LIBRAIRIE DU MÉNESTREL PARIS

Poésie d'armand Renaud

LOCATION
Propriété de la Maison du Ménestrel
Cette musique ne peut être ni vendue
ni prêtée, ni copiée

La Mort d'Orphée,

Scène Lyrique.

Piano et Chant.

A. Air d'Orphée.
B. Chœur des Ménades.
C. Scène et Chœur.
D. Chœur de Nymphes et de faunes.

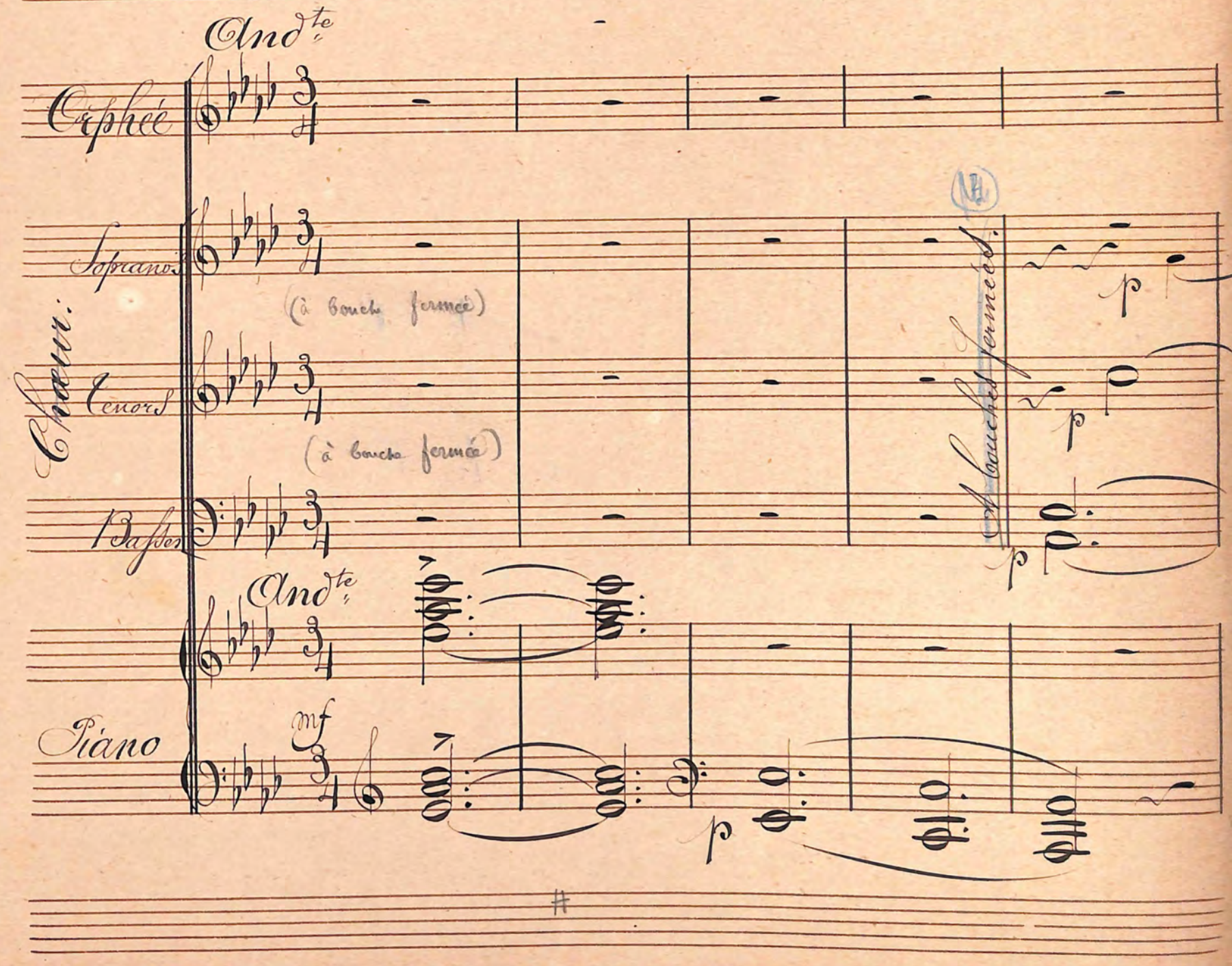
Léo Delibes,

AU MENESTREL
2bis R Vivienne
HEUGEL

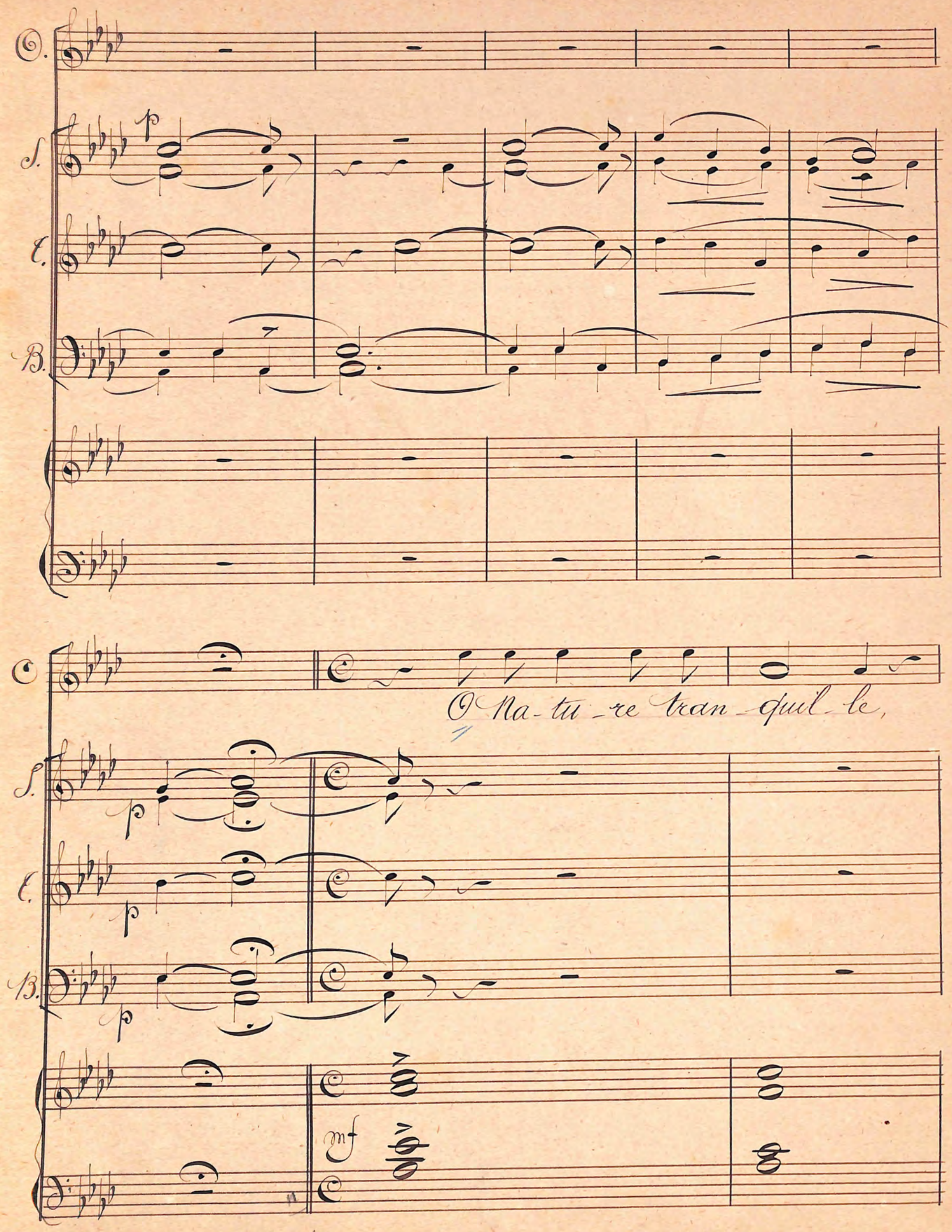
La Mort d'Orphée.

