BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

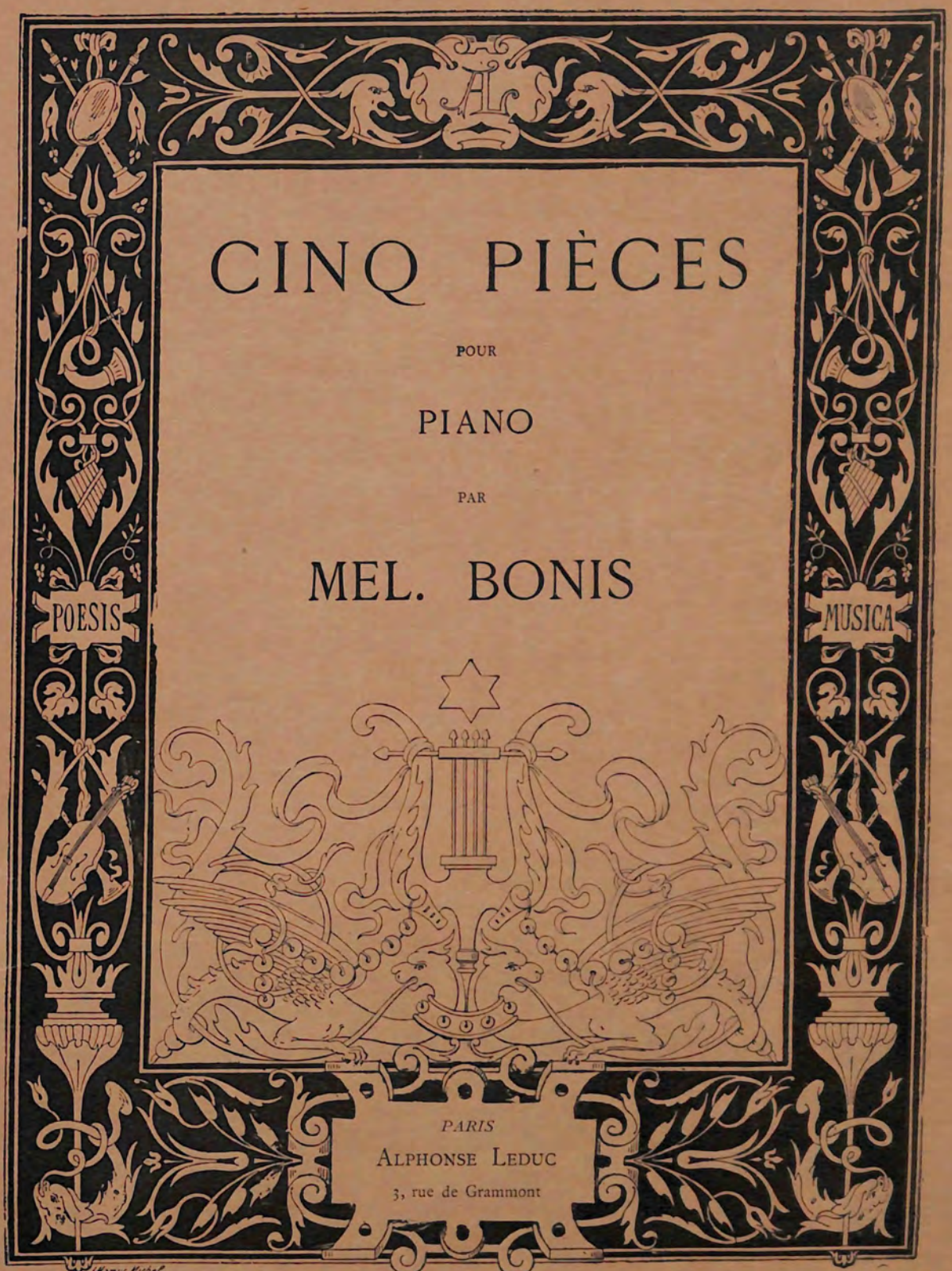
CINQ PIÈCES

POUR

PIANO

PAR

MEL. BONIS



PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont

N° 302

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norwège.

PR.: 4 FR. NET.

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

CINQ PIÈCES

POUR

PIANO

PAR

MEL. BONIS

POESIS

MUSICA

PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norwège.

N° 302

PR. : 4 FR. NET.

