

A Monsieur Joseph DAENE, de Bordeaux.



Barcarolle-Etude

POUR
PIANO
PAR
MEL. BONIS

Pr. 6 Fr.

L. DENIC.

Imp. Charnaud & Co. Paris

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège*

Copyright 1899, by Alphonse Leduc.

prix net tenu compte
majoration comprise
105. 2.

A Monsieur Joseph DAENE, de Bordeaux.



Barcarolle-Etude

POUR
PIANO
PAR
MEL. BONIS

Pr. 6 Fr.

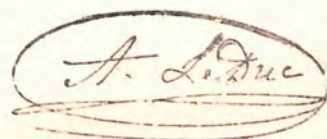
INDIC.

Imp. Chaudaud & Co. Paris

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction et d'Éxecution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Copyright 1899, by Alphonse Leduc.



A. Leduc

BARCAROLLE-ÉTUDE

MEL. BONIS

Moderato. (80 = ♩.)

Dolce.

mf

p *Dolce.* *mp*

Una corda. *p* *f Marcato.*

Copyright 1899, by Alphonse Leduc.
Tous droits d'Exécution réservés.
A. L. 10,142.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

p *Ped.*

8^{va} *Rit.*

A tempo. *Leggiero.* *mf* *Marcato il basso e cantabile.* *Espress.*

Un poco cresc.

Quasi recitativo. *p* *pp* *f*

1^o tempo, cantabile.

Vivo.

Cre - scu - do

Stretto

Dim.

A tempo.

Dim. e rit.

Marcato il basso e cantabile.

Espress.

p Leggiero.

f

mf

Accelerando
Crescen

Molto dim.
do.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass.

Marcato e cantabile.

Musical notation for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the third system, including *Dim.*, *A tempo.*, *Ritenuto.*, and *Dolce.* markings.

Musical notation for the fourth system, including a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, showing a continuation of the piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including a *più f* dynamic marking and vocal lyrics: *Cre - scen - do*.

molto. *ff*
Molto espress.

fp *mf* *Cresc.*

Calando. *Dim.*
Ri - tar - dan

A tempo. *p* *Accel.*
do.

Poco rit. *8^{va}*

MORCEAUX CHOISIS POUR LE PIANO

Classification des forces en Neuf degrés:
5^e, 6^e Degrés (moyenne force) — 7^e, 8^e et 9^e Degrés (difficile)

