



MEL. BONIS

PAVANE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
 La partition 2.—
 Orchestre complet . . 4.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



SARABANDE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
 La partition 3.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909

BOURRÉE

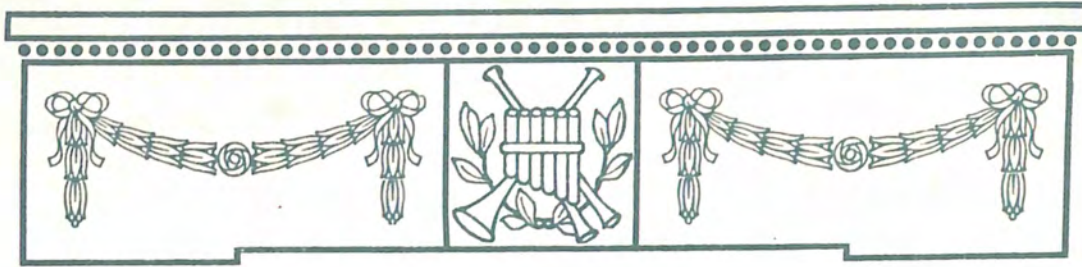


Prix net
 Pour *PIANO* 1.70
ORCHESTRE
 La partition 4.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904

PARIS, E. DEMETS,
ÉDITEUR
2, RUE DE LOUVOIS (2^e Arr^t)

Tous droits d'exécution,
 de reproduction et d'arrangements
 réservés pour tous pays, y compris
 la Suède, la Norvège et le Danemark



MEL. BONIS

PAVANE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
 La partition 2.—
 Orchestre complet . . 4.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



SARABANDE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
 La partition 3.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909

BOURRÉE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.70
ORCHESTRE
 La partition 4.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904

PARIS, E. DEMETS,
ÉDITEUR
 2, RUE DE LOUVOIS (2^e Arr^t)

Tous droits d'exécution,
 de reproduction et d'arrangements
 réservés pour tous pays, y compris
 la Suède, la Norvège et le Danemark

BOURRÉE

Mel. BONIS.

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS *

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

2 CORs en FA

TRIANGLE

HARPE

1^{er} VIOLONS

2^e VIOLONS

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

mp, *mf*, *p*, *pizz.*, *arco*, *simile*, *1^o*

* Même nuance pour tous les passages semblables dans le courant du morceau

Copyright by E. Demets 1909

PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2^e Arr^t)

E.1461 D.

Tous droits réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

1

Fl.

Htb.

Cl.

B¹

Cor

Trgl.

Harp.

1^{er}

Viol.

2^e

Alto

V. C.

C. B.

1

Fl. *f*

Hrb.

Cl. *f*

Bun *mf*

Cor

Trgl.

Harp.

Viol. *f* *dim.*

2^o *f* *dim.*

Alto *f* *dim.*

V.C. *f* *pizz.* *arco* *mf*

C.B. *mf*

1^o

1^o

2^o

Fl. 2 ^{2°} *pp*

Hrb. *pp*

Cl. *mf* *pp*

Bⁿ *f*

Trgl.

H:rp *mp*

Viol. 1^{re} *mf* *pp*

Viol. 2^e *pizz.* *p*

Alto *mf*

V.C. *f*

Gr.B. *f* 2

Fl. *meno p* *p*

Hrb. *meno p* *p*

Cl. *meno p*

Bⁿ

Cor *meno p* *p*

Trgl.

Harp *mf*

Viol. 1^e *pizz.*

Viol. 2^e *arco* *pizz.*

Alto *pizz.* *arco*

V.-C. *pizz.*

C.-B. *meno p*

3

Fl.

Hrb.

Cl.

Bon.

Cor.

Trgl.

Harp.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Alto

V.-C.

C.-B.

doux et gracieux
arco

simile

p

mf

f

3

Un peu retenu

1 2

Fl. *bien chanté*
1^o

Htb. *p en dehors*

Cl.

Bon. *f*
p

Cor. *pp*

Trgl. *p*

Harp.

1^{er} Viol. *f*
p
pp

2^e Viol. *f*
p
pp

Alto *f*
p

V.C. *f*
p
pizz.

C.B.

Un peu retenu

Fl. *pp* *1^o* *2^o* *poco* *p*

Hrb.

Cl. *pp*

Bon

Cor

Trgl.

Harp

1^{er} Viol. *pizz.* *p*

2^e Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

Alto *bien chanté* *p*

V.-C.

C.-B. *pizz.* *poco*

a poco.

5

Fl. ^{1^o} _{2^o}

Hrb.

Cl. *p*

Bon *p*

Cor *pp*

Trgl.

Harp

4^{er} Viol. *p* *pp* arco

2^{er} *p*

Alto *pizz.* arco *pp*

V.C.