Scène Lyrique.

A. Air d'Orphée.



LARD
PARIS



Immortel - le nour - ri - ce - des vivants et des

6

morts ——— Etends sur mes dou =

je tiens à la disposition première - le ré à la main droite - le fa à la main gauche

leurs la paix con - so - la - - - tri - - - - ce

9

De tes parfums subtils Et de tes doux ac =

Rall°

Suivez

LARD
PAR PETOSAN
PARIS

Chœur:

= cords!

p

p

p

p

Mod^to

Eu-ry-dice a vé-cu

Mais mon cœur rempli

Chœur:

sfz

p

d'ombre Bril-le comme la nuit Quand tu

8va

fais res-plen-dir les é-

8va

toi les sans nom-bre Sur l'a-

8va

bîme in-fi-ni de mon bon-

heur dé - truit!

8va loco

Récit:

L'homme sans toi n'est rien. Sa joie est é-phé-

mè - re, Vai-nes sont ses cla - meurs!

Rall.

Mod^to

f

Ta grandeur seule est vrai - - - e O na-

Sost^o

mf

Dim:

-tu - - - - re, ô - ma mè - - - - re

Dim: p

Toi qui vois tout mou-rir et qui ja-mais ne

cresc:

meurs

f

Ta grandeur seule est

f

mf

vrai - - - e O Na - tu - - - re, O ma

mè - - - - re — Toi qui vois tout mou=

fz

=rir — Et qui ja-mais ne

p

ad lib:

meurs Toi qui vois tout mourir et qui jamais ne meurs! — Aus=

f p

Suivez à tempo

Un peu plus animé

=si le cœur bri-sé je n'a-dore et n'en=

un peu plus animé

=vi - - - - - e que ta sé-ré - - - ni-

=té Et j'au-rai jusqu'au

8va

tout la soif i-nas-sou - vi - - - e De l'a=

sfz

-mour é - - ter - nel De l'amour é - ter-

-nel Dans tes flancs a - bri - té

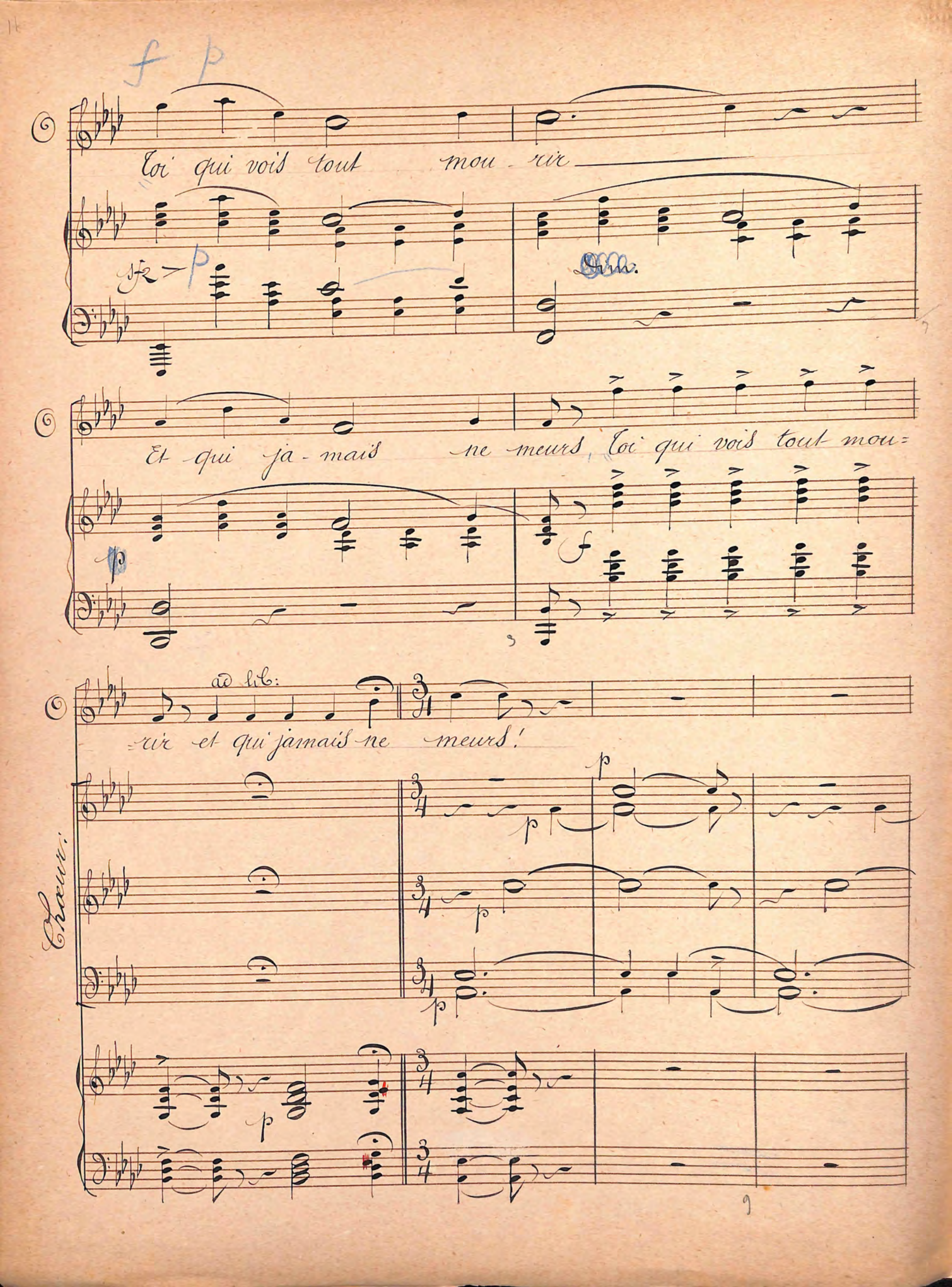
Rall.

