



Au clair de la lune . . . . .

pour quatuor vocal

(4 voix mixtes)

5 sopr.

5 contr.

3 ten.

3 basses

SOCIÉTÉ DES ALTEURS.  
 COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE.  
 - 3 JAN 1946 605068  
 10, R. de Chateaubriant, PARIS-8<sup>e</sup>

And<sup>te</sup>  $\text{♩} = 66$  du clair de la lune

*sopr.* Au clair de la lu — ne mon a — mi Pier — rot

*contr.* lu — ne

*tén.* lu — ne

*basses* lu — ne mon a — mi Pier — rot

*solo* Au clair de la lu — ne mon a — mi Pier — rot

Prière moi ta plu — me pour écrire un mot ma chandelle est mon — te

plu — me

plu — me ma chan — delle est mon — te

prê — te moi ta plu — me pour écrire un mot ma chandelle est

*solo* priê — te moi ta plu — me, pour é — crire un mot ma chandelle est mon — te

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes. The score consists of five systems of staves. The first system has four staves, the second has three, and the third has two. The lyrics are:

je n'ai plus de feu ouvre moi ta porte pour l'amour de Dieu

ou-vre moi ta porte

je n'ai plus de feu ouvre moi ta porte

Amor = ~~Amor~~ je n'ai plus de feu ouvre moi ta porte, pour l'amour de Dieu

Handwritten annotations in the second system include "ou-vre" above the notes, "candeur" below, and "ga" and "er" below the notes "moi ta" and "porte" respectively.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes. The score consists of one system of staves. The lyrics are:

je n'ai plus de feu je n'ai plus de feu ouvre moi ta porte ouvre moi ta porte Pour l'amour de Dieu



Au clair de la  
lu — ne mon a — mi Pier — rot

Prê te moi ta  
pla — me Pour é — vire un <sup>a</sup> mot

ma chan d'elle est  
mon — te Je n'ai plus — de feu Je n'ai plus de feu

Ouvrez moi ta por — te  
Ouvrez moi ta por te pour l'a — mour de Dieu

Basse harmonique

basse

Handwritten musical score for Basse Harmonique, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, featuring a whole rest in the middle. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.