TABLE

Pages

N° 1 – Gai Printemps, *Impromptu* 2

» 2 – Romance sans paroles 6

» 3 – Menuet 11

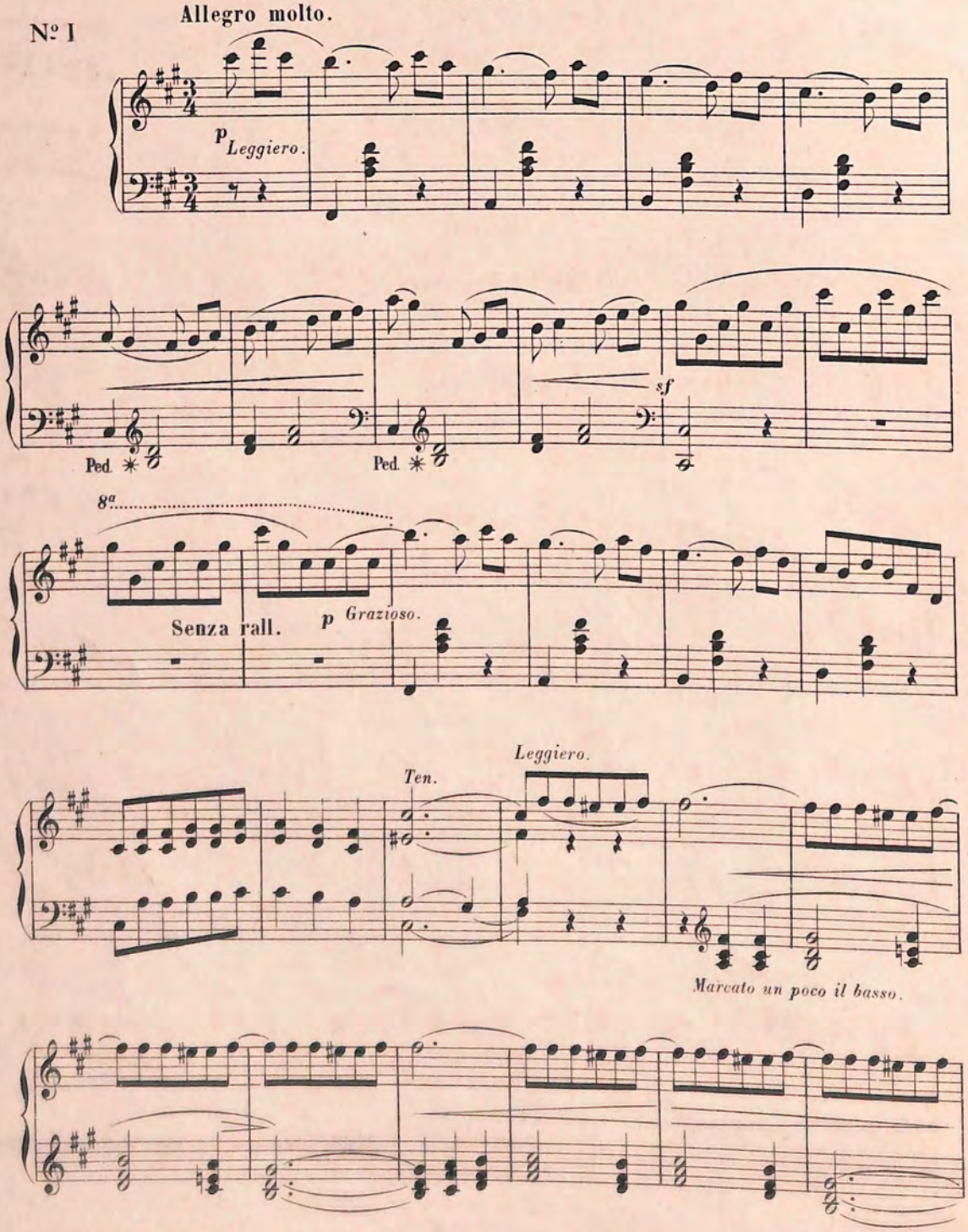
» 4 – Eglogue 16

» 5 – Papillons 19

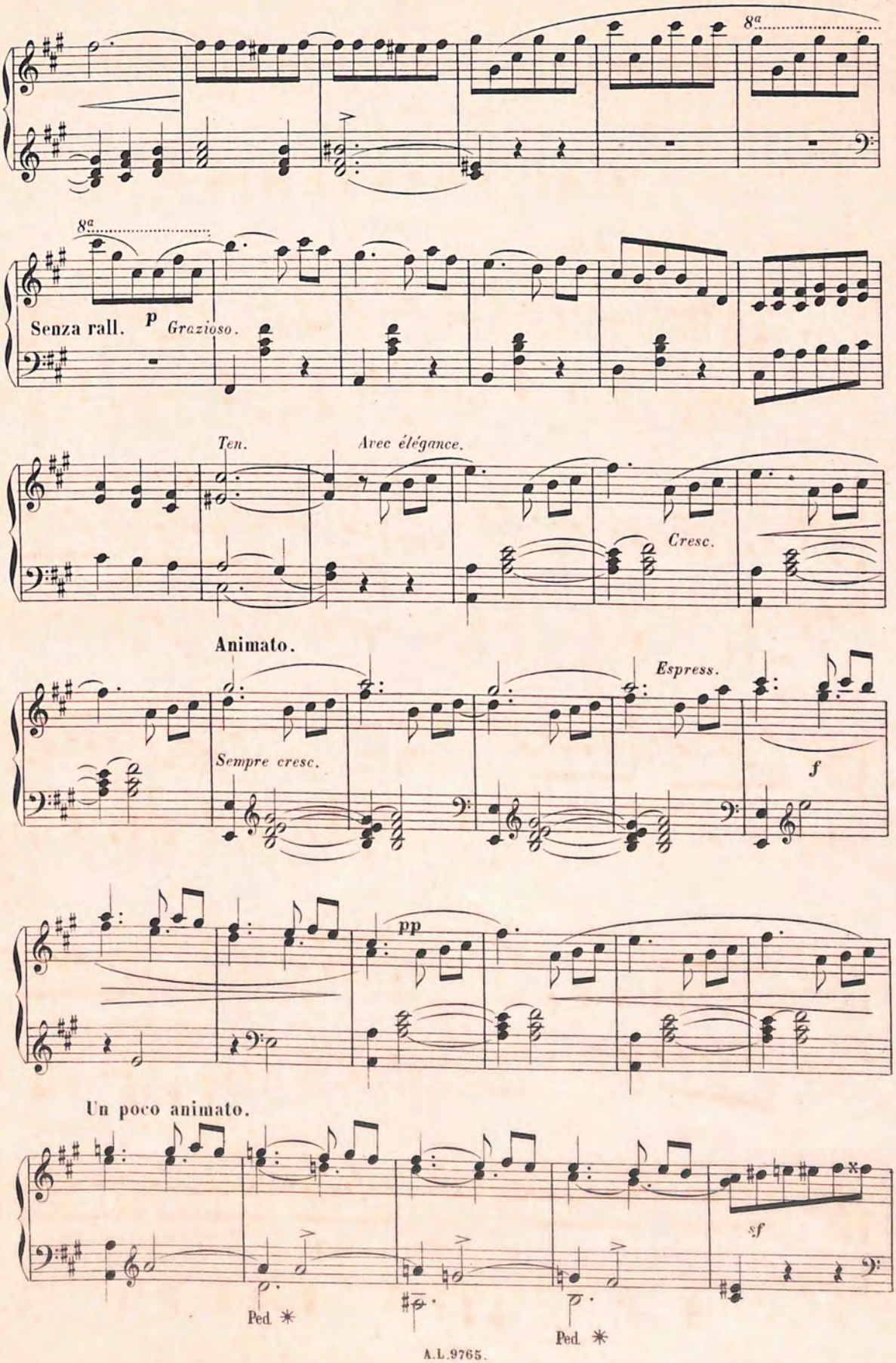
GAI PRINTEMPS

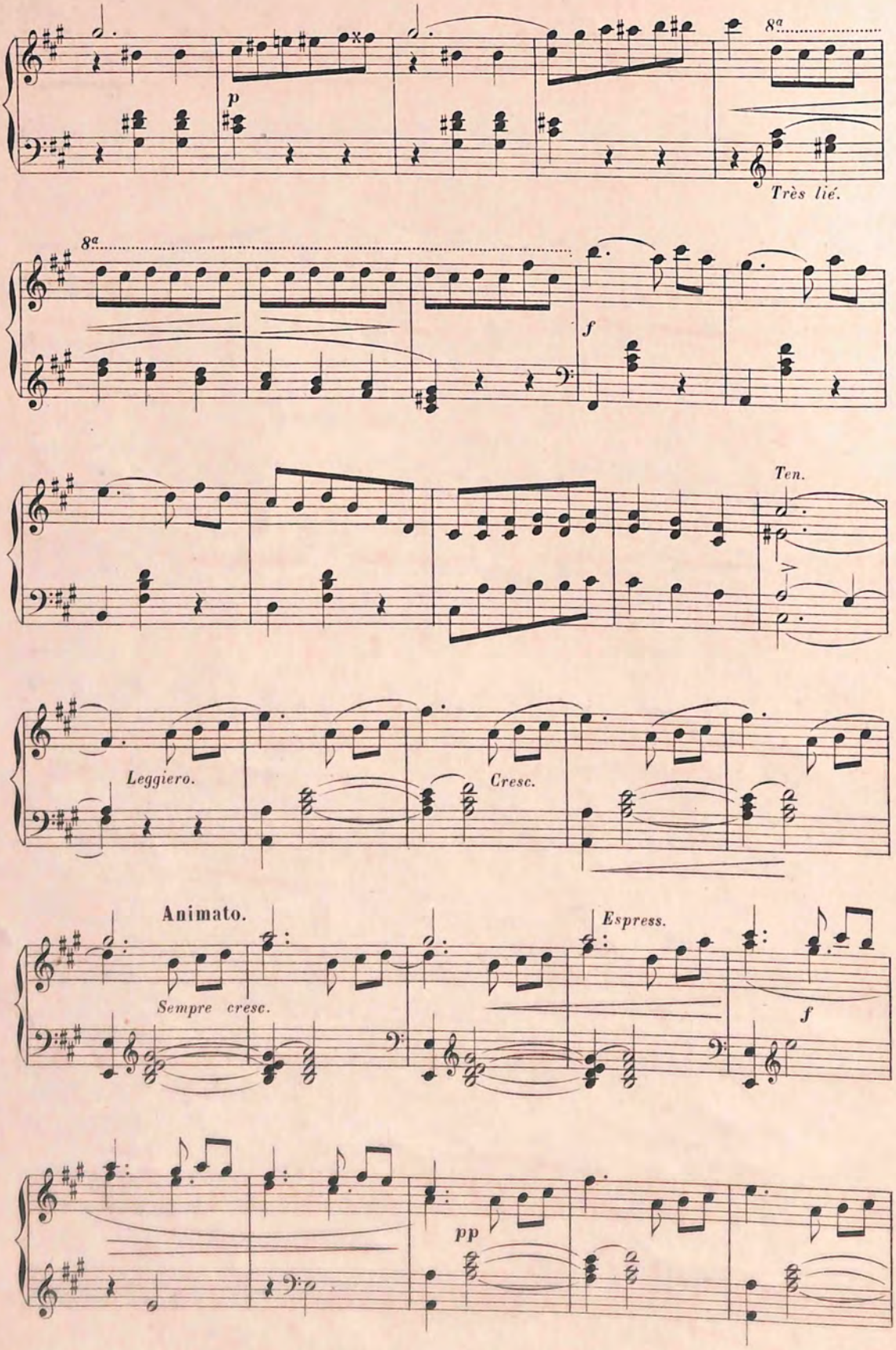
IMPROMPTU

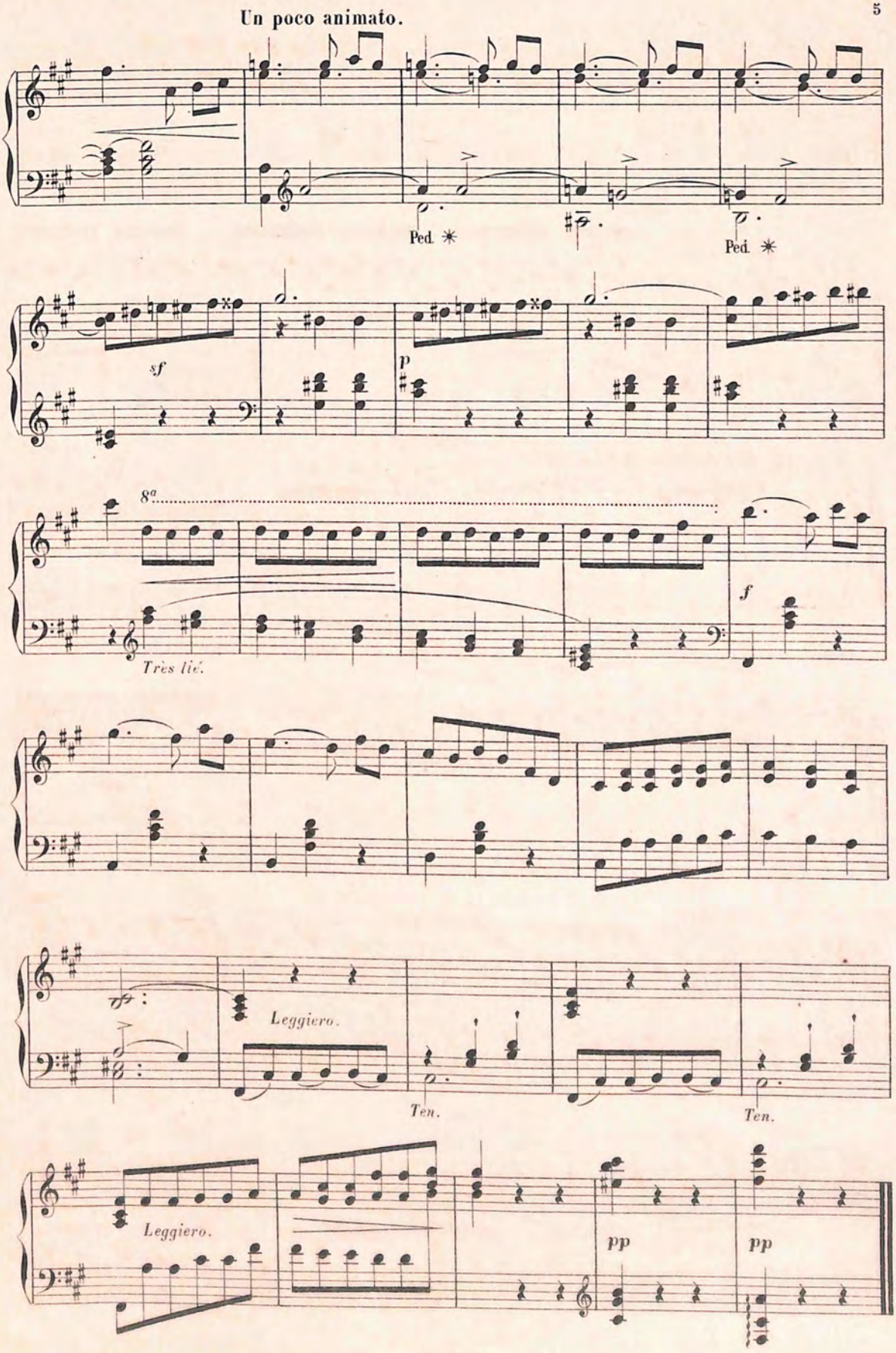
Nº I



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.9765. (Gravé chez Alphonse Leduc)


8a
8a
Senza rall.
p
Grazioso.
Ten.
Avec élégance.
Cresc.
Animato.
Espress.
Sempre cresc.
f
pp
Un poco animato.
sf
Ped. ✳
Ped. ✳

