

A la mémoire de mon cher Édouard

Cantique de Jean Macine

pour quatuor vocal et solo de ténor (ou soprano)
chœurs de préférence

avec accompagnement d'orgue (et de harpe ad libit.)

Musique de Mel Bonis

durée 10 min.



A la mémoire de mon cher Edouard

Chantique de ^{Jean} Mouline

Musique de Noël Bonis

quatuor vocal ~~et~~ et solo pour ténor (ou soprano)

avec accompagnement d'orgue (et de harpe ad libit)

(1939)

10 minutes

And^e ♩ = 80

SOCIÉTÉ DES AUTEURS
COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE
3 JAN 1946
ALPHEUS
ALPHEUS

Handwritten musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are some handwritten annotations like "foi res." and "Ped." (pedal).

Vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in French and describe a state of despair and suffering. The lyrics are: "Par quelle er-rueur, à-mes vai-nes, Du plus pur sang de vos vei-nes, à che-ter dim." The music is written in a four-part setting with a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *p* and *dim.* There are also some handwritten annotations like "no u no u - - - uese." and "no u a no u uese." written above the notes.

Handwritten musical notation for organ accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *p* and *dim.* There are some handwritten annotations like "no u - - a no u uese." and "no u uese." written above the notes.

A

Sopr.
vous si sou-vent, Non un pain - qui vous se - pais - se Mais une om - bre ~~Mais une om - bre~~ plus affa -

Conti.
vous si souvent Non un pain - qui vous se pais - se Mais une om - bre qui vous lais - se plus affa - més

Ten.
si souvent Non un pain qui vous se - pais - se Mais une om - bre qui vous lais - se plus affa - més

Basses
~~si - souvent, non un pain qui vous se -~~ pais - se Mais une om - bre qui vous lais - se plus affa més

Orgue
A

Bass.
Ped.

x (3)

Totus cantabile
a tempo

solo

cédés

le pain que je vous pro- po- se sert aus an- ges d'a- li- ment. Dieu lui-

sopr.

- mis - que - de - vant -

contr.

plus affa- mis que de - vant

ten.

plus - affa- mis que de - vant

bas.

plus affa- mis que de - vant

harpe

harpe

mf

orgue

solo

me me la com- po se De la fleur de son fo ment c'est ce

harp.

harp.

orgue

orgue

B

B

30

si delec

pain si delec- ta- ble que ne soit le point à sa ta- ble Le mon- de que vous ser-

orgue (2)

harp (1)

34

solo → *harpe*

orgue

solo

harpe

orgue

vez — ge l'offre à qui veut me sui — ve: Ap pro — chez. Vou — lez vous vi — ve? De —

rit e dim.

pp.

pp.

pp.

solo

harpe

orgue

vez, man — gez — et vi — vez

rit e dim.

pp.

pp.

pp.

ges — se, ta pa — no — le fit é —

ges — se, ta — pa — no — le fit é —

ges — se, ta pa — no — le fit é —

ges — se, ta pa — no — le fit — é —

Chœur

a tempo

pp

pp

pp

orgue

f Largement

mf cresc.

Chœur

Chœur vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: clo — re l'U — ni — vers — Po — sa sur un double hémisphère la terre au milieu des airs

Handwritten notes: *mf*, *cresc.*, *f*, *Largement*

Orgue

Organ accompaniment for the first system.

Chœur

Chœur vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: bu dis, et les cieux parurent et tous les astres coururent dans leur orbite se pla-

Handwritten notes: *mf*, *cresc.*, *f*, *Poco più vivo*

Orgue

Organ accompaniment for the second system.

Handwritten notes: *mf*, *Poco più vivo*

D

p

Piu f

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ur Avant les siècles tu si-gnes, Mais que suis-je pour que tu dai-gnes, Mais que". The score includes dynamic markings such as *p* and *Piu f*.

Orgue

D

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "suis-je pour que tu dai-gnes vers moi te na-bais-rit". The score includes dynamic markings such as *p*, *rit*, and *Piu f*.