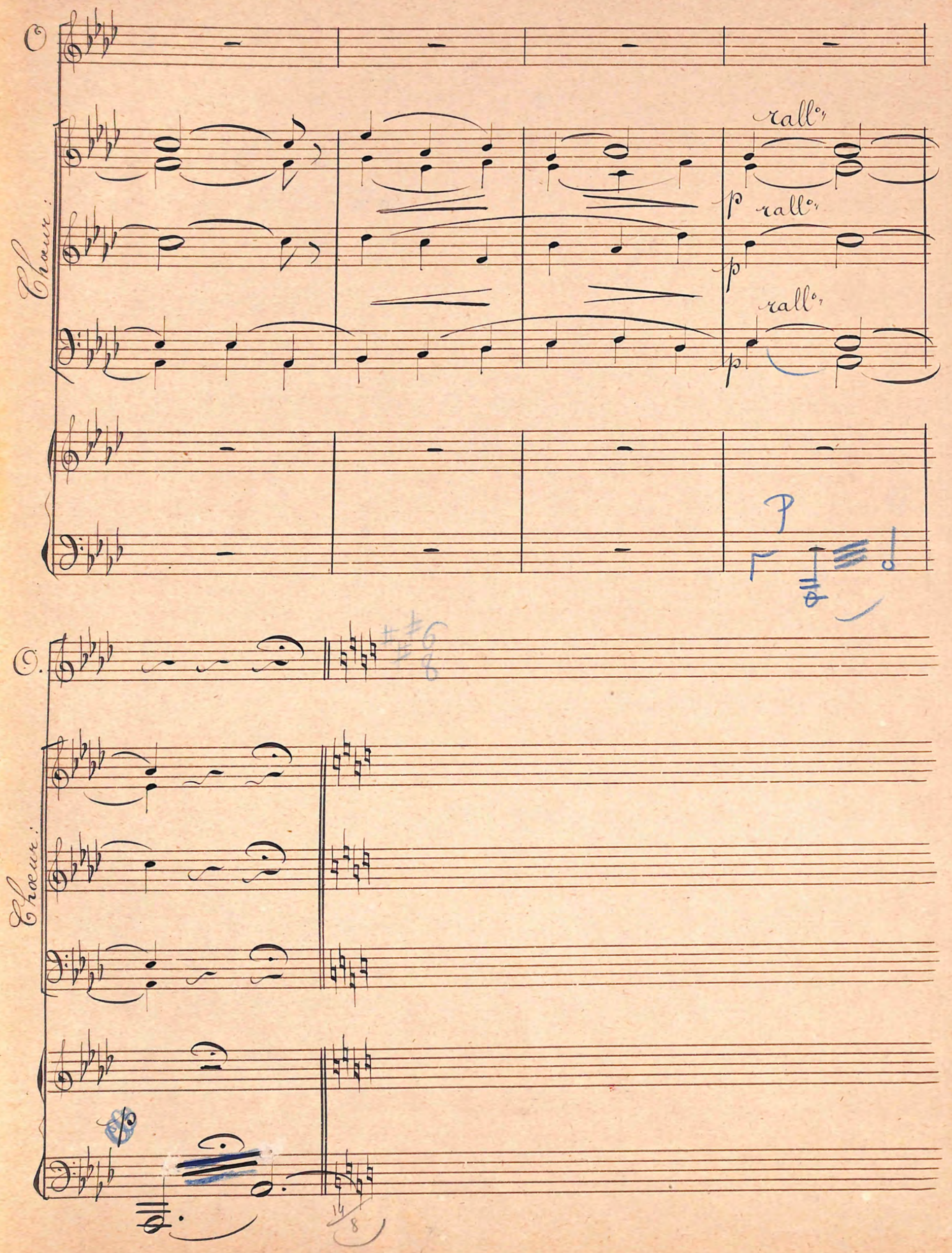
1° Tempo

La grandeur seule est vrai - - - e, O ma-

1° tempo

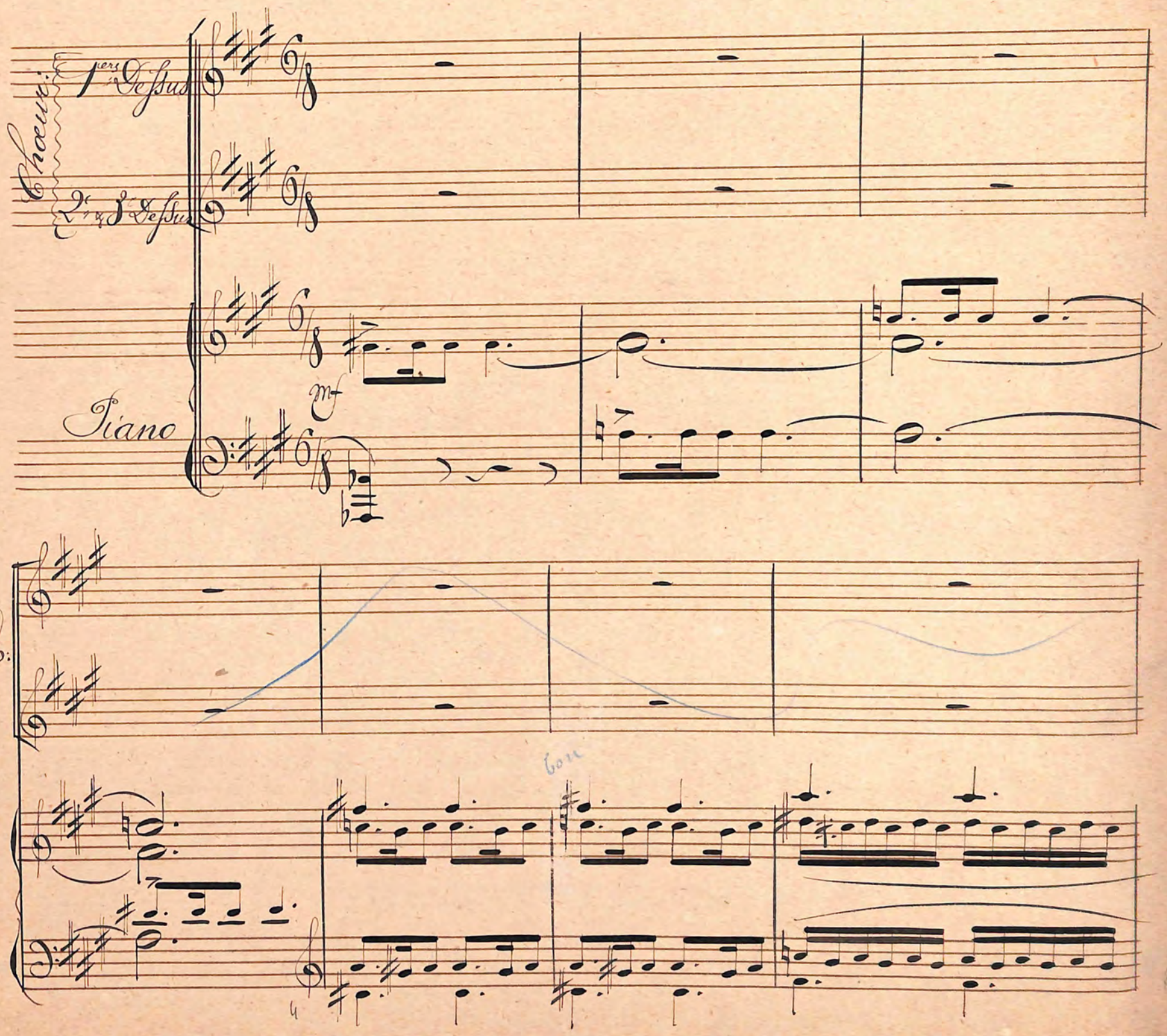
-tu - - - re, Ô ma mè - - - re

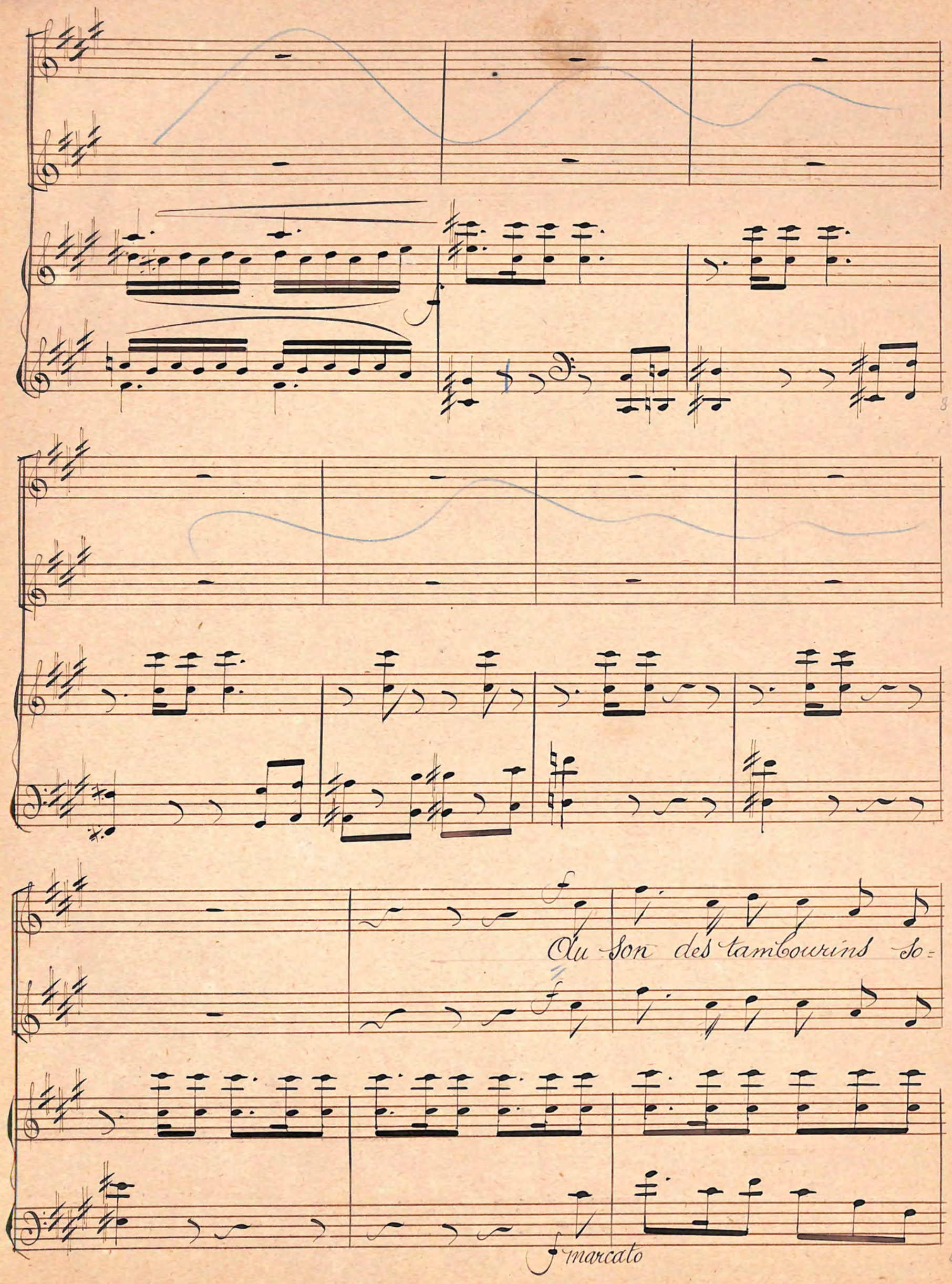

f p
Toi qui vois tout mou - rir
sfz p
Dim.
Et qui ja - mais ne meurs, Toi qui vois tout mou=
p
f
ad lib:
=rir et qui jamais ne meurs!
Chœur:
p
p
p
p

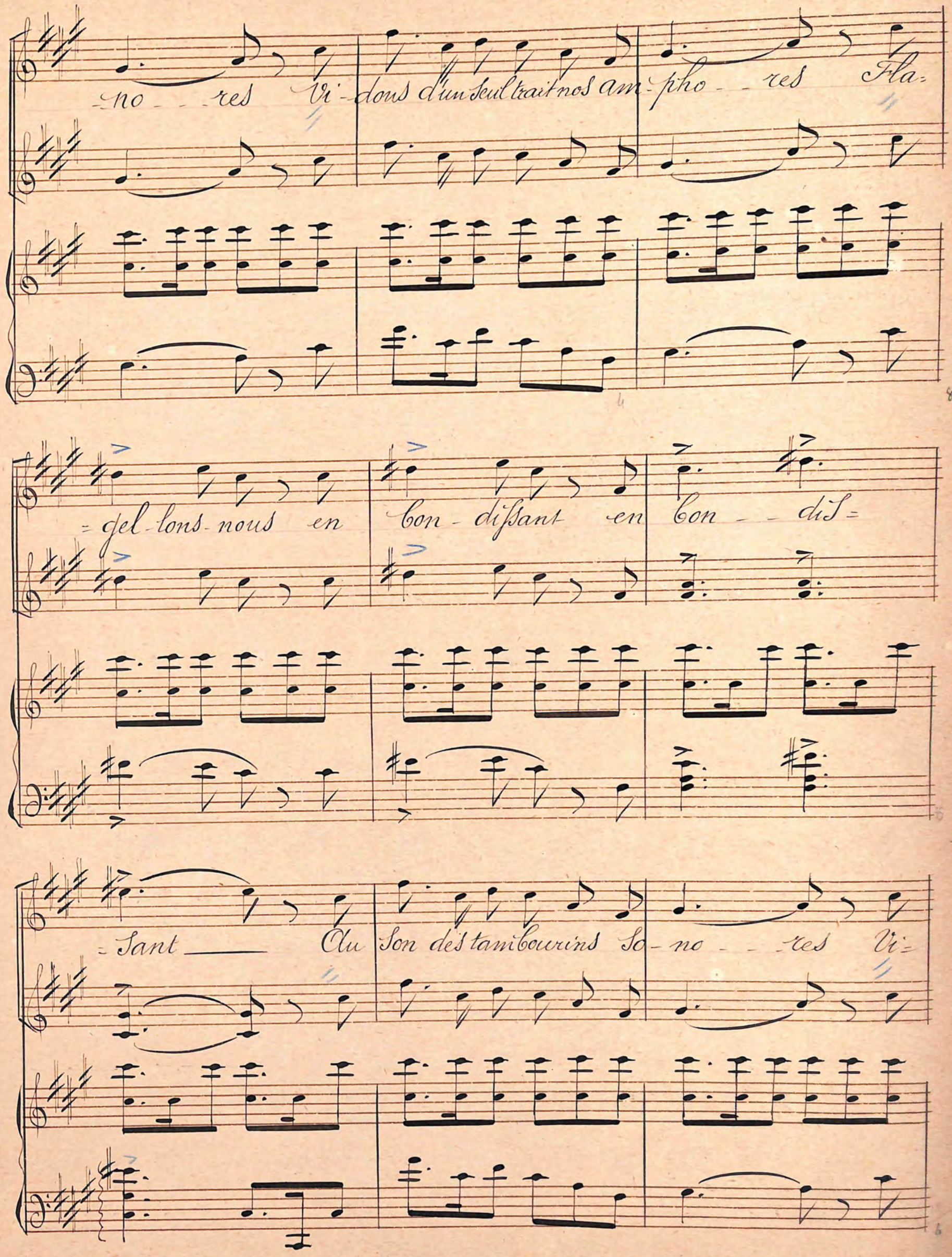

Choeur:
rall°
p
rall°
p
rall°
p
Choeur:

B. Entrée des Ménades.

Allegtto animato e ben marcato




Au son des tambourins so=
f marcato


-no - - res Vi-dons d'un seul trait nos am-pho - - res Fla-
-gel-lons-nous en Con-dissant en Con - - dis-
-sant ___ Au Son des tambourins So-no - - res Vi-

-dons d'un seul trait nos am-pho- -res Fla- gel- lons nous en

con- diſſant en con- - diſ- - - sant Bu-

-vons en a-gitant les sis- - - - tres, les glaives aux reflets si-

8va

-nis - - - - tres, Et les torches cou-leur de Sang

8va

mf

Et les tor - - ches cou-leur

mf

Et les tor - - - ches cou-leur

cresc:

de Sang! Au

cresc:

de Sang! Au

f

f

Son des tambourins so- no- res Vi- dons d'un seul trait nos am-