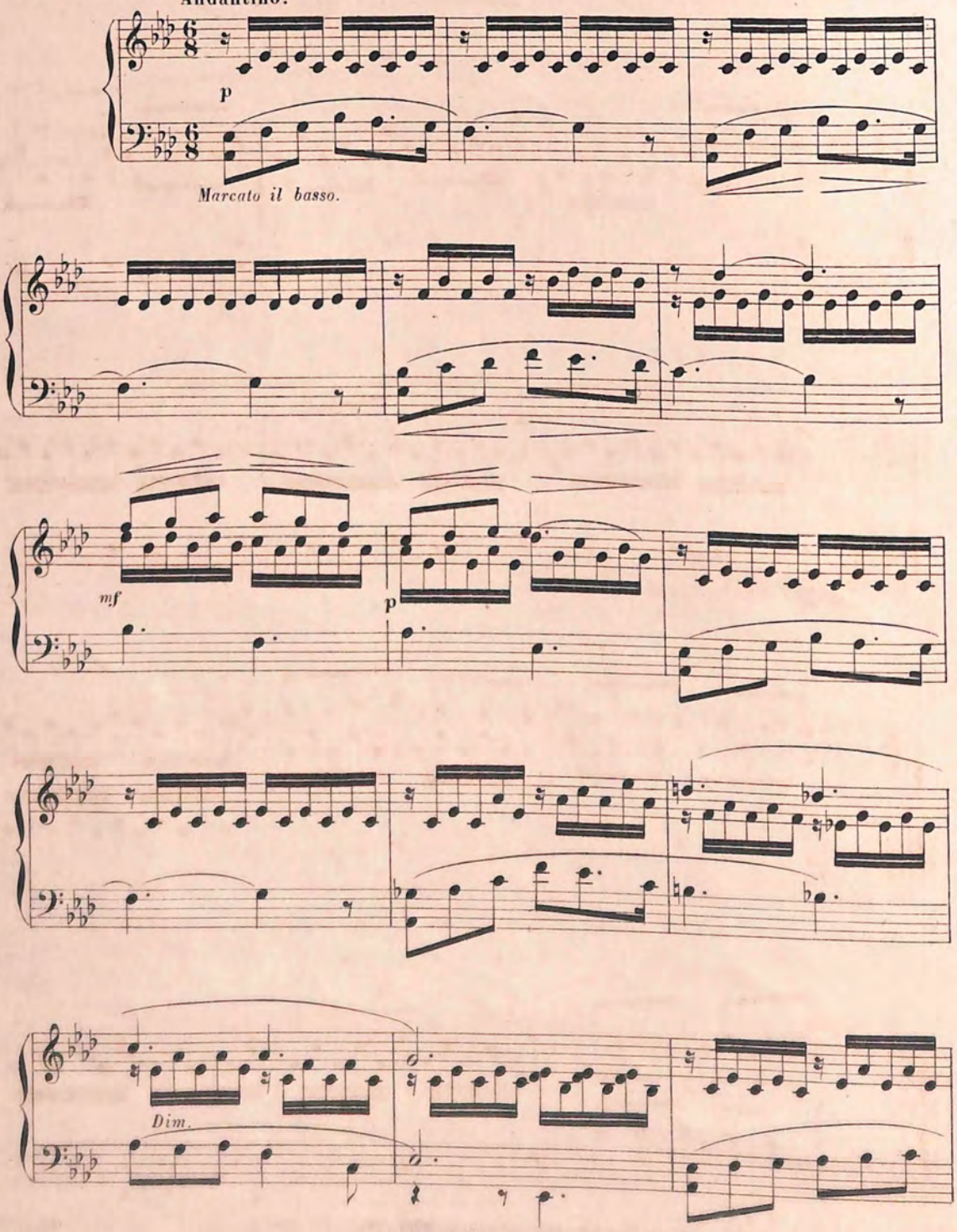

8a
p
Très lié.
8a
f
Ten.
Leggiero.
Cresc.
Animato.
Sempre cresc.
Espress.
f
pp

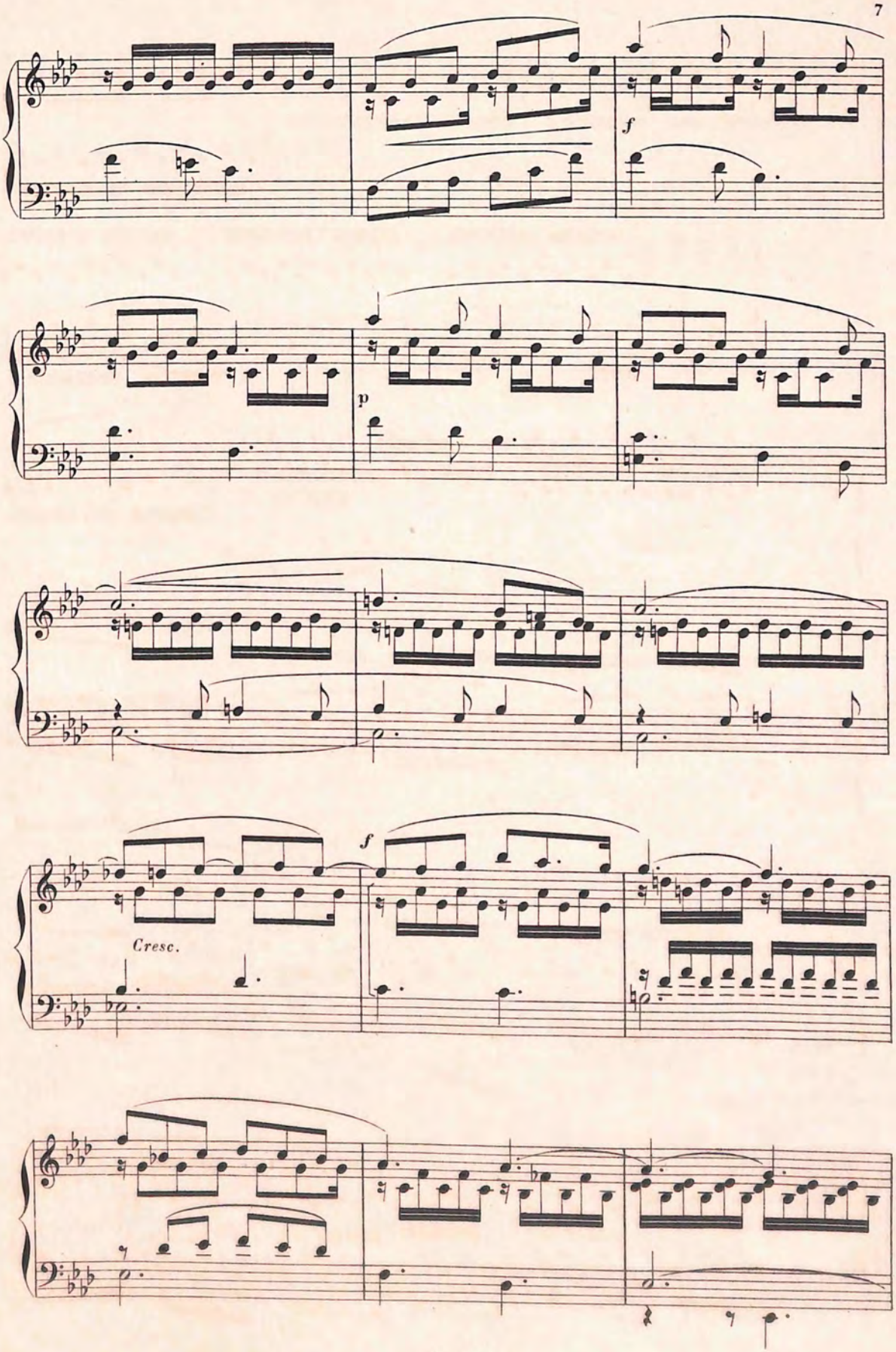

Un poco animato.
Ped. ✳
Ped. ✳
sf
p
8a
Très lié.
f
Leggiero.
Ten.
Ten.
Leggiero.
pp
pp