C.B.

a poco.

5

This musical score page, numbered 11, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bcn), and Cor Anglais (Cor). The middle section includes Trumpet (Trgl.) and Harp. The bottom section includes Violins (Viol. 1^{re} and 2^e), Viola (Aito), Cello (V. C.), and Double Bass (C.-B.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It contains dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *arco*, and *pizz.*. There are also first and second endings marked with ^{1^o} and ^{2^o}. The Flute part has a first ending in the final measure. The Horns part has a first ending in the fourth measure. The Clarinet and Bassoon parts have a first ending in the fifth measure. The Cor Anglais part has a first ending in the fourth measure. The Violin 1^{re} part has a first ending in the fourth measure. The Viola part has a first ending in the fourth measure. The Cello part has a first ending in the fourth measure. The Double Bass part has a first ending in the fourth measure.

6

1^o

à 2

1^o

dim.

mp

1^o

p

p

dim.

pizz.

p

p

pizz.

p

pizz.

mp

pizz.

mp

arco

arco

6

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{on}

Cor

Frgl.

Harp.

1^{er}

Viol.

2^e

Alto

V.C.

C.B.

mf

f

p

cresc.

arco

mf

f

mf

p

cresc.

mf

Fl. *f* *a2*

Htb. *f* *a2*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Bcn *f*

Cor *mf* *cresc.* *2^o*

Trgl.

Harp.

1^{er} Viol. *f*

2^e Viol. *mf*

Alto *mf*

V.C.

C.B. *f*

Fl. *1^o* *dim.* *ff* *a2*

Hrb. *dim.* *ff* *a2*

Cl. *dim.* *ff*

Bou. *dim.* *ff*

Cor. *2^o* *dim.* *ff*

Trgl.

Hrp. *ff* *sfz*

Viol. *1^{er}* *dim.* *ff* *pizz.*

Viol. *2^e* *dim.* *ff* *pizz.*

Alto *dim.* *ff* *pizz.*

V-C. *dim.* *ff* *pizz.*

C-B. *dim.* *pizz.*

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois PARIS (2^e Arr^t)

ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société *Handel*, les «Chanteurs de la Renaissance», la Schola Cantorum, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité.

ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano	2.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régner)	4.—
— «Trios Stances» (J. Moréas)	3.—
— «Cinq Mélodies» (divers)	5.—
BECLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine)	2.50
— Péristéris (Leconte de Lisle)	2.50
— Le Sentier (M. Boucher)	1.70
— Silence! (A. Samain)	1.70
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain)	10.—
— La Chimère (A. Samain)	2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain)	1.70
— Dilection (A. Samain)	1.70
— Une douceur splendide (A. Samain)	2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estaille)	1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor)	1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)	2.50
— Pastel (Gustave Soulier)	1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade)	1.50
— Sonnet Élégiaque (P. de Ronsard)	2.—
COUPERIN . Pastorale, air sérieux	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay)	1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala»)	3.—
DELAGE-PRAT (L.). Berce mon rêve (P. Bersonnet)	1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet)	1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet)	1.50
DÉODAT DE SÉVERAC . Chanson de Blaisine (M. Magre)	1.50
— Le Chevrier (P. Rey)	1.70
— Les Cors (P. Rey)	2.—
— L'Eveil de Pâques (Verhaeren)	1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck)	1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor	2.50
DUPIN (Paul). Christiches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais	2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle)	1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even)	1.75
— Les Fontaines (L. Even)	2.—
— Les Jardins (L. Even)	1.75
— Marine (L. Even)	1.—
KOMITAS WARDAPET . La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques	10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant)	2.50
— De sa grande Amye (C. Marot)	1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans)	1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy)	4.—
— I. Il neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois	4.—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po)	3.—
LOSTANGES (C ^{ess} e de). Il passa (Vacaresco)	1.—
— Intermezzo (Henri Heine)	3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros)	1.70
LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle)	2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne».	5.—
— 2 ^e suite (C. Mauclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne	5.—
MEL-BONIS . Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.)	2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier)	2.—
NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud)	8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars)	2.—
POLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys).	4.—
— I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnassidika	4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette	1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot)	1.70
SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richepin)	1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier)	1.70

MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie	5.—
BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa	4.—
BILLA (R.). En rythme de Valse	2.—
BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck	5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne	2.—
— Minuetto	2.—
— Valse, en sol mineur	2.50
CHANOINE-DAVRANCHES . Prélude en mi ^b	2.50
COLLIN (C.-A.). Ricordando	1.70