pho- res Fla- gel- lons nous en con- disant

fla- gellons nous en condisant ah!

fla - gel - lons nous

en bondis-

Sant

Malheur

à qui verrait nos

dan - - ses

tourner

Sur les rochers im - men - ses

S'en -

S'en rou - ler en plis

= rou - ler en plis tor - tu - eux, en plis tor - tu -

mf

tor - - tu - eux

- eux

Mal - heur à qui verrait nos

f

fê - - - - tes

Bra - ver la foudre et les tem =

pê - - - - tes Sans pal - pi - ter — des mê - - - mes

Dim:

Dimin:

feux!

Cantando

Ce - - lui - qui Son - - - ge au lieu de

p

12/16

Ce-lui qui son

vi - vre et qui pleurant

=ge au lieu de

quand on s'en-i - vre fer-

vi - vre Que ce-lui

=me sa le - vre au vin sa-cré Que ce-lui

-là soit mas - sa - cré! Que ce - lui - là soit massa -

-cré!

-cré! Pour te venger

Dieu ma - gna -

Dieu ma - gna - ni - - - - - - - - me Dont

LARD
22 R FEYDEAU
PARIS

-ni - - - - - - - - - me

le dé-li - - - - - - - re nous a - ni - - - - - - - -

8va

cet 8va à développer

Que ce-lui-là soit dé-chi-ré, Que celui-

-me

8va

-là soit mas-sa-cré, soit mas - - sa - - -

cré ! ah!