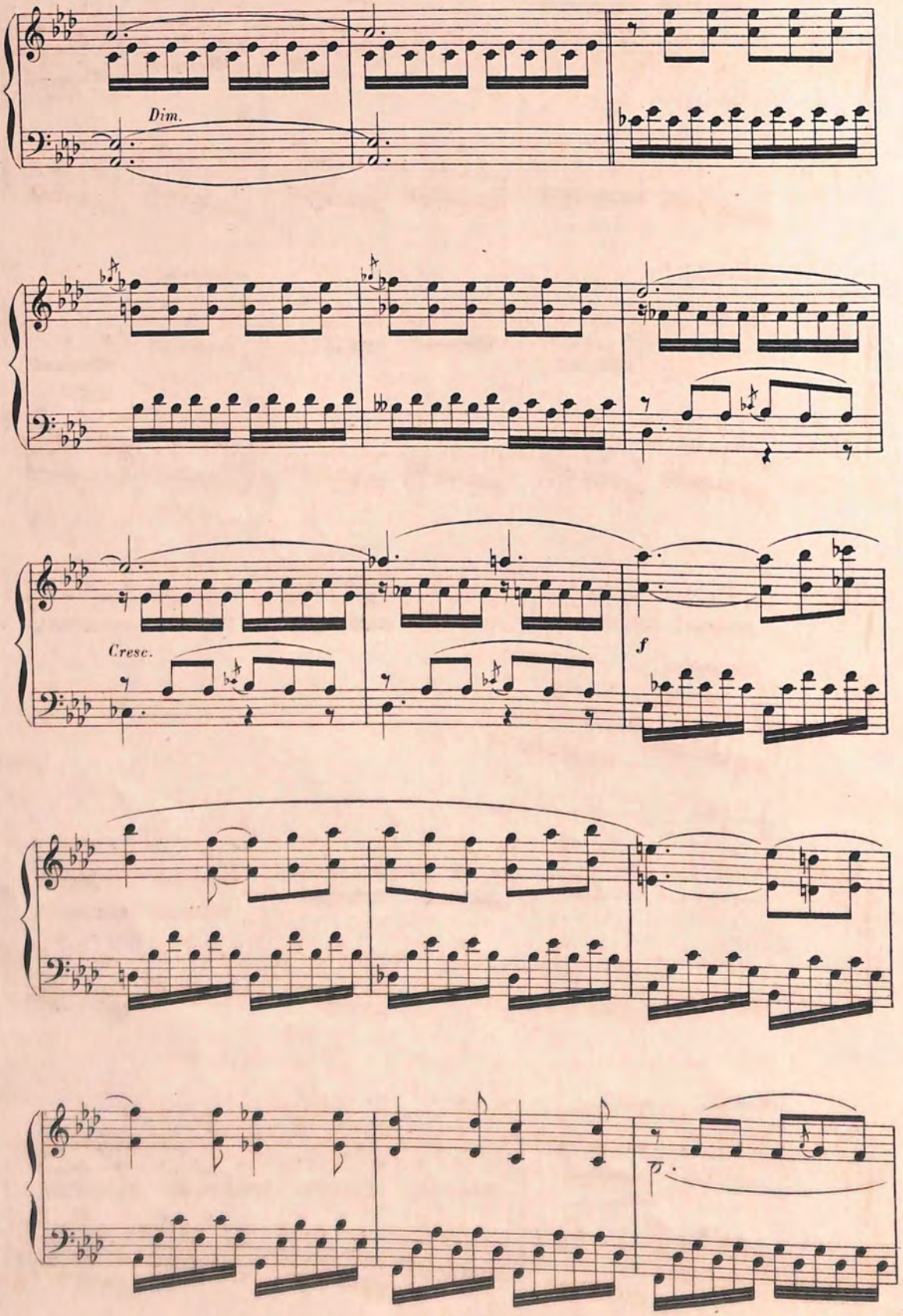
ROMANCE SANS PAROLES

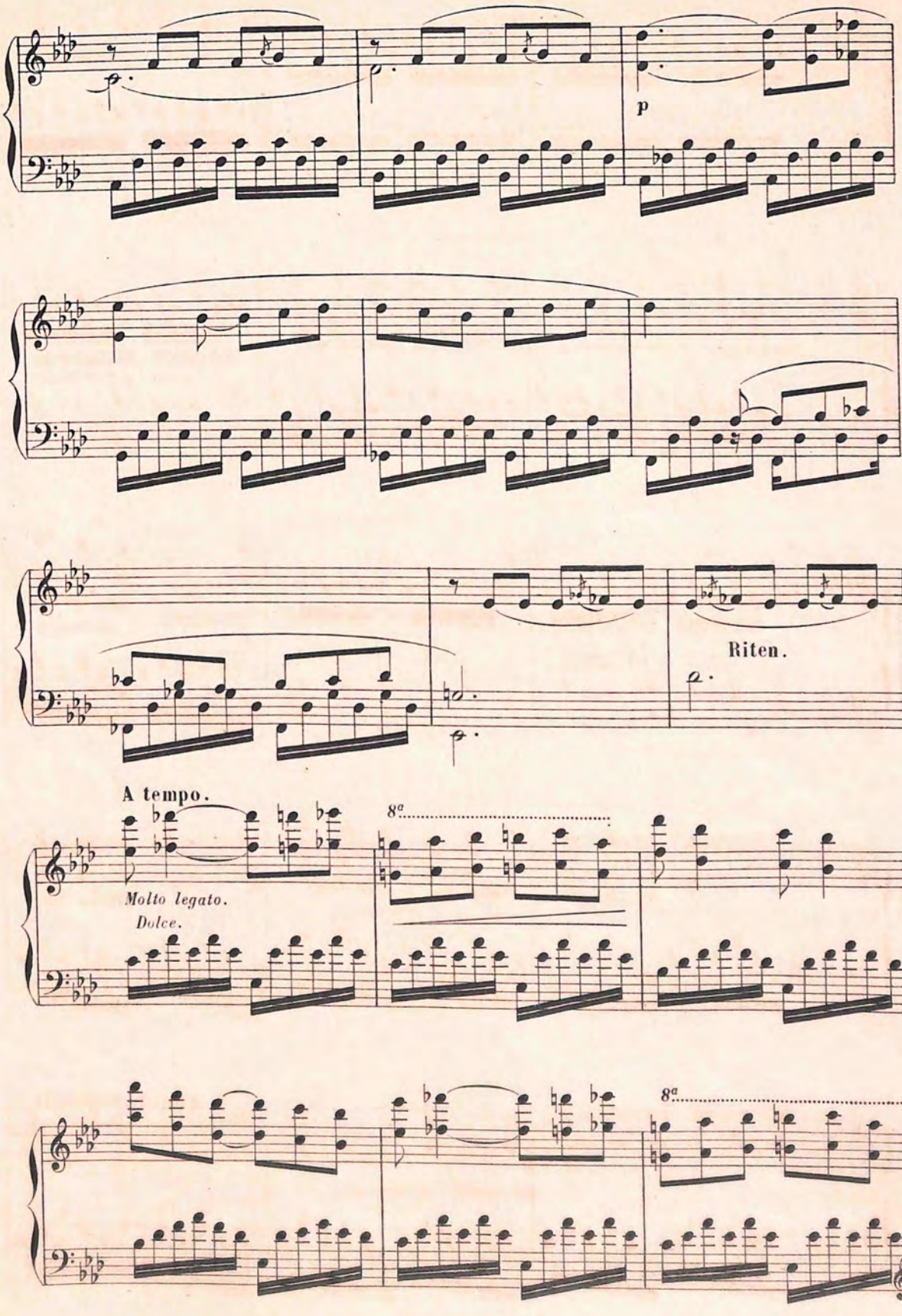
Nº 2

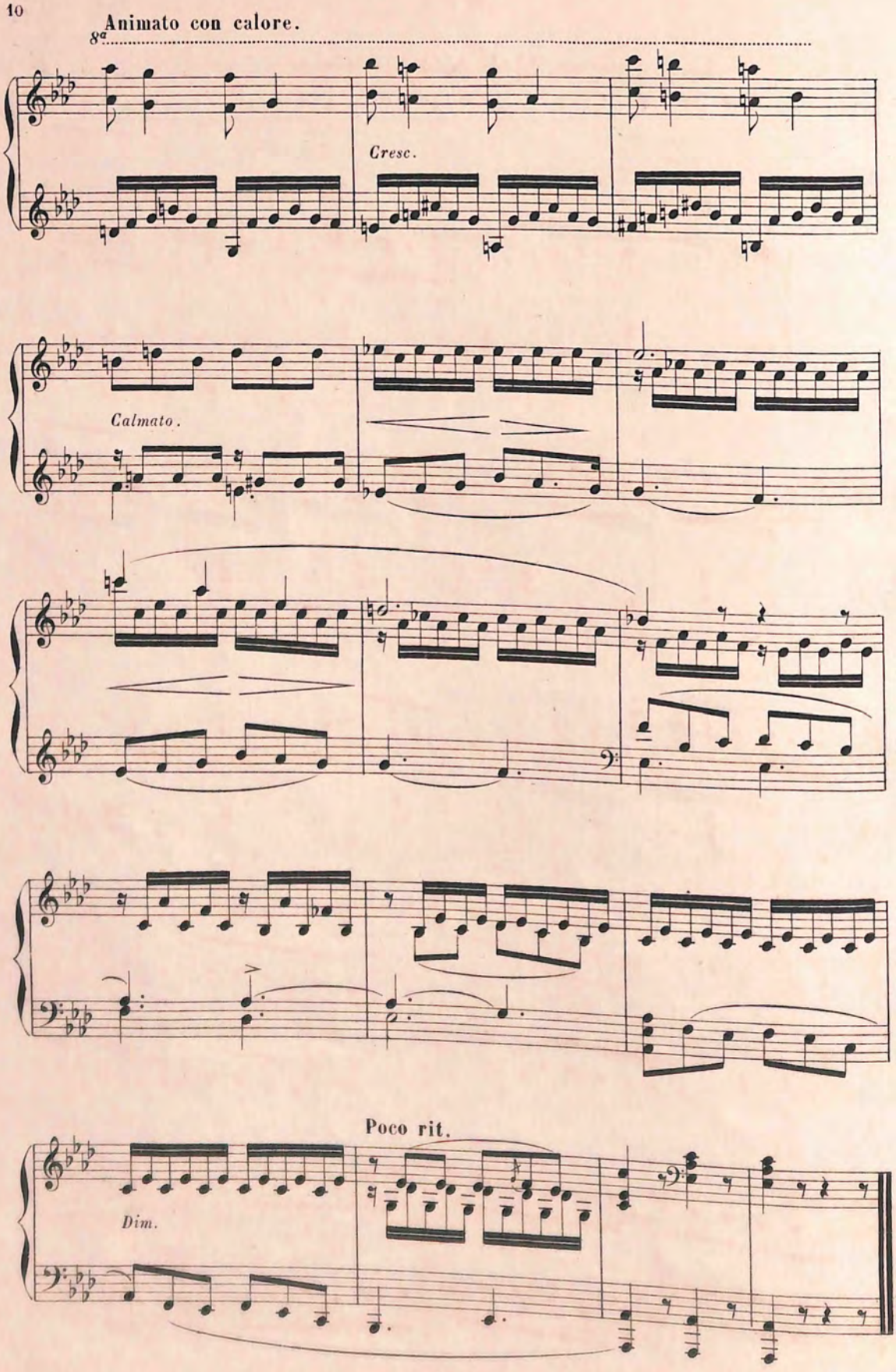
Andantino.



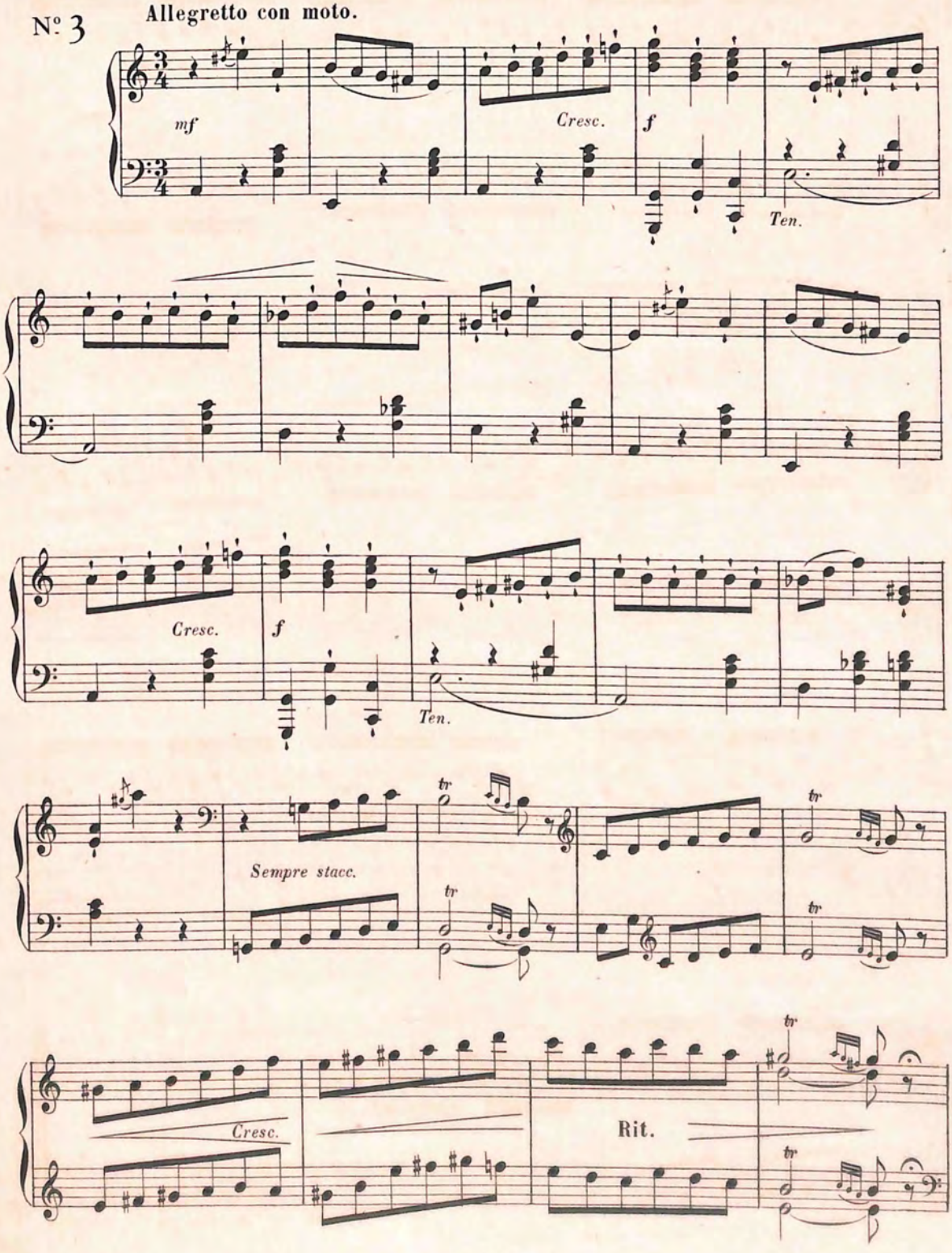

f
p
f
Cresc.