Orgue

Ped

64

Ad tempo 10 Dolce cantabile

solo
64

G'l'âme enfin - cap - ti - ve sous ton
 joug trou - ve la
 paix et s'a - bien - ve d'une eau
 - ser
 - ser
 - ser
 - ser

harpe

Ad tempo 10
mf

orgue

Ad tempo 10
p

Ped.

solo

vi - ve qui ne s'e - fini - se - ja - mais

p Vous ton jong trou ve - la

l'âme en - fin - cap - ti - ve Vous ton jong - trou ve - la

l'âme en - fin cap - ti - ve Vous ton

l'âme en - fin - cap - ti - ve Vous - ton

l'âme en fin cap - ti - ve Vous ton

harpe

Harpe

orgue

orgue

Yolo

F

p

molto cresc.

paix
 paix Vous ton jong trou-ve la paix
 jong- trou- ve la paix, Vous ton jong trouve la paix
 jong trou- ve la paix, Vous ton jong trouve la paix
 jong trou- ve la paix, Vous ton jong trouve la paix

harpe

Harps accompaniment with chords and melodic lines.

orgue

Organ accompaniment with chords and melodic lines.

molto cresc.

rit ~~rit~~ e dim.

Solo

Handwritten musical score for vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "mais", "Qui ne s'é-pui-se fa-mais", "bien - ve d'une can - vi - ve", "d'une can - vi - ve", "bt s'a bien - ve d'une can - vi - ve". The piano accompaniment features chords and melodic lines. Performance markings include "rit" and "e dim." written in red ink.

