

Mel. BONIS

1905

BARCAROLLE

pour Piano

à Mademoiselle Gabrielle Monchablon

Mel. BONIS

1905

BARCAROLLE

pour Piano

Prix net: 2^f 50

Paris, E. DEMETS, Editeur
2, rue de Louvois (2^e Arr^t)

Tous droits d'exécution, de reproduction
et arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by E. Demets 1906

Barcarolle.

Mel.-Bonis.

Andantino. (♩ = 160)

PIANO. *dolce cantando*

pressez un peu

pp

rit.

a tempo legato

p

cresc.

8.....

p dim.

pp

avec élan

f

m.g.

bien chanté

mp
dim.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
f con espress.

dim.
poco rit. pp
a tempo
sempre pp

Red. * * * *

3 3

4 3

pp *poco cresc.*

le chant bien en dehors
p

poco cresc.

m.d. *cedez un peu* *dim.* *mp*

a tempo

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

ped. *

f

Vivo.

f legato

poco a poco rall.

Più vivo.

leggiere

Moderato. (♩ = 132)

First system of musical notation. The piano part (top staff) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, marked with *m.g.* (mezzo-forte) and *m.d.* (mezzo-dolce). The bass part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The piano part continues with intricate sixteenth-note passages, marked with *m.g.* and *m.d.*. The bass part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part includes fingering numbers 2, 3, and 5. The *m.g.* marking is present. The bass part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *dim.* (diminuendo) marking and the instruction *sans rigueur*. The bass part includes a *4* fingering. The tempo is still *Moderato*.

Fifth system of musical notation. The tempo changes to *ral - - - len - - - tan - - - do* (rallentando). The piano part features a *8* fingering. The bass part includes a *1* fingering. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Andantino.

rêveusement

pp mormorando

Leod. * *Leod.* * *Leod.* *

Marquez la basse

Leod. * *Leod.* * *Leod.* *

poco - a - poco - rall. -

poco cresc.

Leod. *

Tempo I.

p subito

pressez un peu

pp

a tempo legato

p

cresc. -

p dim. pp

calando *p con morbidezza*

meno p

stringendo *animato con calore*
poco - a - poco - cre - scen - do

8

poco slarg.

f con espansione

dim.

ten.

Calmato

cedez un peu

Vivo.

poco rit.

pp

poco cresc.

sans rallentin.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Œuvres de MEL-BONIS

publiées par E. DEMETS
2, Rue de Louvois, Paris (2^{me})

BARCAROLLE	Prix net :	2 50
BOURRÉE		1 70
LE MOUSTIQUE		2 —
PAVANE		1 50
SARABANDE		1 50
SCÈNES ENFANTINES. —		
I. AUBADE		
II. JOYEUX RÉVEIL		
III. CACHE-CACHE		
IV. VALSE LENTE		
V. MARCHE MILITAIRE		
VI. FRÈRE JACQUES		
VII. BÉBÉ S'ENDORT		
VIII. CARILLON	Le Recueil ..	5 —
2 PIANOS 4 MAINS		
VARIATIONS		7 —
CHANT ET PIANO		
NOEL DE LA VIERGE ENDORMIE, Berceuse (M. PAPE-CARPANTIER)		
	Mezzo-Soprano ou Baryton ..	2 —
IMMORTELLE TENDRESSE (A. GODARD)	Mezzo-Soprano ou Baryton ..	1 75
CHŒUR		
ÉPITHALAME, Chœur pour 2 voix de femmes avec accompagnement de Piano. La Partition		2 50
	Parties séparées	0 75
ADAPTATIONS MUSICALES		
A SUZANNE (CÉCILE GUINAND)		1 —
SORRENTE (CÉCILE GUINAND)		1 50
MUSIQUE INSTRUMENTALE		
VIOLON ET PIANO		
LARGO en Mi majeur, attribué à Hændel.		1 70
VIOLONCELLE ET PIANO		
SONATE. — Moderato		
Très lent		
Final	Complète ..	6 —
FLUTE ET PIANO		
SONATE. — Allegretto		
Presto		
Adagio		
Final	Complète ..	7 —
TRIOS		
MATIN pour Piano, Violon et Violoncelle		4 —
SOIR pour Piano, Violon et Violoncelle		3 —
SUITE pour Flûte, Violon et Piano		5 —
QUATUOR		
QUATUOR en Si ^b en 4 parties pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.		
Moderato		
Intermezzo		
Adagio		
Final	Complet ..	12 —