DESREZ (M.). Fantaisie hongroise	5.—
— Impromptu	2.—
DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de Poncle Gottfried avec Jean Christophe)	1.70
— Méditation	2.—
— Berceuse à Louisa	2.—
GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Réves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epousailles. Duo. Avenir	8.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt	1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique).	5.—
— I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite	5.—
— Op. 24. Eaux fortes.	2.—
— I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka	1.70
— Op. 25. Etude	1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album.	2.50
— I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes	2.50
— Op. 32. Valses.	3.—
— I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV.	3.—
INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires.	7.—
— I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat	8.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties	8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:	1.—
— Chemin Creux	2.50
— Valse Mélancolique	2.—
— Vers l'Eglise dans le soir	3.35
— Minuit dans les Clairières	3.35
LECOCQ (C.). Sonate mignonne.	4.—
— I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso	2.50
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12	1.70
— Nocturne. Op. 15	2.50
— Scherzando. Op. 16	2.—
— Romance. Op. 17	2.50
MEL-BONIS . Barcarolle	1.70
— Bourrée	2.—
— Le Moustique	1.50
— Pavane	1.50
— Sarabande	1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce	1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs	4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau	3.35
— Pavane pour une infante défunte	2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches	10.—
THIRION (L.). Réves, 3 nocturnes	5.—
— Sonate en 4 parties	7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque.	6.—
— I. Sous les orangers. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria	2.50
VANZANDE (R.). Marine	2.50

PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre	2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise	4.—
LABEY (M.). 1 ^{re} Symphonie en mi	8.—
— 2 ^e Symphonie en la majeur	8.—
LADMIRAULT (P.). Mustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoëlais (H ^{is} Bretagne). II. Tro cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais	5.—
— Variations sur des airs de binou trécorois (tirés du recueil de Quellien)	4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc.	3.—
— Prélude et Fugue, en la min.	1.70
— Prélude et Fugue, en mi min.	4.—
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient	2.50
— Danseurs sartes	4.—
— Jardins impériaux	4.—
MEL-BONIS . Variations	7.—

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties	10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties	10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon	4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano)	2.50

LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.) Premier livre de Sonates, œuvre III.	Net F. C.
1 ^{re} Sonate (la mineur)	3.15
2 ^e Sonate (ut majeur) (ou flûte)	2.55
3 ^e Sonate (si ^b majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe)	3.45
4 ^e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe)	4.65
5 ^e Sonate (la majeur)	1.65
6 ^e Sonate (mimineur) (ou flûte)	2.70
La collection des 6 sonates	10.—
Deuxième livre de Sonates.	
7 ^e Sonate (fa majeur)	2.55
8 ^e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle)	3.45
9 ^e Sonate (la majeur)	3.—
10 ^e Sonate (ré majeur)	2.40
11 ^e Sonate (si ^b majeur)	2.40
12 ^e Sonate (simineur)	2.55
La collection des 6 sonates	10.—
MEL-BONIS . Largo en mimajeur, attribué à Haëndel	1.70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties	8.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties	8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties	8.—

ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties	7.—
--	-----

VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS . Sonate en 3 parties	6.—
--	-----

FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:	2.50
— Légende et danse slaves	2.—
— Réverie tendre	2.—
— Scherzetto valse	2.—
INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc ^l de piano ou harpe:	1.50
— Dryades	1.70
— Scaphé	2.50
LACROIX (E.). Aubade d'avril.	2.50
— Quatre pièces:	2.50
— Bâdinage	3.—
— Caprice	2.50
— Invocation	2.50
— Paysage	2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2 ^e Sonate (ut majeur)	2.55
— 6 ^e Sonate (mimineur)	2.70
MEL-BONIS . Sonate en 4 parties	7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrang ^t de Fleury	2.50

TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano)	2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne	2.50
— Gavotte	1.50
— Musette	1.50
— Menuet	1.50
— Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.	
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano)	2.50
MEL-BONIS . Suite pour Flûte, Violon et Piano	5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:	4.—
— Matin	3.—
— Soir	1.70
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle)	1.70

QUATUORS

MEL-BONIS . Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle	12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes	12.—

QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes	15.—
SACHS (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes	12.—

DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	8.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson.	2.—
Partition et parties séparées	2.—

BOURRÉE

Mel. BONIS

1^{er} Violon

pizz. *mp* 1 *mf* *f* arco

1 pizz. 2 3 *f* 2

dim. *mf* *pp*

pizz. 1 *doux et gracieux* arco 3 *simili* *mf*

1 2 4 *p* *pp*

pizz. *p*

5 arco *pp*

pp

pizz. *p* 6 *p*

arco *mf* *f* 7 *f*

dim. *ff* pizz.