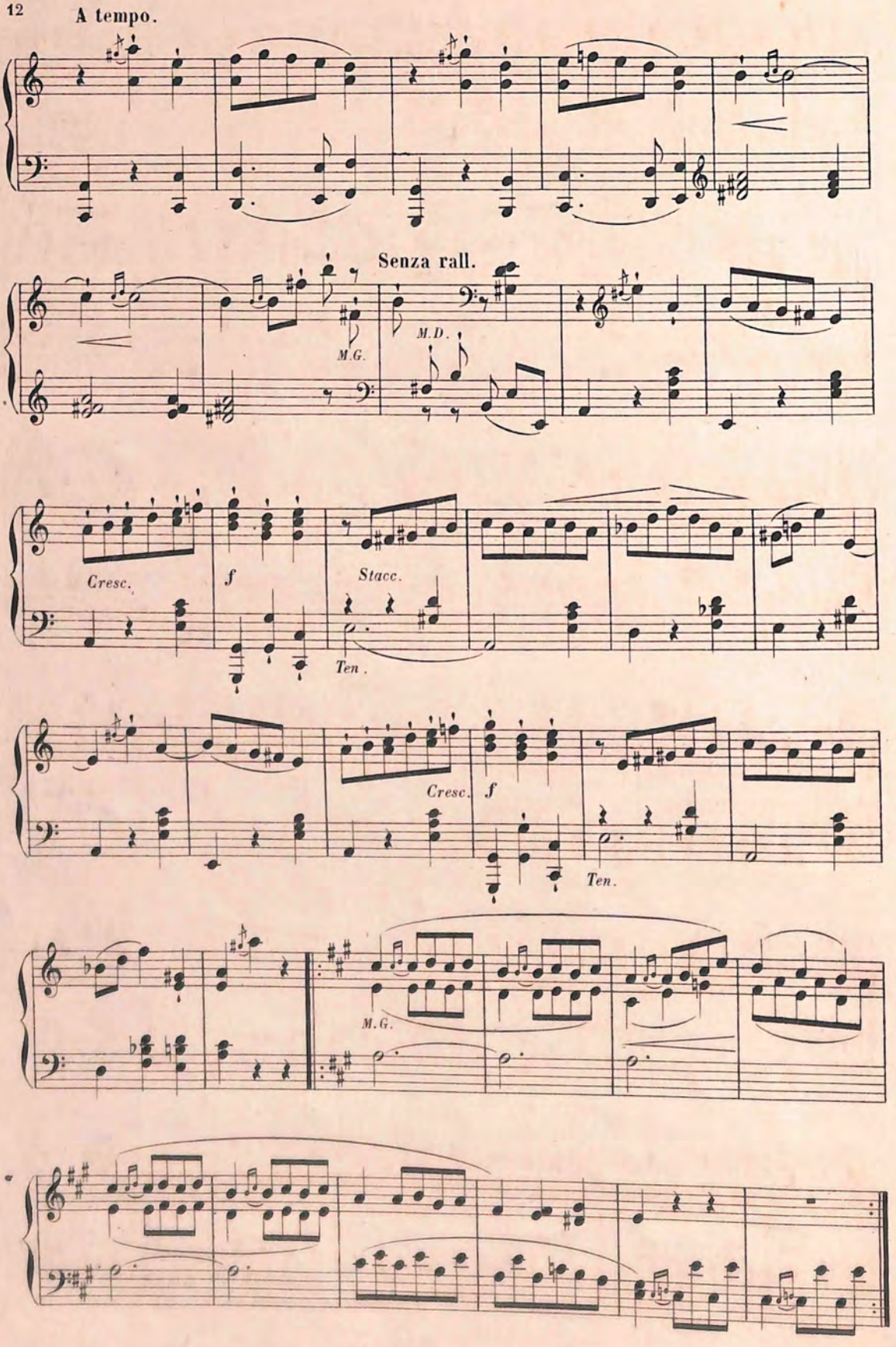

Dim.
Cresc.
f

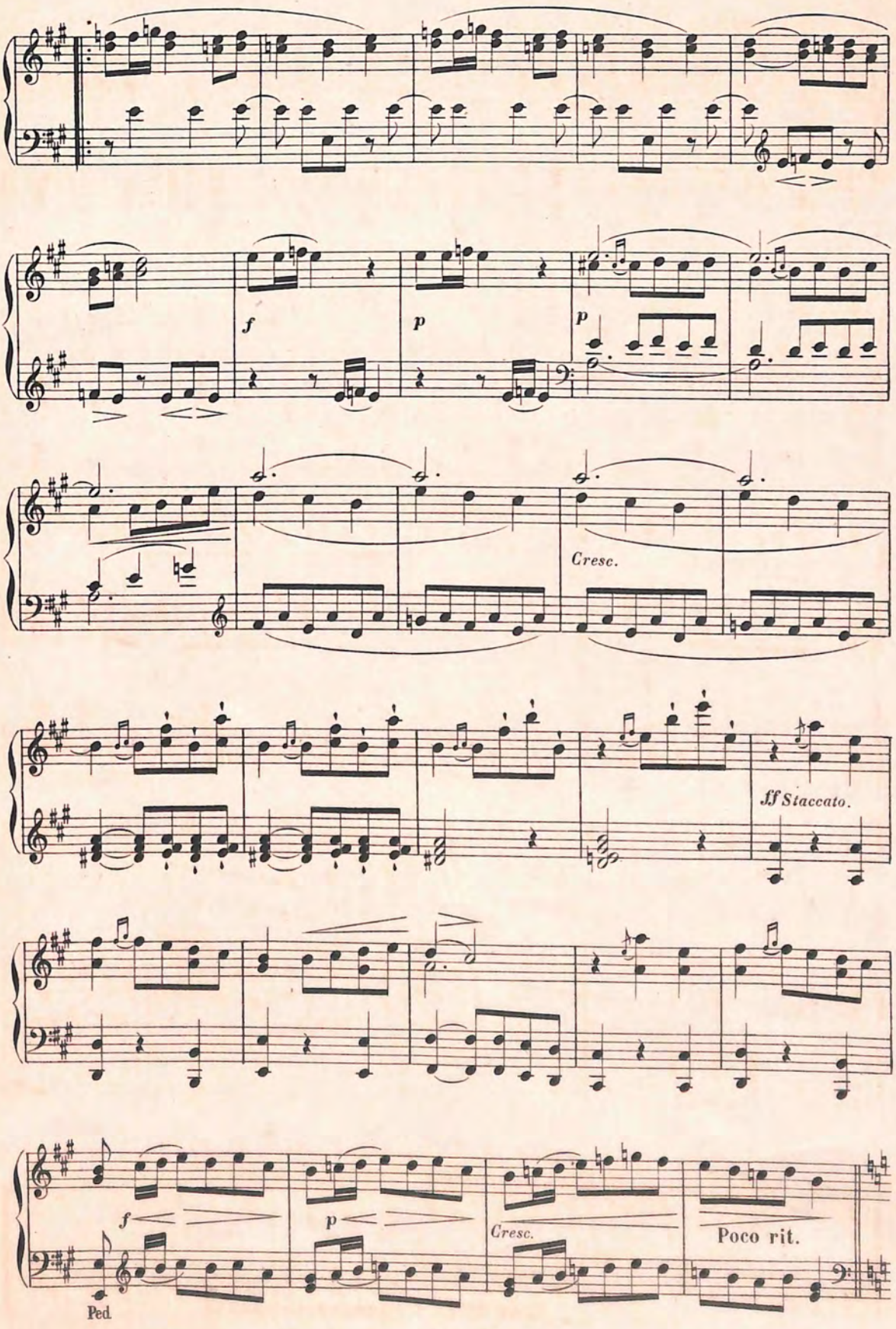

p
Riten.
A tempo.
Molto legato.
Dolce.
8a
8a

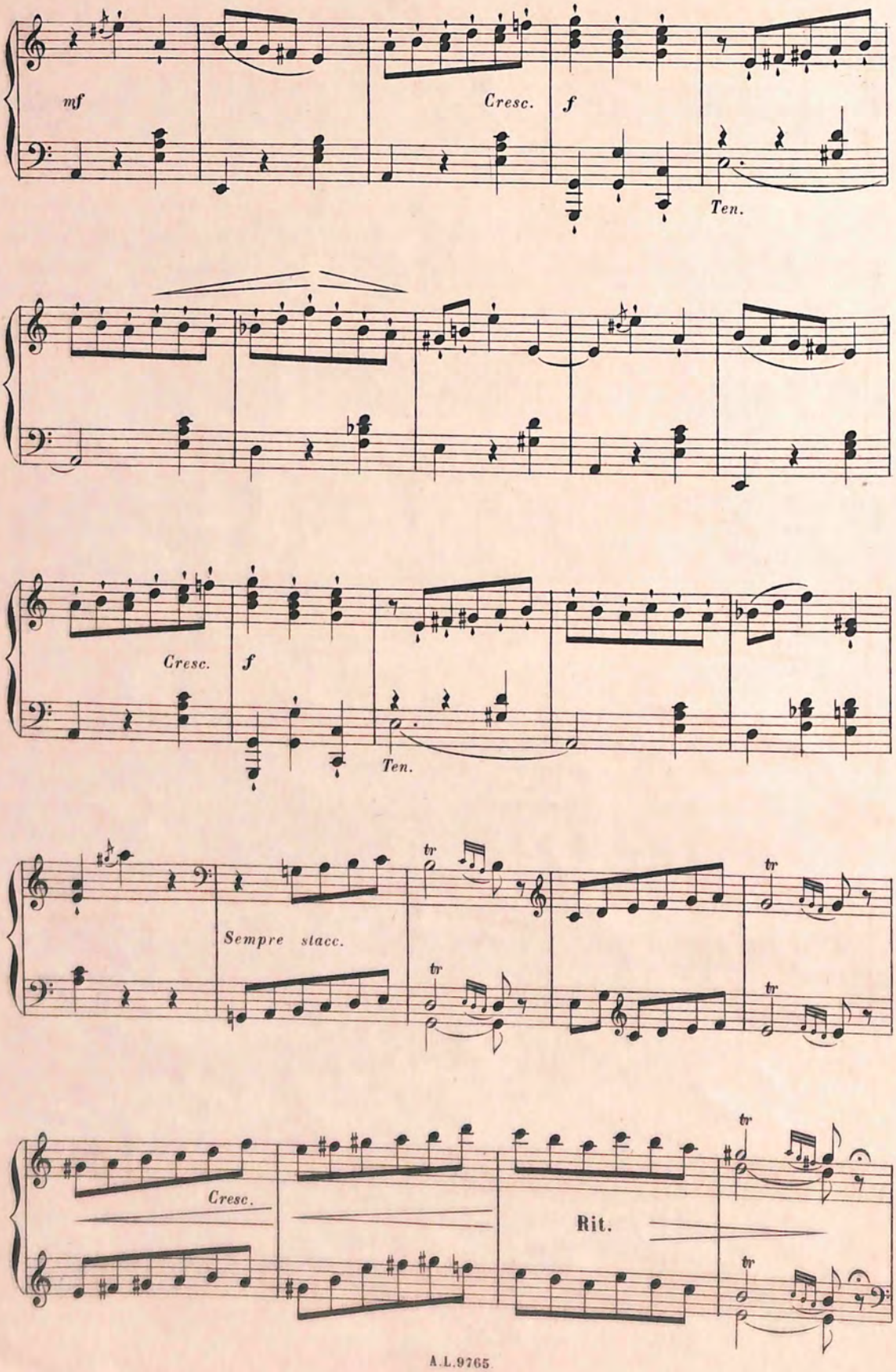

Animato con calore.
8a
Cresc.
Calmato.
Poco rit.
Dim.

MENUET

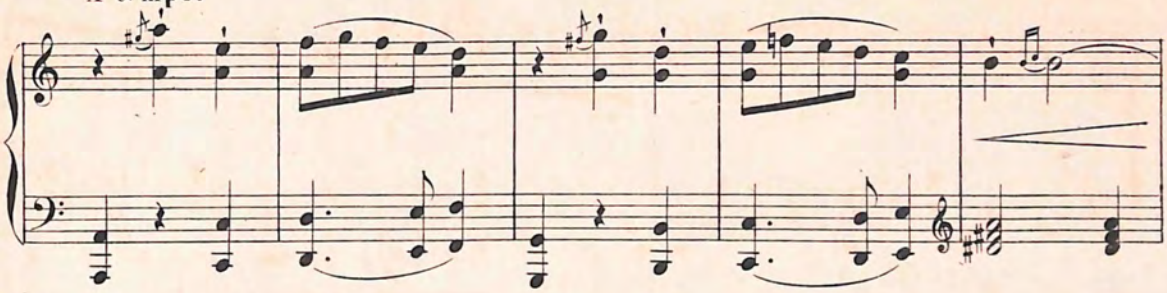

Nº 3
Allegretto con moto.
mf
Cresc.
f
Ten.
Cresc.
f
Ten.
Sempre stacc.
tr
Cresc.
Rit.