Ce - lui qui son - - - ge au lieu de

vi - - - - - - - vre — Et qui pleurant —

LARD R. FEYDEAU PARIS

— quand on s'en-i- - - - - - - vre ferme sa-

8va

l'8va développée

lè- - vre-au vin sa- cré Que celui-là soit massa-

-cré, soit mas-sa- - cré! Oui

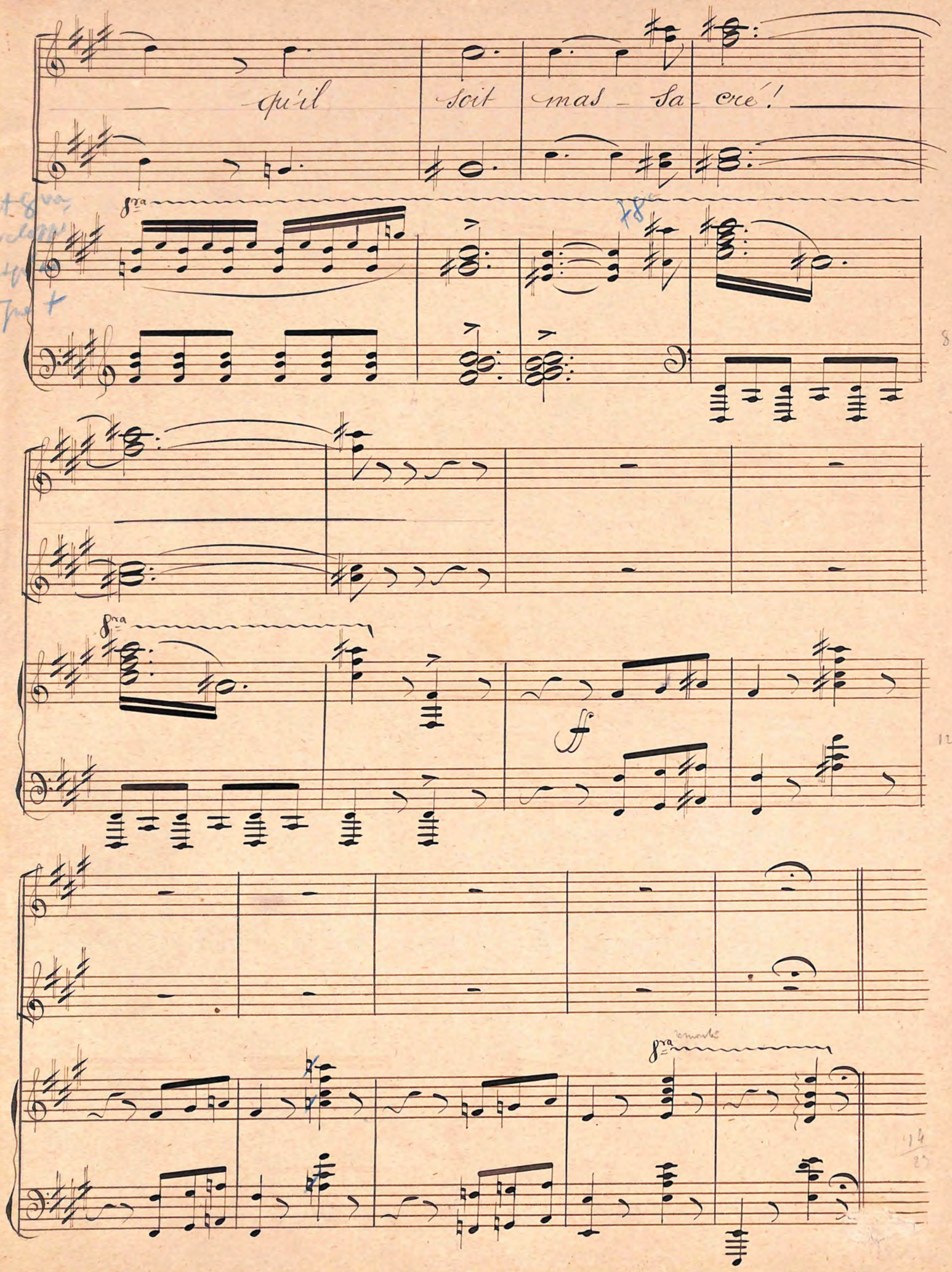
de nos mains que l'in-sul-

=teur soit dé-chi- ré Oui

gra

de nos mains

gra


qu'il soit mas - sa - cré!
8va
ff

C. Scène.

(Même Mouvt.)

Une Ménade

Orphée.

Chœur

1° Sopranos

2° Sopranos

Que vient faire i_ ci

Piano

mf

sfz

Chœur:

Un po-ë-te! Voyons si l'ivresse l'ins-

Ce porteur de ly-re?

Une Ménade

A-mi! prends cette

Chœur

=pi-re

Une Ménade

coupe et viens boi - - re!

O.

Ja - mais!

Chœur:

Al-

Une Ménade.

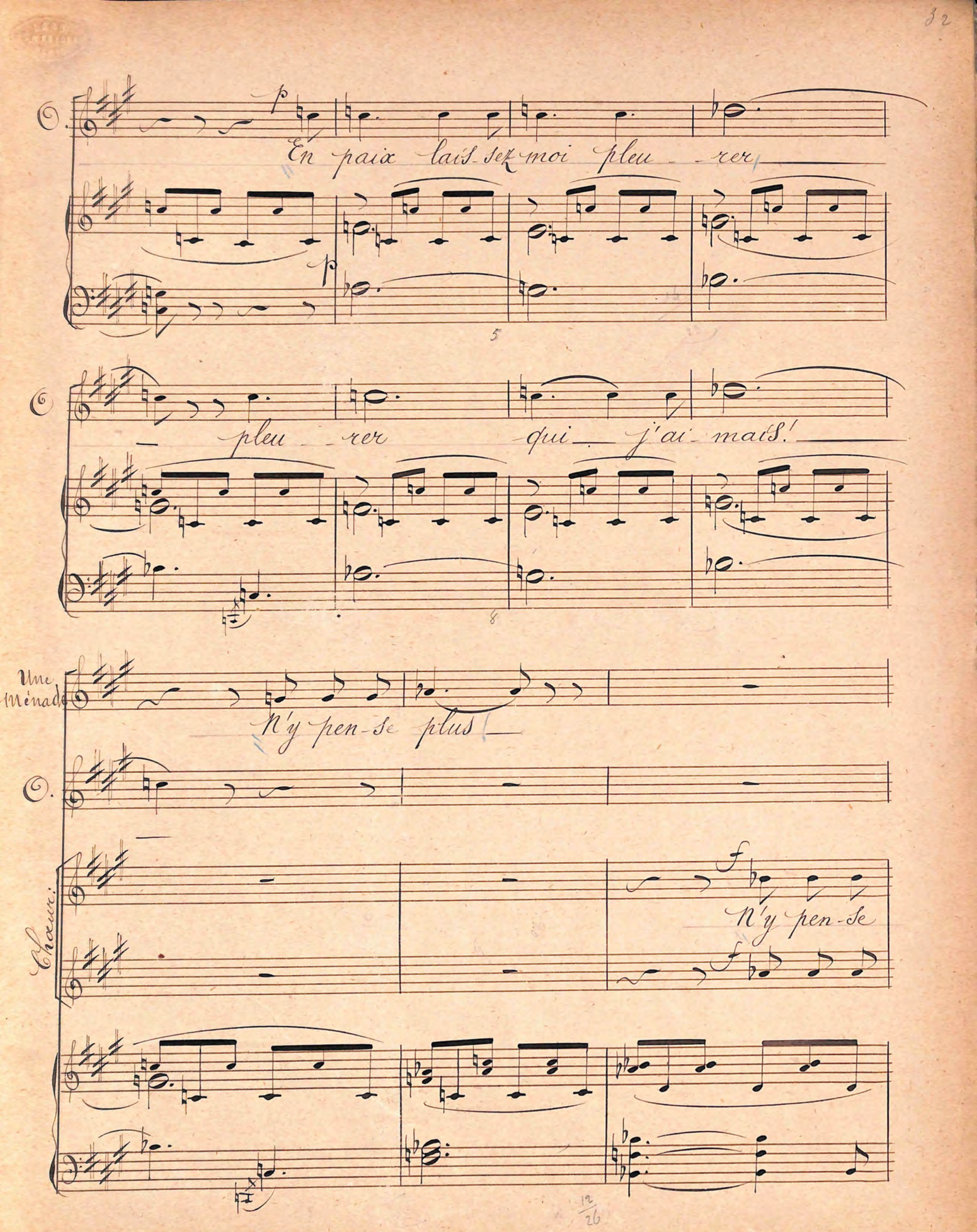
O.

