous!

Carolin

Votre fille... mais...

Chaufignard

C'est mon dernier mot.

Dugosquet, revenant à tâtons à M^{me} Jerduron.

Maintenant, Monique... ta main.

M^{me} Jerduron

Voilà.

Dugosquet, la prenant

ton petit doigt... (le balançant) Je suis heureux!

M^{me} Jerduron, ébahie

Ah!

Chaufignard, de l'autre côté.

Comprenez donc que j'ai rendez-vous avec Monique... pour ma charcuterie... j'ai préparé l'acte... y a que son nom à mettre.

Carolin

Ah! si c'est pour le bon motif... Allez! Je vous laisse.

Monique, à part

Qu'est-ce qu'ils disent donc?

M^{me} Jerduron, à Dugos-

quet, bas.

Et c'est tout?

Dugosquet

Je suis heureux.

(Rires à droite)

Carolin, sur la porte, côté

droit.

Je vais détourner la farandole... nous

ferons les couloirs... Ohé! Ohé! (Je dispa-
rait)

M^{me} Jerduron, à Dugosquet

bas.

Pas un petit baiser?

Dugosquet

Un gros... si ça te dit... (il s'essuie la bou-
che avec sa manche)

Chaufignard, seul à droite

La porte, pas de verrou. (Bruit dans l'a-
telier - cris) On vient. (Il le pousse - il souf-
fle les bougies et gagne la porte) Enfin!

Monique, pouffant

Et madame la majeure à côté.

(Cris plus bruyants. Sa farandole débouche)

Monique, se jetant de côté

Es voilà.

M^{me} Jerduron et Dugosquet,
s'arrêtant.

Qu'est-ce encore?

Chaufignard, se dirigeant
à tâtons.

Y'y suis.

Scène 13^e

Ses Mêmes, Carolin, Félicité, Ma-
dèles, Chœurs.

La farandole a débouché côté droit, fait
le tour de la pièce et sort par la fond de scène.

Chœurs.

Farandole, farandole

à travers l'appartement

Et les couloirs, en sautant

S'on s'élançe et l'on s'envole,

Farandole! farandole!

Monique

Je me faufile derrière eux... Ça y avait

du grabuge. Elle éteint la bougie et
sort.

(Chaufignard, de l'autre côté, cherchant à
tâtons, s'approche du lit de l'autre côté de
Dugosquet)

Dugosquet, écoutant bas

S'en vont.

Chaufignard

Est-ce là, Monique?

M^{me} Jerduron, stupéfaite d'en-
tendre parler des 2 côtés.

Ohé!

Chaufignard

Je t'apporte le papier.

M^{me} Jerduron

C'est trop fort. Elle giffle à droite et à
gauche)

Eous deux, ébahis

Quoi?

M^{me} Jerduron, furieuse

Ne nous pettons pas... On va voir un
peu de quoi il retourne. Elle court au
couloir et frotte une allumette)

Dugosquet

Bigre! C'est madame la majeure. (Il
se glisse sous le lit de Monique)

Chaufignard, à part

La femme du major! Quelle affaire!
... qu'elle ne me voie pas! (Il file à tâtons
vers la porte de communication et passe de
l'autre côté.) Sauvé.

Félicité, à elle même, tombant
de sommeil.

Et Monique qui m'attend... mais je ne sais
pas où est sa chambre.

M^{me} Jerduron, qui a allumé une
bougie.

M^{me} Jerduron

Bersonne... que signifie ?... Se sont en-
volés les pierrots ?

Chaufignard, de l'autre côté.

Nuit.

La femme du Major!... Mais où est Mo-
nique ?

M^{me} Jerduron

Sortis dehors ? (monté au fond)

Chaufignard

Où diable peut-elle être Monique ?

Félicité, répétant bas, dormant

Qui qui cherche Monique ?

Chaufignard, à part

Hein ! Elle est là... Oui, je reconnais
ses contours...

Félicité, demi sommeil

Quoi ? voulez-vous me laissez-vous
me chatouillez (à part) C'est encore
l'eunuque... il me va.

Chaufignard

J'en ai le droit ma grosse... tiens voi-
là le papier promis. Tu seras ma
femme. (il lui donne le papier)

M^{me} Jerduron, essayant

d'ouvrir la porte fond gauche.

Satanée serrure !...

Monique, l'ouvrant

Je viens vous relever de faction, M^{me}
la major...

M^{me} Jerduron

Comment ?

Monique, s'effaçant pour

faire entrer Jerduron.

Avec M. le Major... qui arrive à l'in-
stant de la Place !

M^{me} Jerduron

Oui !

Jerduron

Monique m'a dit que tu m'attendais
ici.

M^{me} Jerduron, abasourdie

C'est trop fort... c'était pas toi... les 300
francs.

Jerduron, embarrassé

Ab! oui... les 300 francs!... Je ne sais
pas ce que tu veux dire.

Monique

Je le sais, moi... madame dans l'obs-
curité a pris quelqu'un pour le ma-
jor.

M^{me} Jerduron

Mais ?

Monique

quelqu'un qui m'apportait trois cents
francs pour la boutique de ma mar-
taine.

M^{me} Jerduron

Allons donc !

Jerduron, seignant le soup-

çon.

Dans l'obscurité... quelqu'un pris pour
moi... mais alors ?

Félicité, à Chaufignard qui

l'aquiesce.

Puisque je serai ta femme... tiens toi
tranquille.

Monique, faisant sortir On-

gosquet.

Et le voilà, le quelqu'un.

M. et M^{me} Jerduron

Ongosquet !

Carolin, paraissant au fond
 Par ici! Tiens! pas de lumière! Attends
 de la parandole. (allume une bougie)
 Chaufignard, à Félicité
 Ne crains rien... c'est mon futur gen-
 dre.

Monique, présentant Ongos-
quet.
 C'est mon promis.
 Oh me Jerduron
 Voilà vos 300 francs.
 Jerduron
 Voilà le certificat pour la libération.
 Tous deux

Merci.
 Chaufignard
 Mon gendre, je te présente ma femme.
 (Carolin a allumé sa bougie) qu'est-ce
 que c'est que ça?
 Félicité
 Ça femme... tu l'as juré.
 Carolin, à la porte
 Par ici, Juliette. Votre père est là.
 Chaufignard, à part
 Devant ma fille! Scandale... (bante)
 Vous avez le papier... Voilà ma main.

Carolin, allant au fond, gauche.
 Par ici vous autres. Entrée des choeurs.
 Juliette) Madame prend notre place
 derrière le comptoir de lire...

Juliette
 On fera les deux noces ensemble!
 Jerduron
 Et tout ça c'est l'amour qui en
 est cause.

Ongosquet
 C'est vrai!! Monique.
 Monique
 Ongosquet!
 Jerduron
 Quel coquin d'amour!
 Monique
 Ah! oui...

Tous, parandole, entrant
 Coquin d'amour!
 (ensemble final avec parandole)

Rideau. Fin