A tempo.
Senza rall.
M.G.
M.D.
Cresc.
f
Stacc.
Ten.
Cresc.
f
Ten.
M.G.

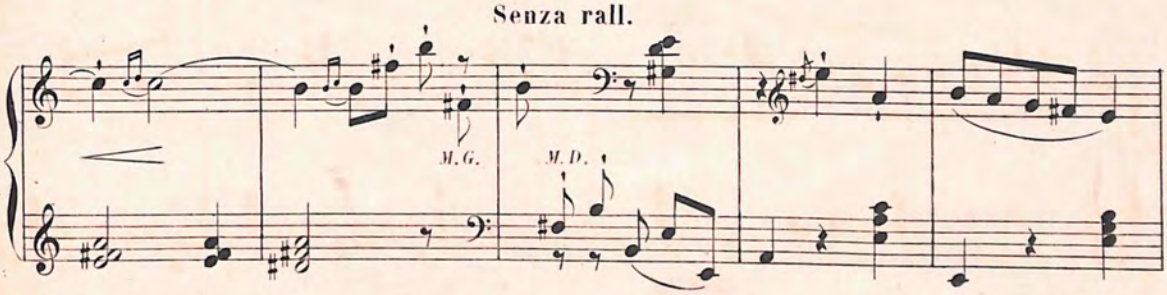

f
p
p
Cresc.
ff Staccato.
f
p
Cresc.
Poco rit.
Ped.

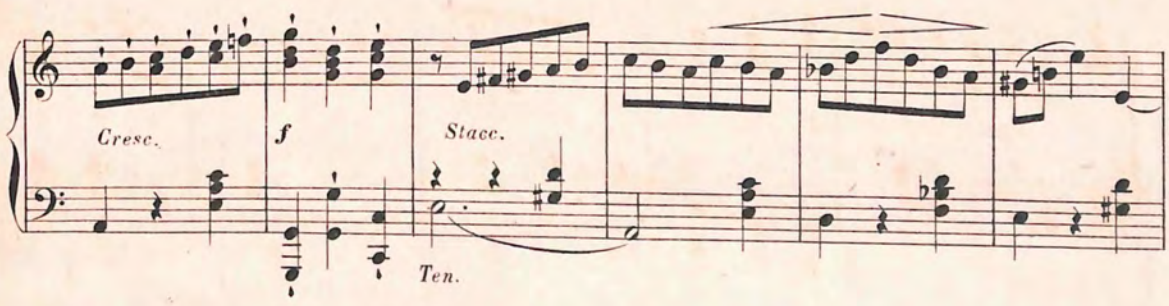

mf
Cresc.
f
Ten.
Cresc.
f
Ten.
Sempre stacc.
tr
Cresc.
Rit.

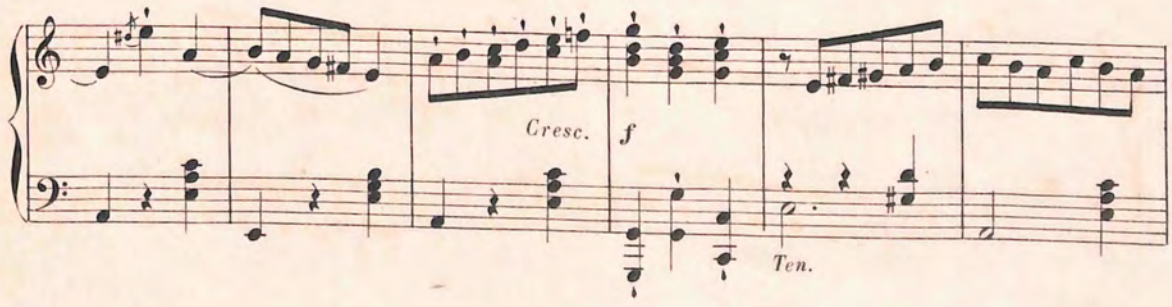
A tempo.

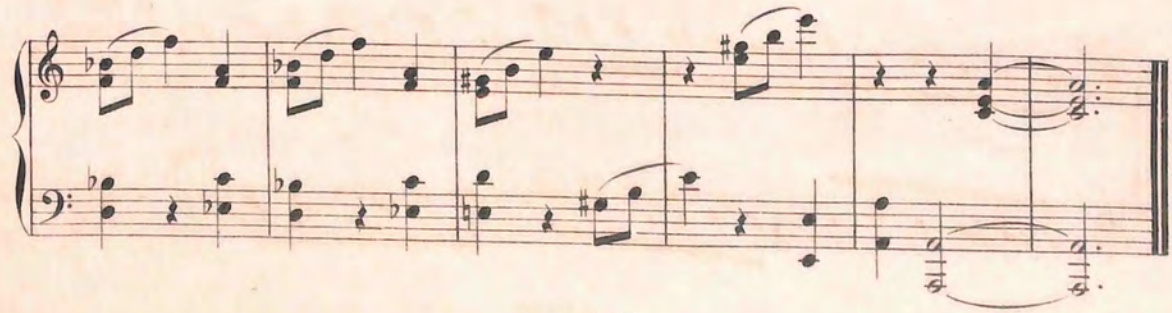


Senza rall.