Ja - mais!

Chœur

-lons, prends cette coupe et viens boi - - re!

Dim:


En paix lais-sez moi pleu - - rer
pleu - - rer qui j'ai-mais!
Une Ménade
N'y pen-se plus
Chœur:
N'y pen-se

Une Ménade

Choi - sis par - mi nous la plus

Ⓒ.

Chœur:

plus!

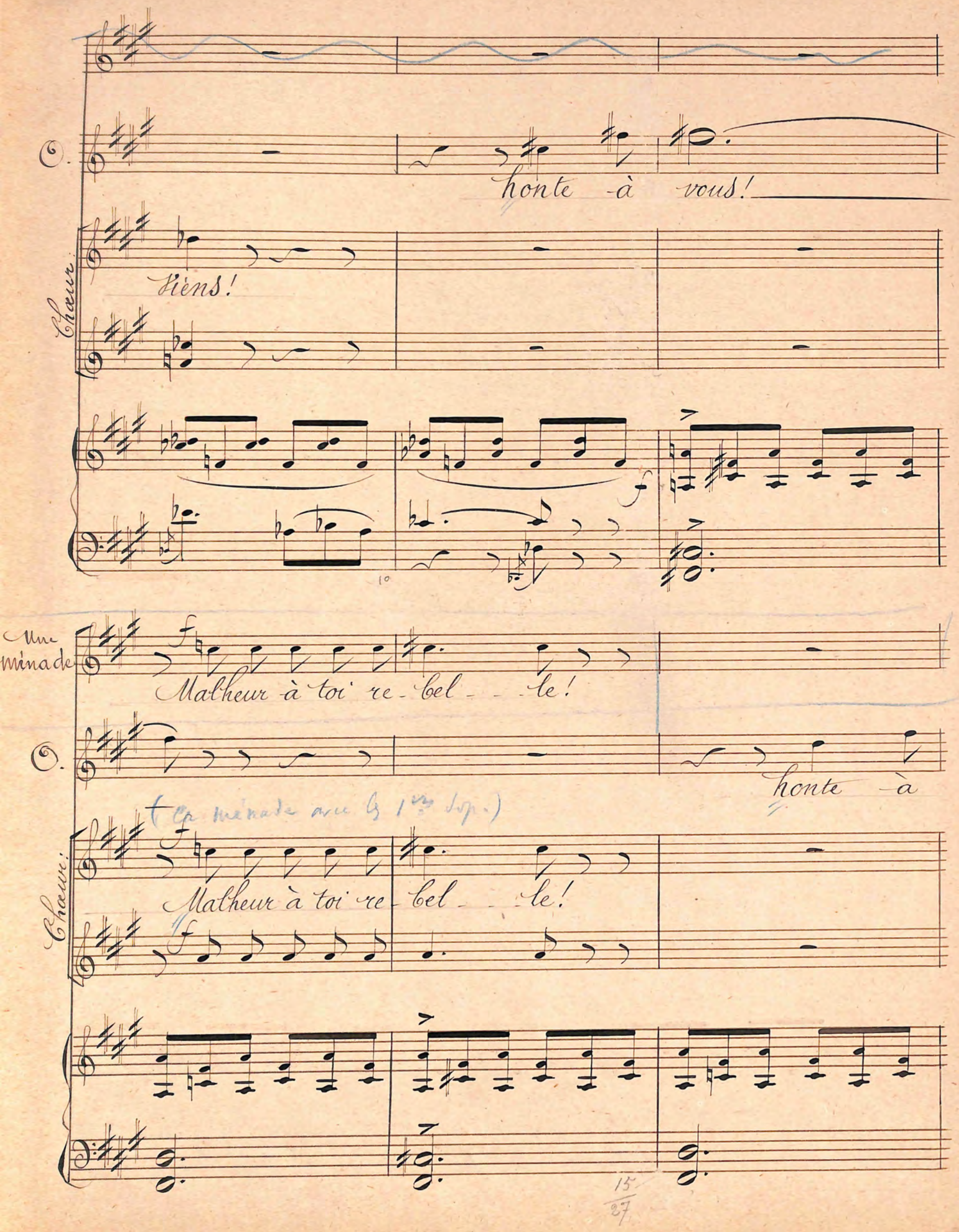
Une Ménade

Cel - - - le

Ⓒ.

Chœur:

Al - lons,


Chœur:
honte à vous!
Viens!
Une ménade
Malheur à toi re-bel-le!
honte à
(La ménade avec les 1ers sop.)
Chœur:
Malheur à toi re-bel-le!

Une Ménade

Malheur à toi re - bel - le! Mal-

C.

vous!

Chœur:

Malheur à toi re - bel - le! Mal-

Une Ménade

-heur! Mal-heur! ah!

C.

hon - te à vous!

Chœur:

-heur! Mal-heur! ah!

Une Ménade

Ce - lui qui son - - -

O.

Chœur

Ce - lui - qui son - -

Une Ménade

- - ge - au lieu de vi - - - - - - - - vre Et

O.

Lais - - sez -

Chœur

- - ge - au lieu de vi - - - - - - - - vre Et

Une Ménade

qui pleurant quand on s'en i

moi!

Chœur:

qui pleurant quand on s'en i

Une Ménade

=vre ferme sa lè-vre au vin sa-cré Que ce-lui

honte à vous! Lais-sez-

Chœur:

=vre ferme sa lè-vre au vin sa cré Que ce-lui

Une Ménade

-là soit massa-cré, soit mas-sa-cré!

O.

moi!

Chœurs:

-là soit mas-sa-cré, soit mas-sa-cré!

Une Ménade

Vos cris ne troublent pas mon cœur!

O.

Chœurs:

Meurs!

Une Ménade

Une Ménade

Meurs donc! Meurs!

O.

Vos cris — ne troublent pas mon cœur!

Chœur:

Meurs donc! Meurs!

donc!

Une Ménade

Meurs! Meurs!

Récit:

Le pro-

O.

Ah!

Chœur:

Meurs! Meurs!

8va

Dim: Dim p

Récit

Une Ménade

-fane a vé - - cu! Chantons! bu-

9

Une Ménade

1° Tempo

-vons! mes sœurs! Vi-

Col Soprano 1° (avec le Chœur)

Chœur:

1° Tempo

Au son des tambourins so-no - - - res Vi-

1° Tempo

14/31

Chœur:

-dons d'un seul trait nos am-pho - - res, Fla-gel-lons nous en

Chœur:

Con - disant en con - - - dis - - - sant — au

Chœur:

son des tambourins so - no - - res Vi - dons d'un seul trait nos am=

Chœur:

=pho - - res Fla - gel - lons nous en con - disant

Chœur:

Fla-gellons nous en Condissant Ah!