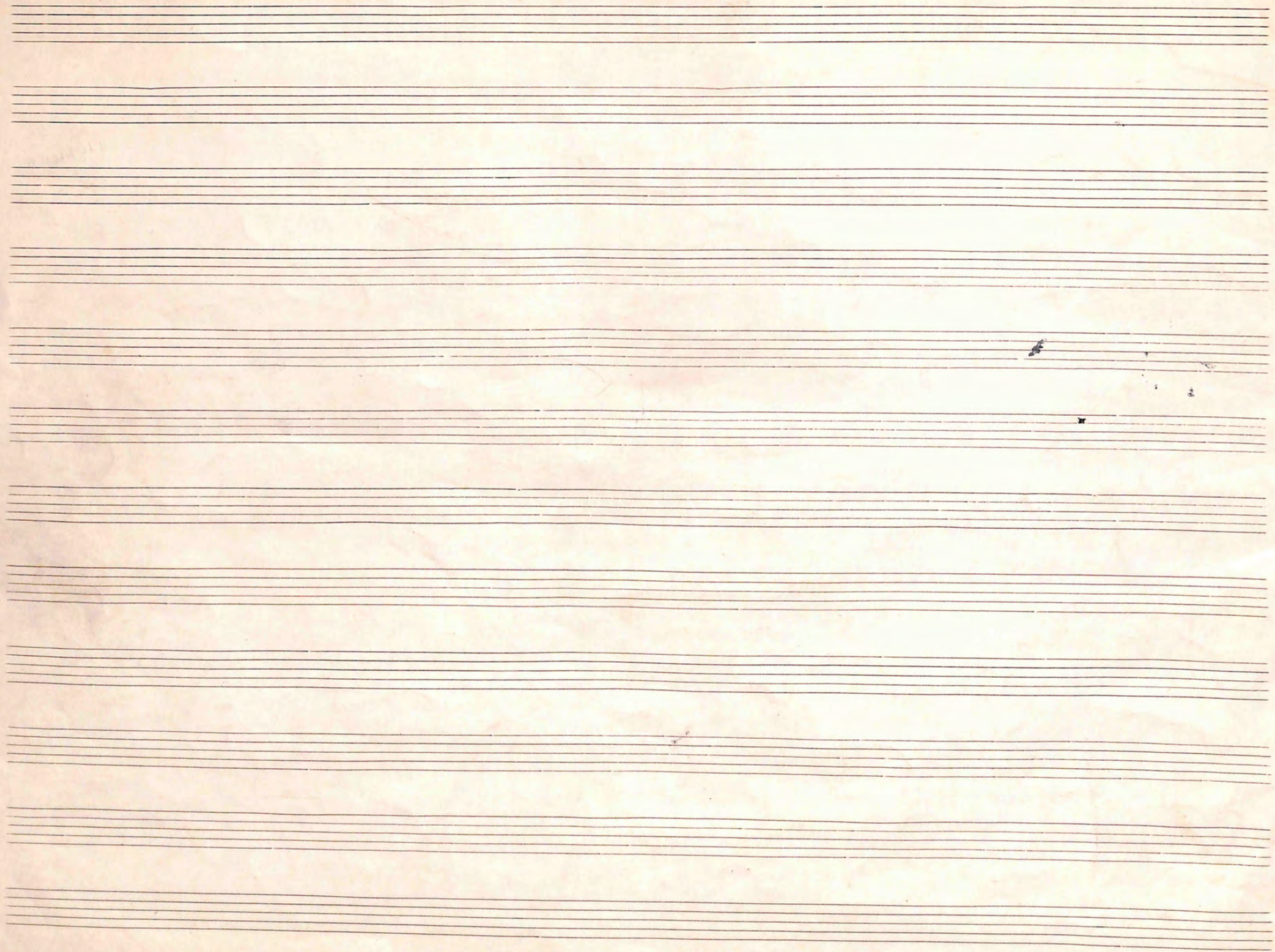
Orgue

Handwritten musical score for organ and piano parts. The organ part includes a section marked "a Tempo". The piano part includes performance markings "rit." and "e dim. im".

rit e dim.

Handwritten musical score for organ and piano parts. The organ part includes the text "Mel Bonis". The piano part includes performance markings "dim." and "dim. im".





Cantique de Moacine (Mel Bonis)

Tenor

Chantique de
Maurice

And^{te} ♩ = 80

ténor

mes.

6/4

p Par quelle er-reur, â-mes vai-nes Du plus pur

dim. **A**

sang de vos vi-ues ache-tez vous si souvent bon un pain qui vous repais-se

Mais une om-bre qui vous lais-se plus affa-més plus affa-més que de vant

10 6/4 solo **G**

man-gez et vi-vez

ténor *pp*

mes.

ro-le, fit é-cho-re l'u-ni-vers Po-sa sur un dou-ble pô-le La terre au milieu des

g *po più vivo*

ains *mf* Bu-dis, et les cieux pa-rouent, et tous les as-tres con-ru-ent dans leur or-dre se pla-

D

-er la vant - les sie - les tu si - gnes. Mais qui suis - je Mais qui suis - je pour que tu dai -

H *solo*

gues vers moi - te - ra - bais - ser ri - ve qui ne s'e - pui - se - ja - mais

E *rit* **F**

l'âme enfin cap ti - ve Vous ton joug - trou - ve la paix, Vous ton joug - trou - ve la paix

3 *rit e dim.*

d'une eau vi - ve Qui ne s'e - pui - se - ja - mais

rit e dim.

5

Noel Bonis

Banquette de Machine (Mel Bonis)

Basse

Antique de
Basse And^e $\text{♩} = 80$

5 *cont.*

Par quelle erreur âmes
Par quelle erreur âmes vaines Du plus pur sang de vos

poco a poco cresc

viens à cheez vous si souvent, Non un pain qui vous se fais - se Mais une ombre

A

qui vous fais - se plus affa - més plus affa - més que de vant

cedez *à Tempo*

B

1 6 *solo*

Ne voyez, ni manger, et vi - vez

pp

basse

sa que - se, ta ph - no - le fit é - lo se e' l'ni -

mf *mf* *f Largement*

vous Po sa sur un double pô - le La terre au miliers des airs

tenor

En dis et les deux pharisiens

basse

Dans leur

mf

tenor

Poco più vivo

~~de die se pla~~ ~~ce die,~~ et les lieux parurent et tous les astres coururent
 Dans leur or-dre se pla-cer

D a-vant les siècles tu ré-gnes. Mais qui suis-je pour que tu daignes vers moi te

rit. **To 10** ba-bais **A solo** d'une eau vi-ve qui ne s'é-pui-se ja-mais **E** l'âme, en fin cap-ti

ve Vous ton joug trouve la paix, Vous ton joug trouve la paix 3 et s'abren-ve

I rit. et dim d'une eau vi-ve qui ne s'é-pui-se ja-mais 5

Mel Bonis

Chantique de Moacine And^e d' = 80
soprano

Chœur *3* *contralto* *p* *Sopr.* *poco a poco cresc.*
Par quelle erreur à mes Par quelle erreur, âmes vaines, Du plus pur

dim. *A*
sang de vos veines, achetez vous si souvent Non, un pain qui vous se-pais-se Mais une ombre qui vous fait se plus affa-

(solo) *B* *8* *11* *3* *1* *6* *Solo* *rit e dim* *+ chœur*
mis que-de-vant man gez et vi vez *PP* sa-

mf *cresc.* *f* *Largement*
ges-se, ta pa-ro-le fit e clo-re l'uni-vers No sa sur un double pô-le La terre au milieu des airs

mf *Poco più vivo*
Ou dis, et les cieux pa-urent, Et tous les astres cou-ru-ent dans le or dre se pla cer