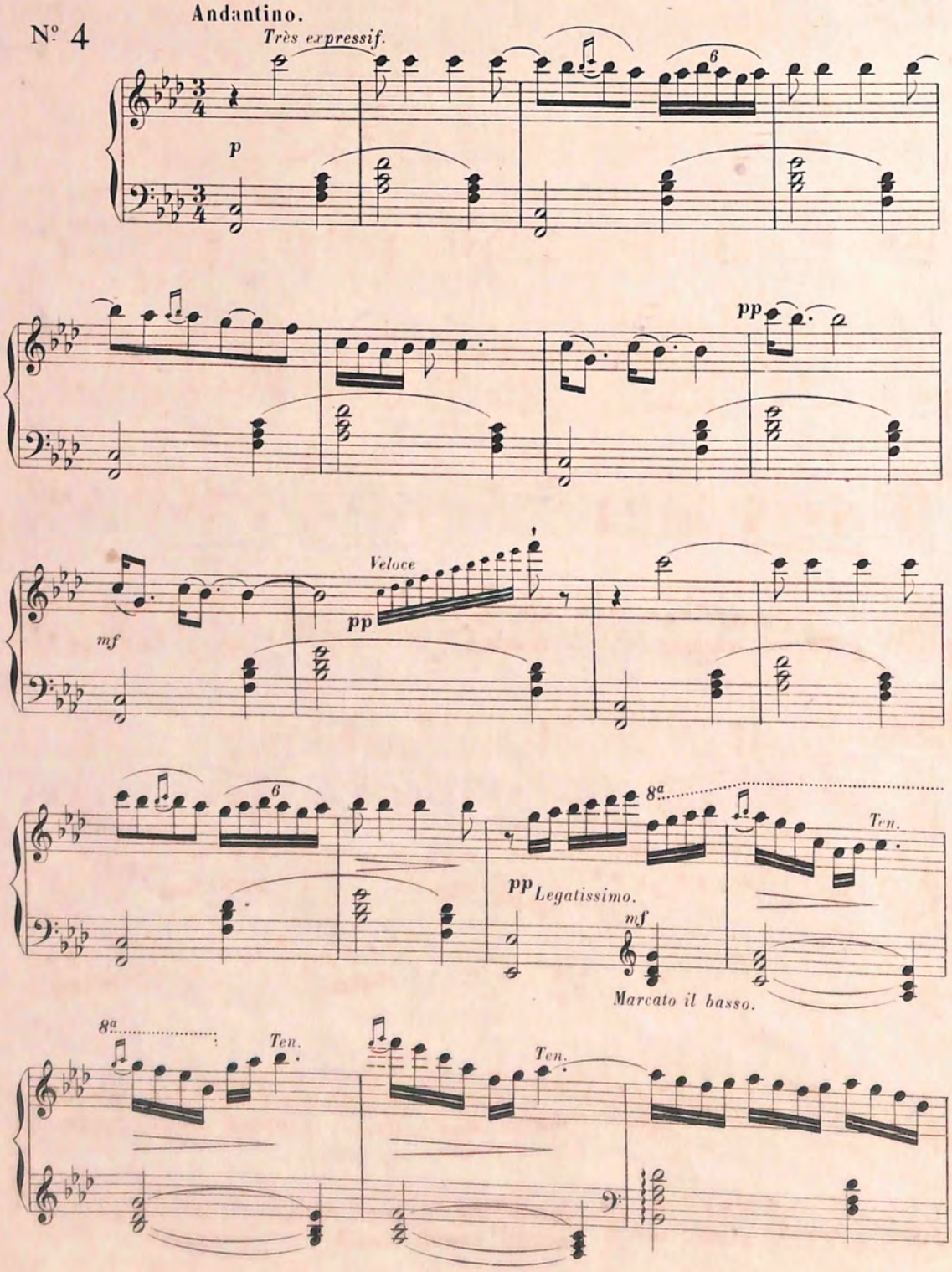


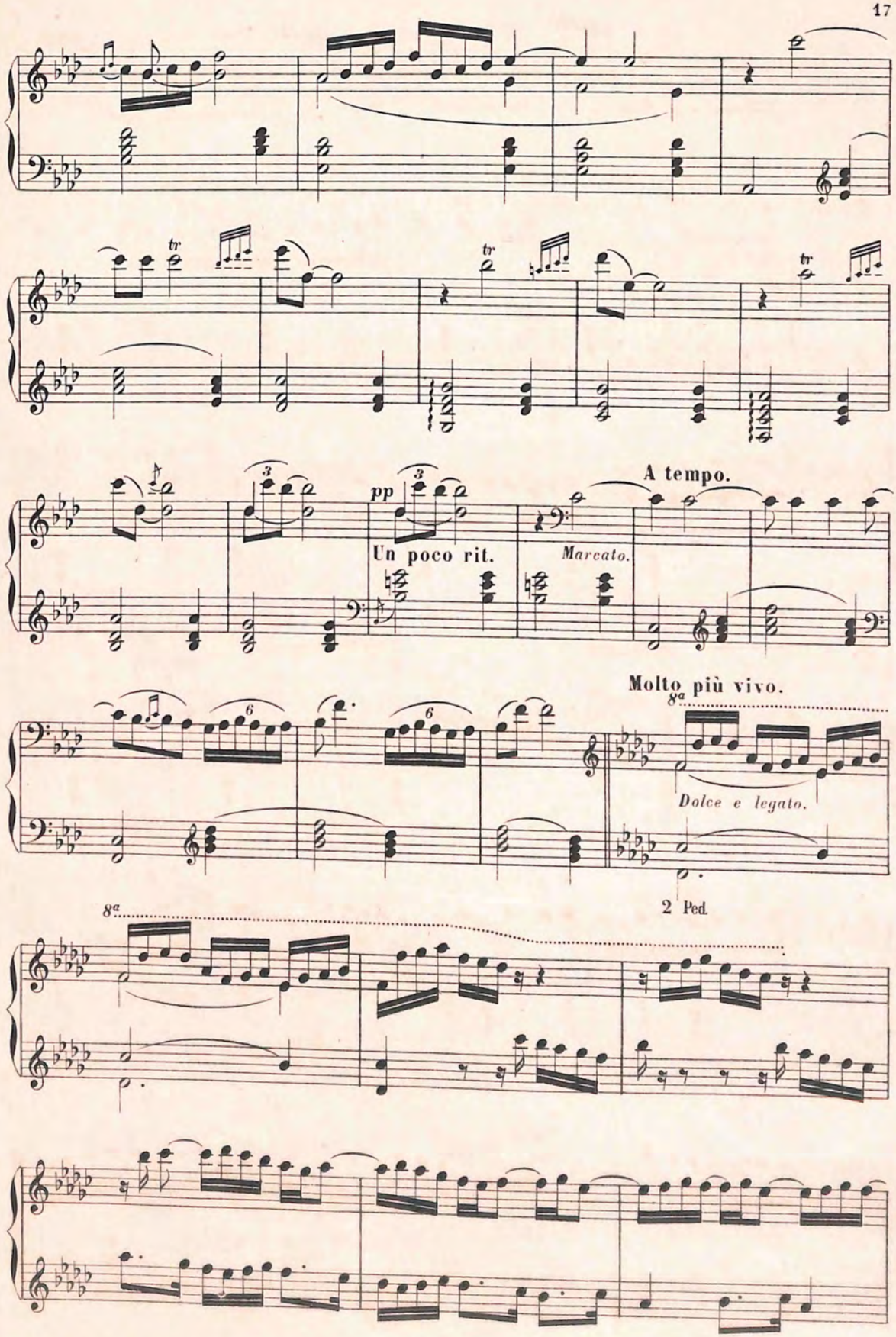


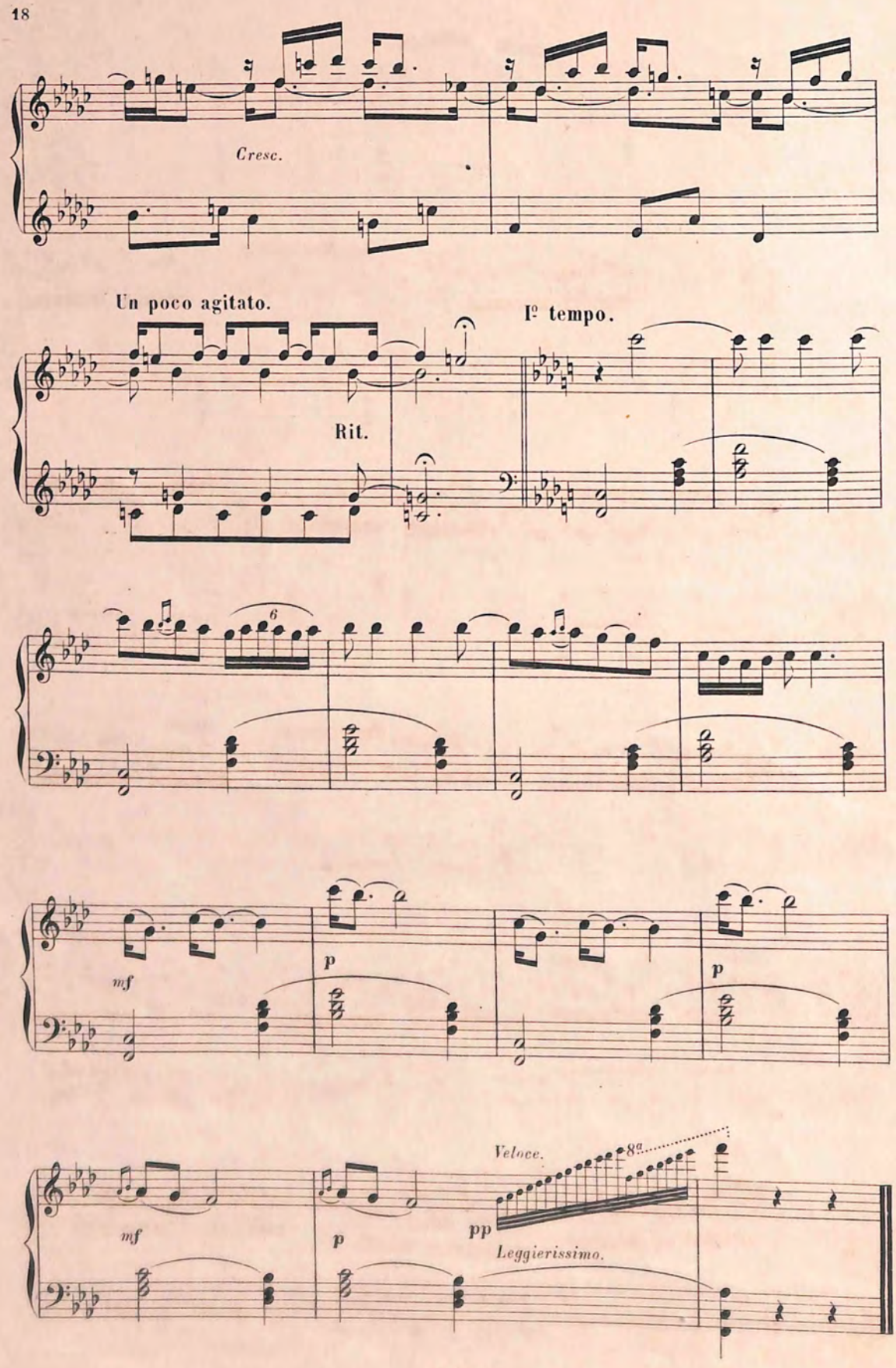




EGLOGUE


Nº 4
Andantino.
Très expressif.
p
6
pp
Veloce
mf
pp
6
8a
Ten.
pp Legatissimo.
mf
Marcato il basso.
8a
Ten.
Ten.

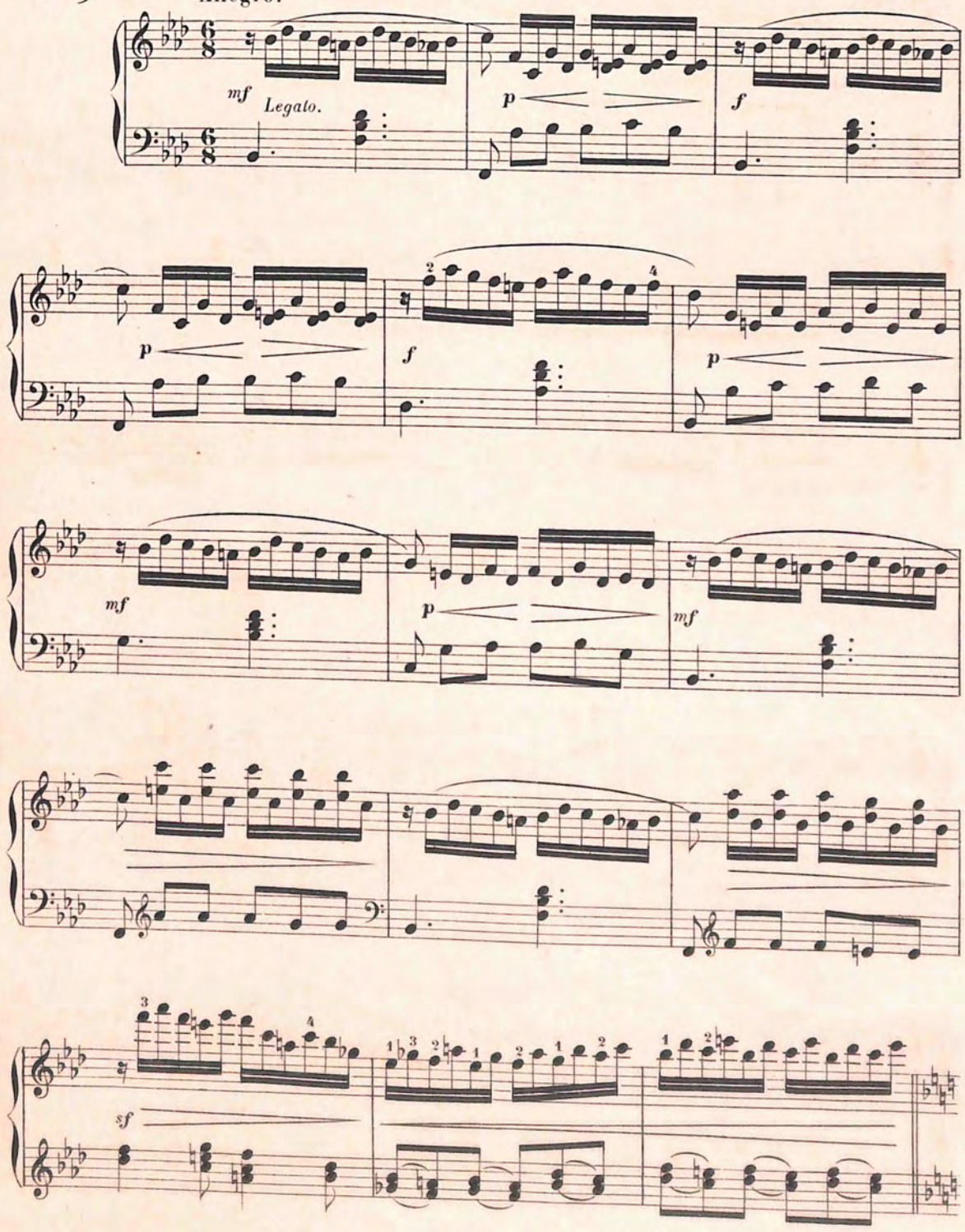

tr
tr
tr
pp
Un poco rit.
A tempo.
Marcato.
Molto più vivo.
8a
Dolce e legato.
2 Ped.
8a