Chœur

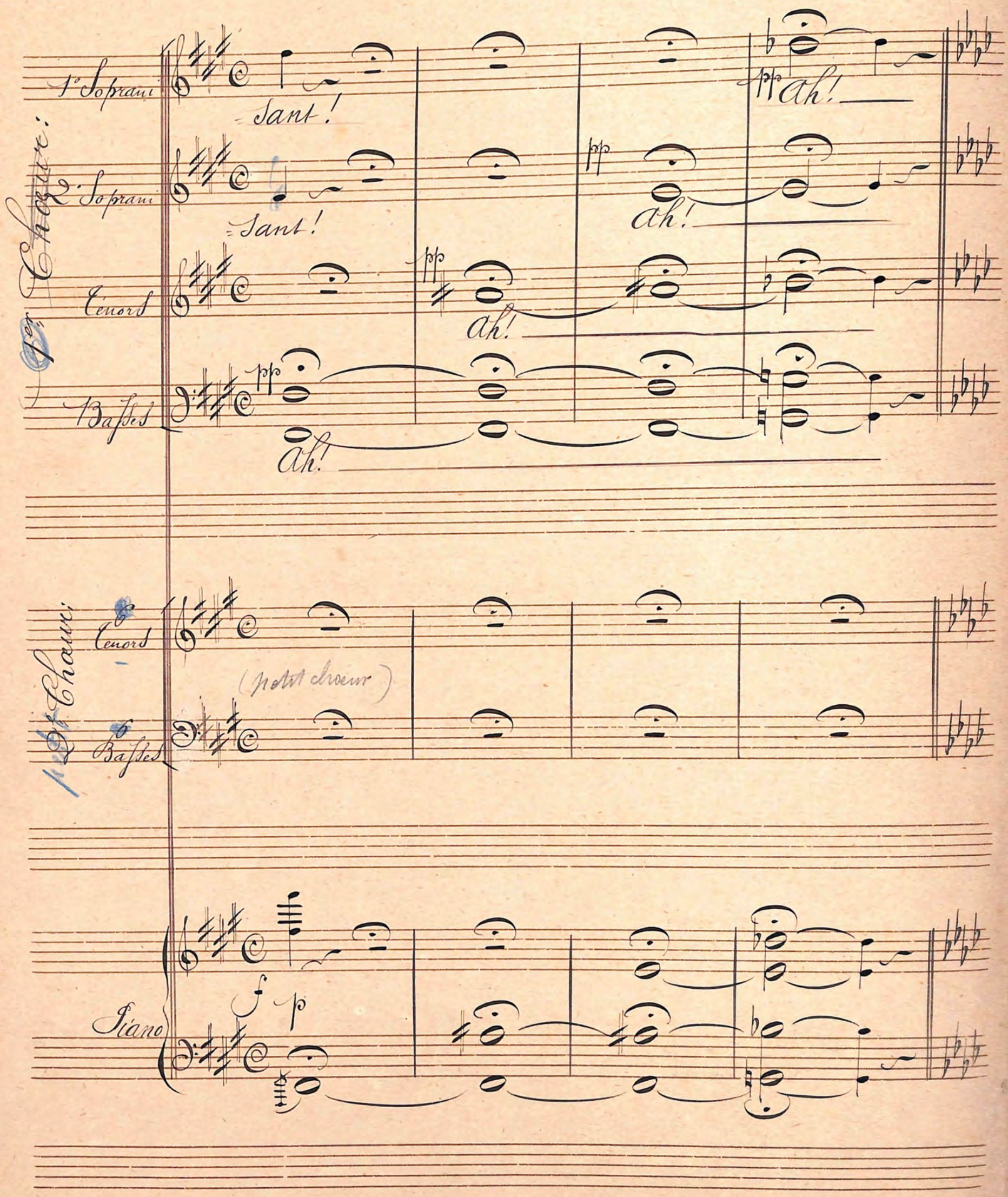
fla-gel-lons nous

8va

Chœur:

en Con-dis=

D. Chœur de Nymphes & de Faunes.



Andante

1° Sop.

O bri-ses, pleurez pleurez, ô fontai-nes Ce-

2° Sop.

Chœur:

T.

O bri-ses, pleurez pleurez, ô fontai-nes Ce-

B.

Andante

Chœur:

T.

O bri-ses, pleurez pleurez, ô fon-

B.

Andante

p

16

34

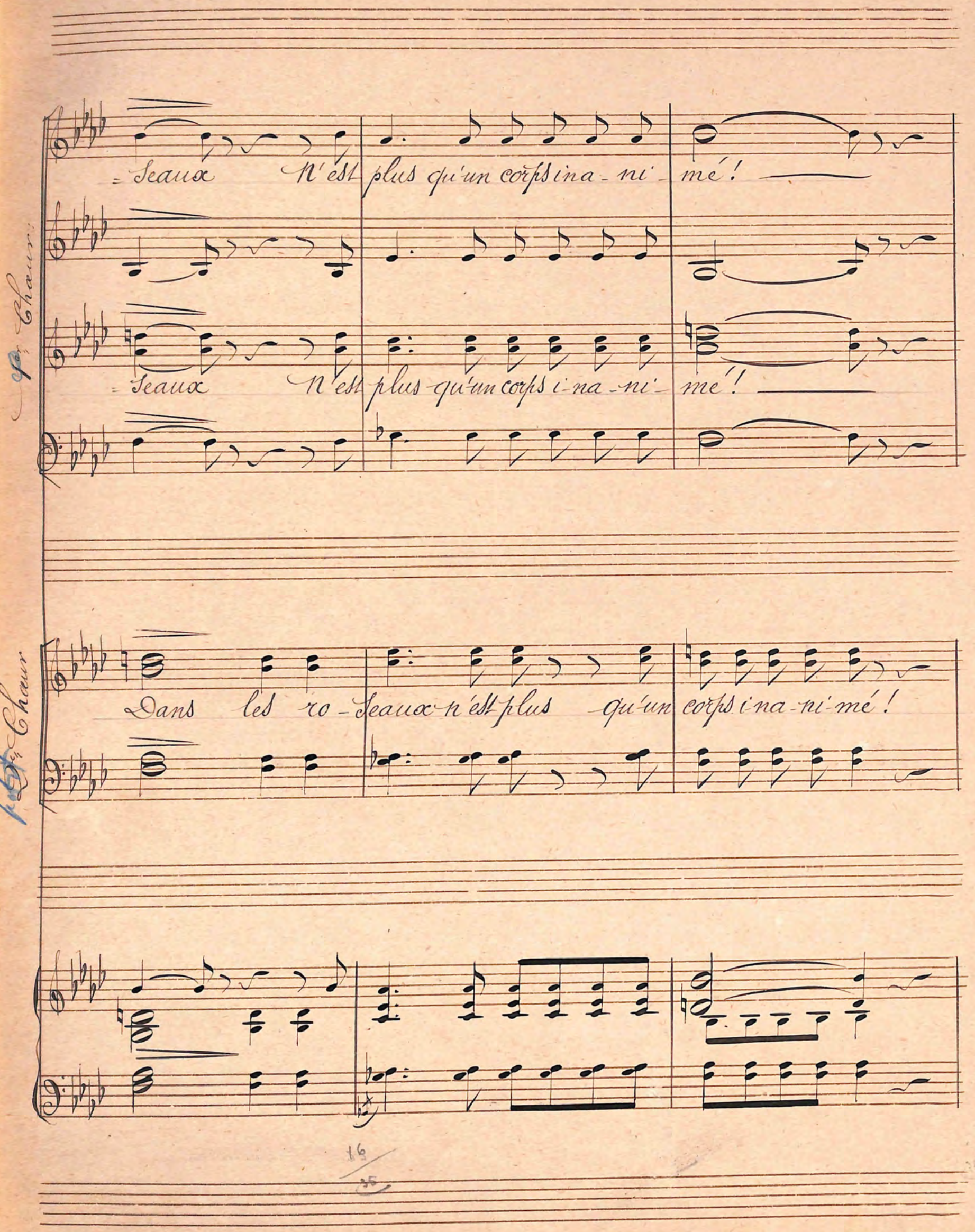
1er Chœur :

-lui qui char-mait les bois et les plaines Dans les ro=

-lui qui charmait les bois et les plaines Dans les ro=

2e Chœur :

=taines, Celui qui charmait les bois et les plaines


Chœur
-Seaux N'est plus qu'un corps ina-ni-mé!
-Seaux N'est plus qu'un corps i-na-ni-mé!
Chœur
Dans les ro-Seaux n'est plus qu'un corps i-na-ni-mé!