		Degrés	Pr. Nets			Degrés	Pr. Nets
BACHMANN (G.)	Op. 20. Mignonnette, <i>Chanson-gavotte</i>	6 ^e	2 ^f »	PESSARD (E.)	Op. 26. <i>Vingt Pièces Nouvelles</i> , 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	7 ^e	6 ^f »
—	Op. 28. <i>Chanson du Bon vieux Temps</i>	7 ^e	2 »	—	Le Régiment qui passe, N ^o 1 des 20 Pièces Nouvelles	7 ^e	1, 65
BORODINE (A.)	<i>Petite Suite</i> , huit Pièces, 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	7 ^e 9 ^e	4 »	—	Ballabile » 5 —id—	7 ^e	1, 65
—	Mazurka, (en Ré b) N ^o 4 de la <i>Petite Suite</i>	7 ^e	1, 65	—	Arlette » 13 —id—	7 ^e	1, 65
—	Nocturne et Réverie, N ^o 6 et 7 »	7 ^e	1, 35	—	Valse capricieuse » 20 —id—	7 ^e	1, 65
CUI (CESAR)	<i>Dir-huit Miniatures</i> , 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	6 ^e	3 »	—	Op. 64. <i>Andante dans le Style ancien</i>	5 ^e	1, 65
—	En partant, N ^o 18 des <i>Miniatures</i>	6 ^e	1 »	—	Menuet des <i>Petits Violons du Capitaine</i>	5 ^e	1, 65
DUBOIS (TH.)	<i>Vingt Pièces Nouvelles</i> , 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	7 ^e	6 »	—	Fracasse	5 ^e	1, 65
—	A l'Aube, N ^o 1 des 20 Pièces Nouvelles	7 ^e	1, 35	—	Valse Fantaisiste	7 ^e	3 »
—	Petite Valse, N ^o 12 —id—	7 ^e	1, 65	—	Edition Originale	6 ^e	2 »
—	Sorrente, N ^o 15 —id—	7 ^e	1, 35	—	— de Salon	6 ^e	2 »
GODARD (BENJ.)	Op. 58. <i>Vingt Pièces</i> , 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	7 ^e	6 »	PIERNÉ (G.)	Op. 3. <i>Quinze Pièces</i> , 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	5 ^e 7 ^e	6 »
—	Les Patineurs, Ed ^o Originale, N ^o 41 des 20 Pièces	7 ^e	3 »	—	Chanson de la <i>Grand Maman</i> , N ^o 2 des 15 Pièces	5 ^e	1, 65
—	Ed ^o de Salon	6 ^e	2 »	—	Coquetterie » 5 —id—	7 ^e	1, 65
—	Dig, Ding, Don! N ^o 20 des 20 Pièces	6 ^e	2 »	—	Menuet vif » 9 —id—	7 ^e	2 »
GOTTSCHALK (L.M.)	Op. 5. <i>Le Bananier</i> , <i>Chanson nègre</i>	7 ^e	2, 50	—	L'Escarpolette » 11 —id—	7 ^e	1, 35
GOUNOD (CH.)	<i>Fantaisie sur l'Hymne national Russe</i> , Trans-			—	Valse, (en La majeur) » 13 —id—	6 ^e	1, 35
—	critée par G. PIERNÉ	8 ^e	2, 50	—	Tarentelle, (en La mineur) » 15 —id—	7 ^e	2, 50
—	Suite concertante, réduction par G. PIERNÉ	6 ^e 7 ^e	5 »	—	Op. 6. <i>Fantaisie-Ballet</i>	8 ^e	3, 50
HILLEMACHER (P.L.)	<i>Saint-Mégrin</i> , Opéra-Comique en 4 Actes			—	Op. 7. <i>Sérénade</i>	5 ^e	1, 65
—	<i>Cinq transcriptions</i> par G. PIERNÉ			—	Op. 14. <i>Album pour mes Petits Amis</i> , Six Pièces		
—	N ^o 1. <i>Premier Entr'acte</i>	6 ^e	1, 50	—	1 Recueil broché, F ^l in-4 ^o	5 ^e	6 »
—	» 2. <i>Deuxième Entr'acte</i>	7 ^e	1, 65	—	La Veillée de l'Ange Gardien N ^o 3	5 ^e	1, 65
—	» 3. <i>Sarabande</i>	7 ^e	1, 65	—	Petite Gavotte N ^o 4	5 ^e	1, 65
—	» 4. <i>La Romanesca</i>	6 ^e	1, 35	—	Marche des <i>Petits Soldats de Plomb</i> N ^o 6	5 ^e	2 »
—	» 5. <i>Divertissement-Ballet</i>	7 ^e 8 ^e	2, 50	—	Op. 15. <i>2^{me} Valse</i> , (en Sol majeur)	7 ^e	1, 65
KETTEN (H.)	<i>Vingt Pièces Posthumes</i> , 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	6 ^e	6 »	—	Op. 23. <i>Marche Solennelle</i>	7 ^e	2, 50
—	Habanera N ^o 4 des 20 Pièces Posthumes	6 ^e	1, 65	—	<i>Sérénade du Collier de Saphirs</i>	6 ^e	2 »