D *p* *mf*
avant les siècles tu ré-gnes. Mais qui suis-je pour que tu dai-gnes Mais qui suis-je pour que tu dai-gnes vers
moi te ra-baisser moi te ra-baisser

4 solo

qui ne s'é-pui-se ja mais

Chœur
Sopr.
L'âme, en fin-cap-ti-ve Vous ton joug trou-ve la paix sous ton

E

~~paix~~ Vous ton joug trou-ve la paix

~~vi-ve~~ qui ne s'é-pui-se ja-mais

~~vi-ve qui ne s'é-pui-se) Et s'a-breu-ve d'une eau~~

1 solo *Chœur*

solo *Chœur*

paix Vous ton joug trou-ve la paix

F *P* *pass cresc.*

Et s'a-breu-ve d'une eau vi-ve qui ne s'é-pui-se ja

p Et s'a-

solo *Chœur*

mais

Qui ne s'é-pui-se ja mais

rit *e dim.*

rit *rit e dim.*

Et s'a-breu-ve d'une eau vi-ve

Qui ne s'é-pui-se ja mais

rit *rit e dim.*

4

Moel Bonis

Cantique de Moïse And^{te}
Chœur

contr. *poco a poco cresc.*
3
contr. *p* Par quelle erreur, à mes vai nes à - mes vai nes, Du plus pur

dim. A A
sang de vos vei nes, Achetez vous si souvent Non un pain qui vous repais - se Mais une om - bre qui vous laisse plus affamés

plus affamés que de vant *rit. ad dim.*
ve nes *solo* man gez et vi rez *choeur - O sa -*
(réplique) *pp*

mf cresc. *f Largement*
ges - se, ta pa - ro - le fit é - clo - re l'U - ni - vers Po - sa sur un dou - ble pi - le la terre au milieu des

mf *Poco più vivo*
et les astres coururent
Du dis, et les astres coururent dans leur ordre se pla cer - à vant les siècles tu

D *p* *Piu f* *ff*
te - que Mais qui suis je pour que tu dai - gnes Pour que tu dai - gnes vers moi te - ra - ba - ba - sel

Solo
 vir qui ne s'e pui se fa mais
 sous ton fouq trouve la paice

Chœur
 d'âme en fin-cap ti ve sous ton fouq trou- ve la paice, sous ton fouq

Handwritten notes: E, Solo, p

Solo
 Et s'a bren ve d'une eau vi- ve qui ne s'e pui se fa mais
 qui ne s'e pui se fa mais

Chœur
 trouve la paice
 Et s'a bren ve d'une eau vi- ve Qui ne s'e-

Handwritten notes: F, p, solo chœur.

Solo
 mais

Chœur
 pui se fa- mais

Handwritten notes: #5, Mr, X

Maël Benis

Gantique de Meacine

Canor ou soprano | solo

15 Chœur

Dolce cantabile

solo

meins une om-bre qui vous lais-se plus affa-més - que - ja mais

Le pain que je vous pro-

po - se sert ausc an-ges d'a-li-ment. Dieu lui-mê-me le com-po-se De la fleur de son fro-ment

B

si di-lee-ta-ble,

l'est ce pain ~~si di-lee-ta-ble~~ que ne sert pas à sa ta-ble

le mon-de que vous servez

ge

rit. ed. G

l'offre à qui veut le pren-dre : l'p pau chery

Voulez vous vi-ve ? ve-nez, mangez et vi-vez

rit

choeur

pp

choeur

ge - se, ta pa-ro-le fit e-elo-re l'U-ni-vers

mf cresc.

po - sa sur un double pô-le

Largement

La terre au milieu des airs

D Ya-

Lucifer

solo

choeur

2 *8*

mf

T. 10

solo *Dolce cantabile*

g'âme enfin cap-ti-ve Vous ton

Mais qui suis-je pour que tu dai-gnes vers moi te ha-bais-ser

solo

choeur

solo

choeur

solo

choeur

SOCIÉTÉ DES AUTEURS,
 COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
 3 JAN 1946 605076
 10, Rue de Valenciennes, PARIS-9^e