BOURRÉE

Mel. BONIS

2^e Violon

pizz.
mp
1
2 *arco*
mf
pizz.
f
4 2 *pizz.*
dim.
p
arco
pizz.
3
arco
4 Un peu retenu *mf*
p
pp
pizz.
1 *arco* *pizz.*
p
5 *arco*
pizz. 1 1
p
6
arco > > > > 4
mf
f
2
dim. *ff* *pizz.*

BOURRÉE

McI. BONIS

Alto

pizz. *mp* arco *mf*

1 *mf* simili

dim.

2 3 *p* pizz.

arco

3 simili *f*

1 *p*

4 *bien chanté*
p

pizz arco 5
pp

pizz 1 1 1

pizz arco
p *mf* *f*

2
mf

dim.

ff pizz

BOURRÉE

Mel. BONIS

Violoncelle

pizz
mp 1 *mf* *arco* *simili* *f*

1 2 *mf*

f *pizz*

arco *mf* *f*

2 4 *pizz* 4 *arco*

3 *mf* *f*

1 2 4 *pizz* *pp*

5 4 *pizz* *arco* *pp*

1 6 *pizz* *arco* *mp* *mf*

3 *f* *mf*

f *dim.* *ff* *pizz*

BOURRÉE

Contrebasse

Mel. BONIS

mp

mf pizz

arco *f*

Un peu retenu pizz

poco *a poco* Tempo 1°

mp arco *f*

f *dim.* *ff*

BOURRÉE

Mel. BONIS

1^{re} Flûte

1

mp

f

2

meno p

p

mp

3

4

Un peu retenu

pp

5

Tempo 1^o

6

dim.

mp

11

f

ff

Copyright by E. Demets 1909

PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2^e Arrt)

E. 1461 bis D.

Tous droits réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

BOURRÉE

2^e Flûte

Mel. BONIS

1

7

1 1

2 1

4

2

4

pp

2

3

1

meno p

3

1 2

2 1

mp

4 Un peu retenu

5

2

1

5 Tempo 1º

4

3

2

6

15

f

2

ff

BOURRÉE

Mel. BONIS

Hautbois

mp *simili* 3 1

1 2 *mf* 3 4 *pp*

2 *p*

meno p

3 4 *bien chanté*

6 2 1 *p en dehors*

1

5 Tempo 1^o

Musical notation for measures 5 and 6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. Measure 5 features a piano (*p*) dynamic. Measure 6 features a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 7 and 8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. Measure 7 features a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 8 features a *cresc.* (crescendo) dynamic.

6

Musical notation for measures 9 and 10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. Measure 9 features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 10 features a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical notation for measures 11 and 12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. Measure 11 features a forte (*f*) dynamic. Measure 12 features a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 13 and 14. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. Measure 13 features a *dim.* (diminuendo) dynamic. Measure 14 features a fortissimo (*ff*) dynamic.

BOURRÉE

Mel. BONIS

1^{ère} et 2^e Clarinettes en La

mp

mp

mf

1

2

3

f

simili

mf

Copyright by E. Demets 1909

PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Leuvois (2^e Arr^t) E. 1461bis D.

Tous droits réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

1^{ère} et 2^e Clarinettes en La

2

meno p

1 *pp* 1

3

1 *mp*

4 Un peu retenu

1 2 3 2 1 4 *pp*

p

Tempo 1^o

5

1 1 *p* 2

First system of music. The upper staff features a melodic line with a box containing the number '6' above it. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.

Second system of music. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of music. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

Fourth system of music. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking, a *cresc.* marking, and a first ending bracket labeled '1'.

Fifth system of music. The upper staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, a *cresc.* marking, and a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of music. The lower staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

BOURRÉE

Mel. BONIS

1^{er} Basson

3

1 *mf*

1 2 1 9 *mf*

2 11 3 2 *f*

1 1 *f*

4 2 9 Un peu retenu *p* 1

5 6 *pp* *p*

6 8 *p* *cresc.*

4 *f* *dim.*

ff

BOURRÉE

Mel. BONIS

2^e Basson

p *mf* *f* *ff* *dim.*

1 2 1 9 2 10 3 4 5 12 5

Un peu retenu Tempo 1º

BOURRÉE

Mel. BONIS

1^{er} et 2^e Cors en Fa

1

1 2

3 1 1

2

2 4 4 *meno p*

3

1 2

6 2 1

4 Un peu retenu

5

8 *pp* 2

6

9

mf

cresc. *f* *ff*

BOURRÉE

Mel. BONIS

Harpe

2 *mf*

1 1 1 10

2 *p* 1

f 1 1

3 *f* 1 1 1

Harpe

4

1 2 2 1

5

2 6

1 1

6

1 2 *p*

f 17 *ff*