—	Ungarisch-Mazurk » 5 —id—	6 ^e	1, 35	POISE (F.)	<i>Joli Gilles</i> , Opéra-Comique en 2 Actes		
—	Moquerie » 9 —id—	6 ^e	1, 35	—	Ouverture	5 ^e	2 »
KOWALSKI (H.)	<i>Roses de Bohème</i> , <i>Grande Valse</i>	8 ^e	2, 50	—	Pas des <i>Pierrots et des Pierrettes</i>	5 ^e	2 »
LACK (TH.)	Op. 110. <i>Capriccietto</i>	6 ^e	1, 65	—	Entr'acte	5 ^e	1, 65
—	<i>Paraphrase sur Aïda</i> , Opéra de G. VERDI	6 ^e	2, 50	—	Op. 11. <i>Valse chromatique</i>	7 ^e	2 »
—	<i>Pardonne-lui</i> , Mélodie de R. SCHUMANN	6 ^e	1, 65	RAVINA (H.)	Op. 62. <i>Petit Boléro</i>	5 ^e	2, 50
—	Op. 118. <i>Album du Souvenir</i> , <i>Vingt Pièces</i>			—	» 76. <i>Nuit Etoilée</i> , <i>Nocturne</i>	7 ^e	2 »
—	1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	6 ^e	6 »	—	» 80. <i>Chant du Moissonneur</i>	7 ^e	2, 50
—	Valse Styrienne N ^o 7 de l'Album du Souvenir	6 ^e	1, 65	—	» 87. <i>Lita</i> , <i>Caprice espagnol</i>	7 ^e	2, 50
—	Menuet-Scherzando, N ^o 41 —id—	6 ^e	1, 65	—	» 94. <i>Allegro classique</i>	8 ^e	2, 50
LIADOFF (A.)	Op. 2. <i>Biroulki</i> (Jeux d'Enfants) 14 Pièces			—	» 103. <i>Chœur d'Écoliers</i> , <i>Fantaisie</i>	8 ^e	2, 50
—	1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	8 ^e	4 »	—	» 105. <i>Mondaine</i> , <i>Valse de salon</i>	7 ^e	2, 50
—	Op. 9. <i>Valse</i>	6 ^e	1, 65	—	» 107. <i>Sérénade</i>	5 ^e	1, 65
—	Op. 41. <i>Deux Morceaux</i>			RUBINSTEIN (ANT.)	Op. 75. <i>Album Peterhof</i> , Douze Pièces		
—	N ^o 1. <i>Prélude</i>	7 ^e	1, 35	—	1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	7 ^e 8 ^e	6 »
—	N ^o 2. <i>Mazurka</i>	7 ^e	1, 65	VIDAL (P.)	<i>Barcarolle</i>	7 ^e	2 »
LISZT (FR.)	Célèbre <i>Mélodie Hongroise</i> , Exécutée par F. PLANTÉ			—	<i>Deux Pièces Funambulesques</i>		
—	N ^o 1. Edition Originale	7 ^e 8 ^e	2 »	—	I. <i>Lelio</i>	6 ^e	1, 65
—	» 2. — Facilitée	5 ^e	1, 65	—	II. <i>Colombine</i>	7 ^e	2 »
—	<i>Grand Septuor</i> , de L. V. BEETHOVEN			—	<i>Etude</i>	8 ^e	1, 65
—	1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	8 ^e	3 »	VINCENT D'INDY	<i>Tableaux de Voyage</i> , Treize Pièces		
—	Trois <i>Mélodies Hongroises</i>	8 ^e	3 »	—	1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	8 ^e	6 »
MARMONTEL (A.)	Op. 180. <i>Canzonetta</i>	7 ^e	1, 65	WACHS (P.)	<i>Les Myrtes</i> , <i>Valse de salon</i>	6 ^e	2 »
—	Op. 181. <i>Allegro Capriccioso</i>	8 ^e	2, 50	—	<i>Staccati</i> , <i>Scherzo</i>	6 ^e	1, 65
MATTEI (T.)	Op. 15. <i>Le Tourbillon</i> , 1 ^{re} grande Valse						
—	Edition Originale	9 ^e	2, 65				
—	— Simplifiée	7 ^e	2, 50				
—	Op. 18. <i>La Danse des Feuilles</i> , <i>Morceau de Salon</i>	7 ^e	2, 50				
—	» 27. <i>Le Bouquet de Fleurs</i> , 2 ^e grande Valse	8 ^e	2, 65				
—	» 31. <i>Fenella</i> , 3 ^e grande Valse	8 ^e	2, 50				
MESQUITA (CARLOS DE)	» 31. <i>Valse Brésilienne</i>	6 ^e 7 ^e	2 »				
PESSARD (E.)	Op. 20. <i>Vingt-cinq Pièces</i> , 1 Vol. F ^l Bibl.-Leduc	7 ^e	6 »				
—	Andalouse, N ^o 8 des 25 Pièces	6 ^e	1, 65				
—	Dialogue, N ^o 9 —id—	7 ^e	1, 35				
—	Marche funèbre, N ^o 24 —id—	7 ^e	1, 35				

Pour recevoir franco envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous Pays.