INSPECTIONS
MUSICALES

a l'écriture

Contique de Jean Racine

A la mémoire de mon cher Edouard

Cantique de Jean Racine

Musique de M^{lle} Bonis

Chœur avec solo pour Tenor ou soprano

avec accompagnement d'orgue et harpe ad libitum

ou par violon
celle

à publier

(à publier)

Smullyer

La copie au net est chez M^{re} Bremlay

48 rue Didot

And^{te}

orgue

Handwritten musical notation for the organ and pedal accompaniment of the first system. It includes dynamic markings such as *p* and *dim*.

sopr.
contr.
ten.
basses

Vocal staves for soprano, contralto, tenor, and bass. The lyrics are: "Par quelle ex-cœur, à-mes / Par quelle ex-cœur, à-mes / Par quelle ex-cœur, à-mes / Par quelle ex-cœur, à-mes". The piano accompaniment is also present below the vocal staves.

sopr.
contr.
ten.
basses

Vocal staves for soprano, contralto, tenor, and bass. The lyrics are: "vai-nes, Du plus pur sang de vos vei-nes, à che-tez vous si sou-vent, Non un / vai-nes, Du plus pur sang de vos vei-nes, à che-tez vous si sou-vent Non un pain qui / sang de vos vei-nes à che-tez vous si sou-vent, Non un pain qui / sang de vos vei-nes à che-tez vous si sou-vent, non un pain qui vous se". The piano accompaniment is also present below the vocal staves.

pain qui vous he - fait - se Mais une om - bre qui vous lait - se plus affa - més que de
 vous he fait - se Mais une om - bre qui vous lait - se plus affa - més plus affa - més
 vous he fait - se Mais une om - bre qui vous lait - se plus affa - més plus affa - més
 - fait - se, Mais une om - bre qui vous lait - se plus affa - més plus affa - més

a Tempo
Solo Cantabile

Solo.

de pain que je vous pro - po - se Vertue an - ges d'a - li
 - vant
 que de
 que de - vant

Harpe

Orgue

solo

ment Dieu lui-même le com- po- se de la

harpe

orgue

harpe

flor de son fuo- ment — c'est ce pain si de la

harpe

orgue

ta- ble que ne sert point à sa ta- ble de mon- de que nous ser

orgue

harpe

si
vergez
ge
l'offre à qui veut me sui-
vre: appre-chez. Voulez-vous

harpe

orgue

si
ve? Ve-
nez man-
gez et vi-
vez

ad tempo

pp sa-
gu-
re. ta pa-
ro-la fit e-
clo-re l'U-
ni-

orgue

largement

cresc.

orgue

vers *pro- sa* *sur un double* *pro- le* *sa* *terre au pmi lieu des* *airs*

This system contains four vocal staves and two organ staves. The vocal parts include lyrics such as 'vers', 'pro- sa', 'sur un double', 'pro- le', 'sa', 'terre au pmi lieu des', and 'airs'. The organ accompaniment is written in two staves. Dynamics include 'p.', 'cresc.', and 'f'.

sopr. mf

contr.

ten.

orgue

ou *dis,* *et les cieus pa- rurent,* *et tous les as- tres sou-*
ou *dis,* *et les as- tres con-*
ou *dis,* *et les cieus pa- rurent,* *et tous les*

This system contains four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor) and two organ staves. The lyrics are: 'ou dis, et les cieus pa- rurent, et tous les as- tres sou-', 'ou dis, et les as- tres con-', and 'ou dis, et les cieus pa- rurent, et tous les'. Dynamics include 'mf' and 'p'.

sopr.

contr.

ten.

basses

ou- nent
ou- nent *Dans leur or- dre se pla- cer*
ou- nent *a- vant les sie- cles tu*
ou- nent *Dans leur or- dre se pla- cer* *a- vant les*

This system contains four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Basses) and two organ staves. The lyrics are: 'ou- nent', 'ou- nent Dans leur or- dre se pla- cer', 'ou- nent a- vant les sie- cles tu', and 'ou- nent Dans leur or- dre se pla- cer a- vant les'. Dynamics include 'p'.

Handwritten musical score for the first system. It features five staves: vocal line (soprano), vocal line (alto/tenor), vocal line (bass), piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The lyrics are: "Avant les siècles tu hé-gnes; Mais qui suis-je pour que tu dai-gnes Mais qui". Dynamics include *p* and *Pmf*. There are various musical notations such as slurs and ties.