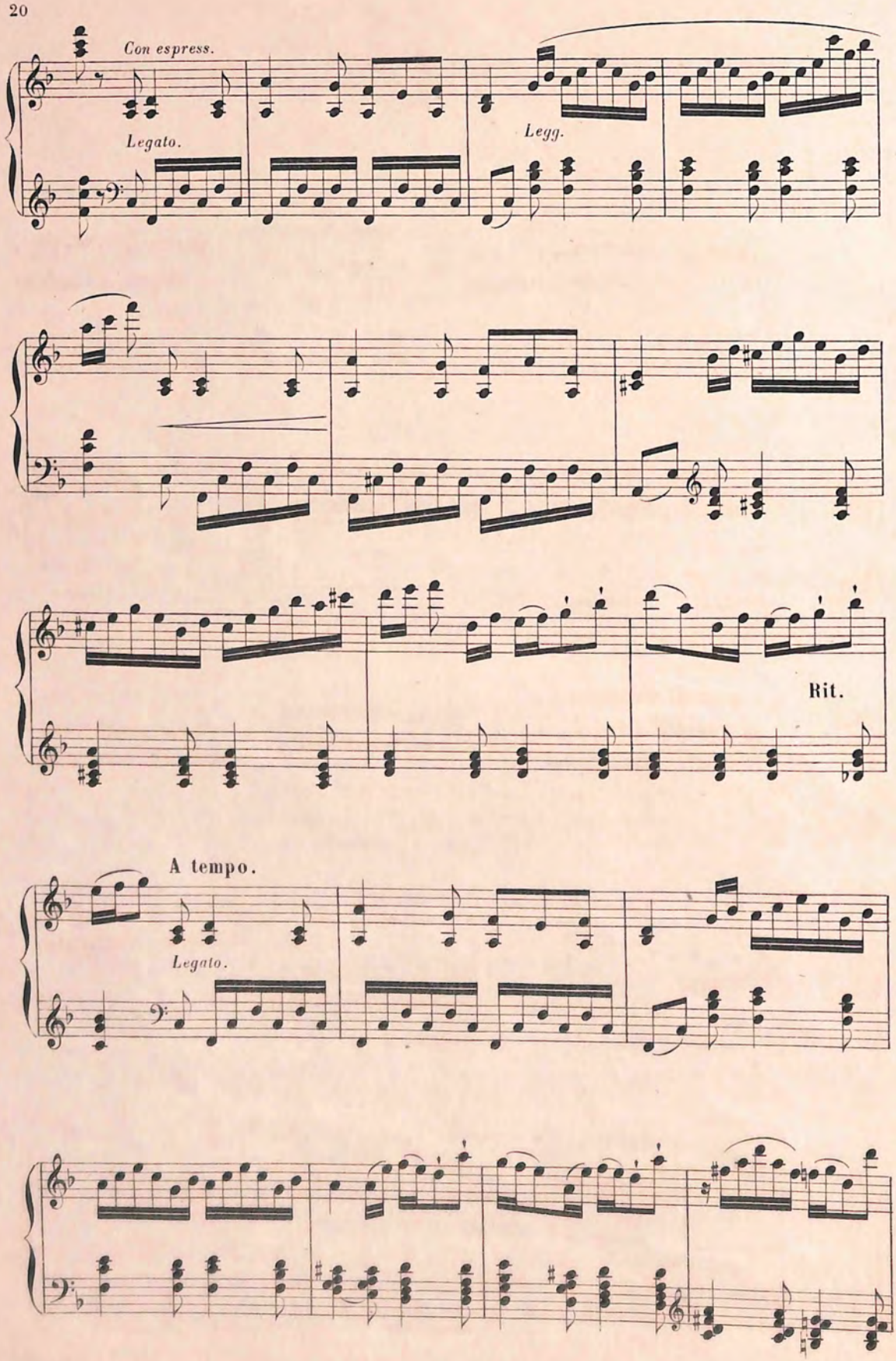

Cresc.
Un poco agitato.
Rit.
Iº tempo.
6
mf
p
p
mf
p
Veloce.
8a
pp
Leggierissimo.

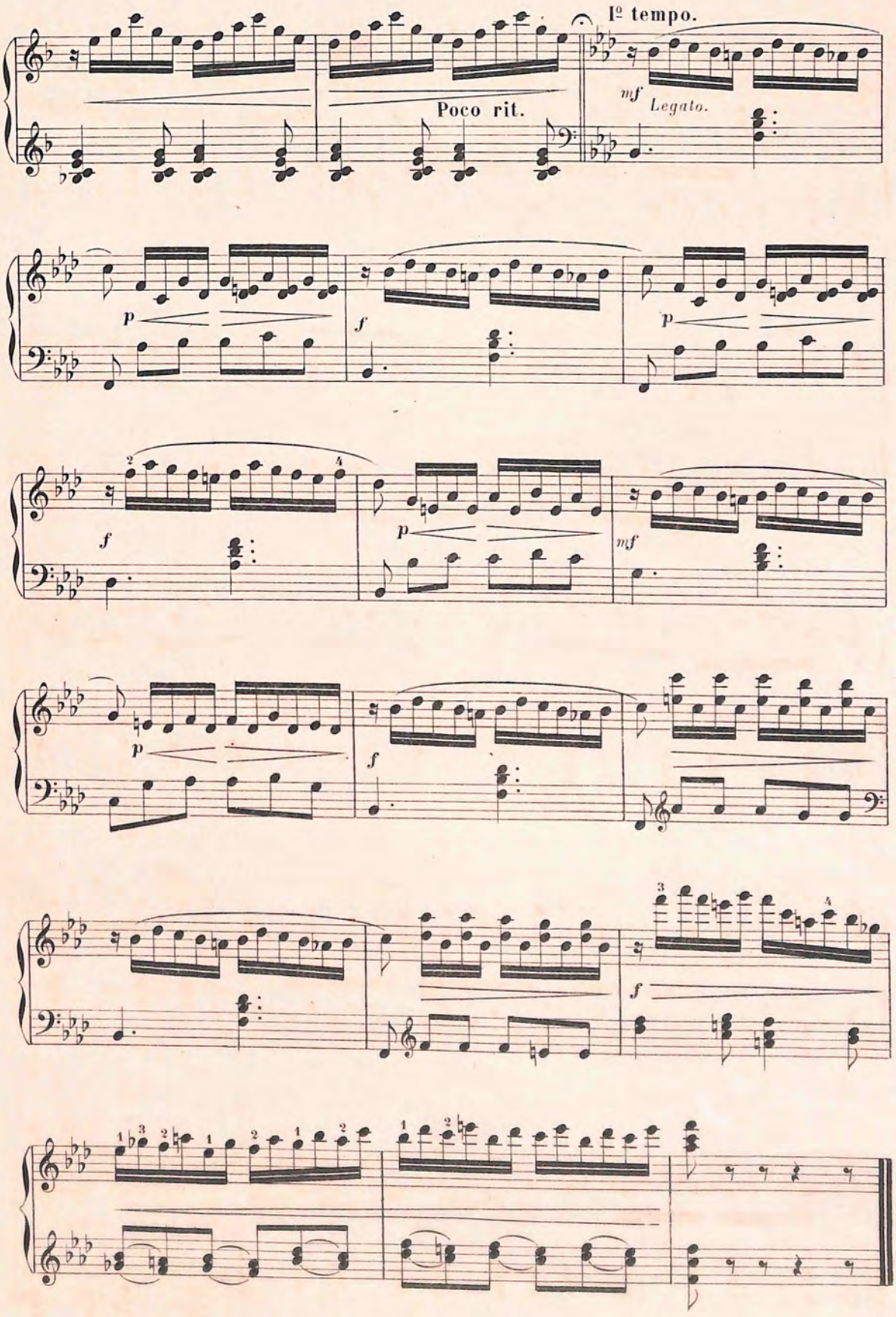
PAPILLONS

Nº 5

Allegro.




Con espress.
Legato.
Legg.
Rit.
A tempo.
Legato.



A. L. 9765.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION NOUVELLE D'ŒUVRES D'AUTEURS MODERNES

RECUEILS POUR LE PIANO

	PRIX NETS.
J. ARMINGAUD	
Douze Pièces de différents caractères.	6 »
G. BACHMANN	
Vingt-cinq Pièces. (Op. 38.).	6 »
A. BORODINE	
Petite Suite. Huit Pièces.	4 »
CÉSAR CUI	
Dix-huit Miniatures	6 »
A. DIETRICH	
Cinq Pièces.	4 »
V. DOLMETSCH	
Quinze Pièces. (Op. 3.)	5 »
THÉODORE DUBOIS	
Vingt Pièces nouvelles.	6 »
ALPH. DUVERNOY	
Voyage où il vous plaira! Quinze Pièces.	6 »
H. GHYS	
A l'Aventure. Vingt Pièces.	6 »
BENJAMIN GODARD	
Vingt Pièces. (Op. 58.)	6 »
E. HÉMERY	
Huit Pièces	4 »
P. L. HILLEMACHER	
Quinze Pièces	6 »
Vingt Pièces nouvelles	6 »
Esquisses musicales. Dix Pièces.	4 »
H. KETTEN	
Vingt Pièces posthumes	6 »

	PRIX NETS.
TH. LACK	
Album de Souvenir. (Op. 118.) Vingt Pièces. . . .	6 »
ED. LEMAIGRE	
Bourrées et Montagnardes. Souvenirs d'Auvergne.	3 50
A. LIADOFF	
Biroulki. (Jeux d'enfants — Op. 2.) Quatorze Pièces.	4 »
Six Morceaux. (Op. 3.).	3 50
FR. LISZT	
Grand Septuor de L.-V. BEETHOVEN.	3 »
H. LITOLFF	
Idylles et Aquarelles. Six Pièces.	5 »
CH. MÉLANT	
Six Feuillets d'Album	3 »
E. PESSARD	
Vingt-cinq Pièces. (Op. 20.).	6 »
Vingt Pièces nouvelles. (Op. 26.)	6 »
G. PIERNÉ	
Quinze Pièces.	6 »
Suite concertante, de CH. GOUNOD	5 »
H. RAVINA	
Cent Préludes (Op. 110) dans tous les tons majeurs et mineurs	2 »
A. RUBINSTEIN	
Album Péterhof. (Op. 75.) Douze Pièces	6 »
Souvenirs de Russie. Huit Morceaux.	6 »
N. STCHERBATCHEFF	
Zigzags. Suite humoresque.	3 50
VINCENT D'INDY	
Tableaux de Voyage. Treize Pièces.	6 »

OPÉRAS, BALLETS, ETC.

AD. ADAM	
*Le Bijou perdu, Opéra-comique en trois actes. . .	8 »
Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes. . .	8 »
A. CŒDÈS	
*La Belle Bourbonnaise, Op.-com. en trois actes . .	8 »
L.-C. DESORMES	
*Mars et Vénus, Ballet en un acte.	4 »
G. DONIZETTI	
Lucie de Lammermoor, Grand opéra.	2 »
G. HÜE	
Cœur brisé, Pantomime en un acte.	4 »
TH. DE LAJARTE	
Les Jumeaux de Bergame, Ballet-pantomime. . .	7 »
E. PESSARD	
Le Capitaine Fracasse, Op.-com. en trois actes . .	8 »
Tabarin, Grand-opéra en deux actes.	8 »
G. PIERNÉ	
Le Collier de Saphirs, Pantomime en un acte. . .	5 »
L. VASSEUR	
La Brasserie, Ballet-pantomime en un acte	5 »
G. VERDI	
Aïda, Grand-opéra en quatre actes	12 »

RECUEILS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

A. BORODINE	
1re Symphonie (en *Mi bémol* majeur).	7 »
2e Symphonie (en *Si* mineur).	7 »
H. GHYS	
Six Pièces (Op. 26), en forme de valses	3 »
Six Polonaises.	5 »
TH. GOUVY	
Six Morceaux. (Op. 59.).	7 »
TH. LACK	
Tableaux de genre. (Op. 21.) Douze Pièces	7 »
E. PESSARD	
Dix Pièces. (Op. 22.)	7 »
Comédie Italienne. (Op. 37.) Quinze Pièces. . . .	6 »
H. RAVINA	
Pièces intimes. (Op. 78.).	7 »
N. RIMSKY-KORSAKOFF	
Antar, Symphonie.	7 »
E. WINTZWEILLER	
Six Valses, Souvenirs d'Alsace	3 »

OPÉRAS

AD. ADAM	
Si j'étais Roi, Opéra-comique en trois actes. . . .	15 »
G. VERDI	
Aïda, Grand-opéra en quatre actes.	18 »

RECUEIL POUR DEUX PIANOS

GODARD (BENJ.). — JAËLL (M.). Vingt Pièces. . . . . 12 »

Le Piano principal. . . . . 6 fr. Net | Le Piano d'accompagnement. . . . . 6 fr. Net

*Les Ouvrages marqués d'un * sont publiés dans le format in-8° ordinaire.*

IMP. CHAIX

POUR RECEVOIR FRANCO, ENVOYER LE PRIX INDIQUÉ

2942-2-97.