1er Chœur:

p Dim: p

Il est mort — le po=

p Dim: p

Dim:

Il est mort! — le po=

Dim:

Il est mort! —

2e Chœur:

Il est mort! —

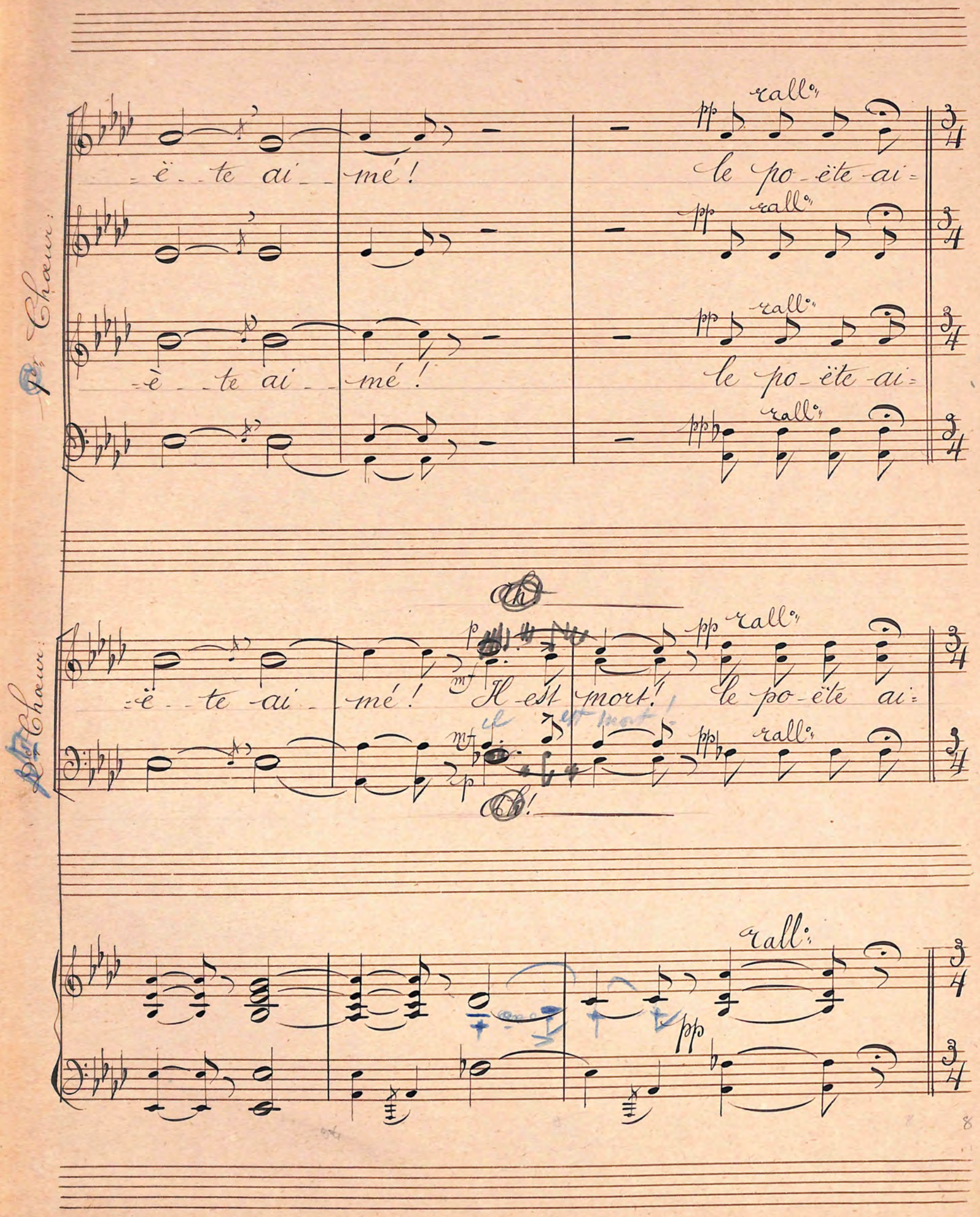
1° Dim: p

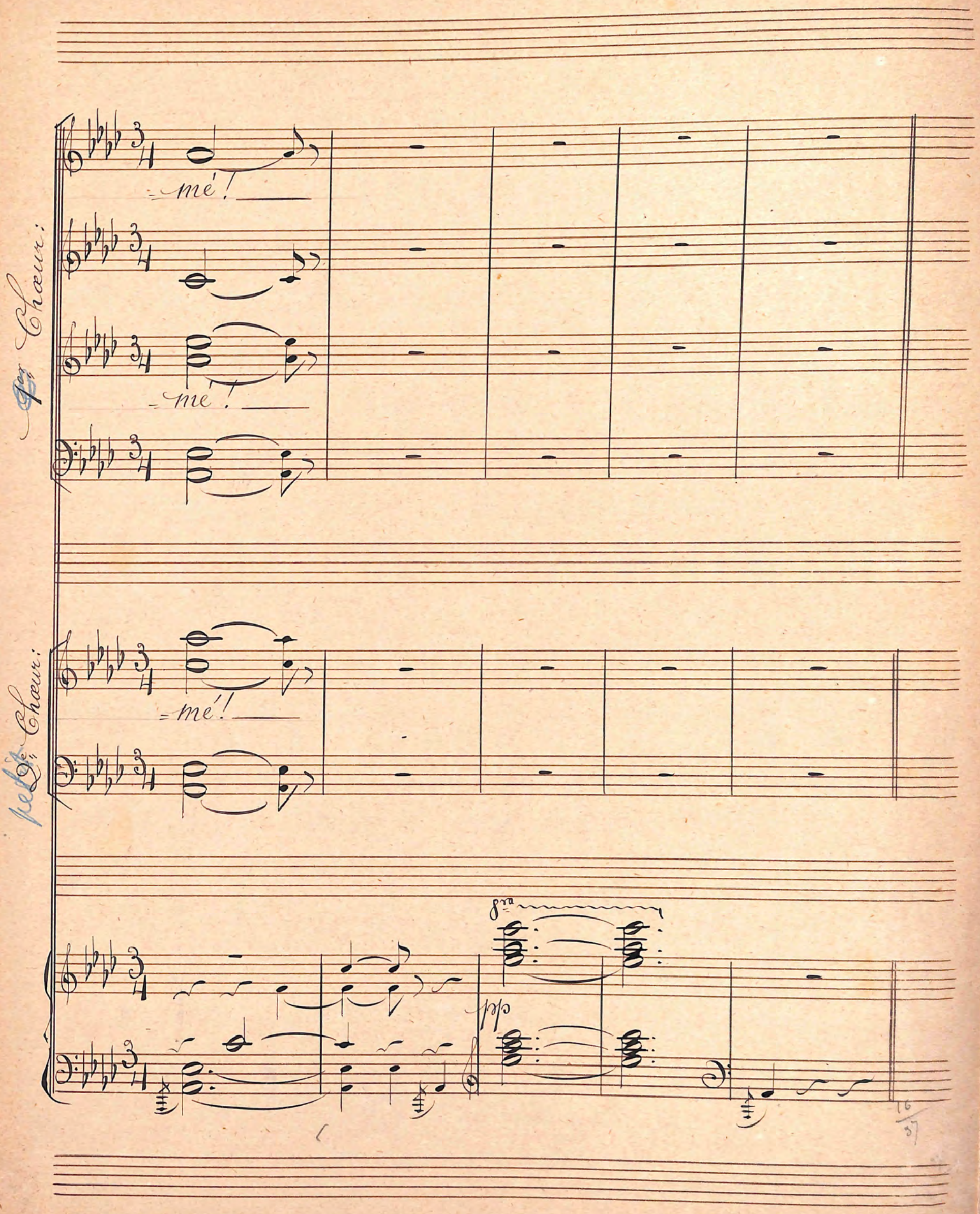
2° Il est mort! — le po=

Dim: p

Il est mort! —

p pp


Chœur:
-ë - te ai - mé!
le po - ëte - ai -
rall°
-ë - te ai - mé!
le po - ëte - ai -
Chœur:
-ë - te - ai - mé!
Il - est mort!
le po - ëte ai -
rall°
rall°


1er Chœur:
-mé!
-mé!
2e Chœur:
-mé!
8va
pp