Handwritten musical score for the second system. It features five staves: vocal line (soprano), vocal line (alto/tenor), vocal line (bass), piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The lyrics are: "suis-je pour que tu dai-gnes vers moi te ha-bais". Dynamics include *molto* and *ad libitum*. A section on the right is labeled "Dolce cantabile" and "harpe". There are some corrections and markings in the score.

Handwritten musical score for the third system. It features three staves: vocal line (soprano), harp accompaniment, and organ accompaniment. The lyrics are: "ti-ve cours ton fong tuon-ve la fais et s'a-bien-ve d'une eau". Dynamics include *rit* and *ad libitum*. The harp part is labeled "harpe" and the organ part is labeled "orgue".

harpe

orgue

vi - ve qui ne s'e - qui - se ja - mais

fa *ga* - - - - -

p en - fin cap -

g'âme ~~travaux~~ cap -

p en - fin - cap -

p en - fin - cap

g'âme - - - - - en fin cap -

harpe

mi *mi* *fa*

allegro

orgue

allegro

solo

Gous ton jong trouve - la paix

sopr.

ti - ve Gous ton jong trouve - la paix Gous ton jong trou - ve la

contr.

ti - ve Gous ton jong trou - ve la paix Gous ton jong

ti - ve Gous ton jong

ti - ve Gous ton jong trouve la paix Gous ton jong

harpe

allegro

orgue

allegro

solo

Et s'a - bien - ve d'une eau vi - ve qui ne s'e - puis - se ja -
paix

harpe

orgue

mais
qui ne s'e - puis - se ja - mais

Et s'a - bien - ve d'une eau vi - ve
qui ne s'e - puis - se ja - mais

$\frac{3}{4}$

Pour finir

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, some of which are crossed out with diagonal lines. The bass staff contains a series of notes with stems, also partially crossed out. Dynamic markings include *p* and *fhp*. A *Ped.* marking is present at the beginning. The system ends with a double bar line.

Pour finir

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, some of which are crossed out with diagonal lines. The bass staff contains a series of notes with stems, also partially crossed out. Dynamic markings include *p* and *fhp*. A *Ped.* marking is present at the beginning. The system ends with a double bar line.

A small, heavily crossed-out handwritten musical notation fragment. It appears to be a few notes on a staff, possibly a continuation or a correction, but it is almost entirely obscured by diagonal lines.

Pour finir

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, some of which are crossed out with diagonal lines. The bass staff contains a series of notes with stems, also partially crossed out. Dynamic markings include *p*, *fhp*, *cresc.*, and *dim.*. A *Ped.* marking is present at the beginning. The system ends with a double bar line.

~~pas bonne~~

à rajouter

Chantique de Jean Thacine

Harpe

16

Sopr.

marque

ombre qui vous lais se plus affa - mis - que - de vant

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line has a few notes with stems.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, showing a key change to A-flat major (F# and C-flat) and the lyrics "suis - je pour que tu". The system includes a double bar line and a fermata over the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, with lyrics "dai - que mes mi se ba - tais". The system includes a double bar line and a key signature change to A-flat major.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody and bass line.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with a final cadence. The system includes a double bar line and a fermata over the final measure.

Handwritten musical notation, first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with stems pointing down. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation, second system. The top staff continues the melodic line with some notes marked with a plus sign (+). The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation, third system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line, featuring a dotted quarter note followed by an eighth note.

Handwritten musical notation, fourth system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation, fifth system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves.

Lantique de Racine

Harpe

en sol bémol

que de vant

90

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in purple ink. The key signature is one flat (B-flat). The first measure of the middle staff has a dynamic marking 'mf'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, continuing from the first. It features three staves with purple ink notation. The middle staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff shows a melodic phrase with a long note followed by a series of eighth notes. The middle staff continues the complex melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. It concludes the piece with a final melodic flourish in the middle staff and a simple accompaniment in the bass staff. The notation is consistent with the previous systems.

rit. dim.

G

Tempo

A. Cair...

Handwritten musical notation system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation system 2, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system is divided into three measures by vertical bar lines. The word "alto" is written vertically in the bottom staff of the first and third measures.

Handwritten musical notation system 3, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system is divided into three measures by vertical bar lines. The word "alto" is written vertically in the bottom staff of the second and third measures. A large scribble is present above the first measure of the top staff.

Handwritten musical notation system 4, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system is divided into three measures by vertical bar lines. The word "alto" is written vertically in the bottom staff of the third measure.

F