

QUESTO pezzo - il cui andamento non è nè di marcia nè di finale - si potrebbe intitolare **Corteggio Nuziale**, perchè porta in se una caratteristica propria, racchiudendo il *solenne* e il *festoso* al tempo stesso. E' formato da una sola parte col *ritornello ad libitum*, la ripetizione del quale vuole una maggiore sonorità strumentale. L'Autrice ha rivestito armonicamente questa sua composizione con quella disinvoltura che la distingue (disinvoltura da non confondersi con certe stramberie purtroppo di moda) e che dona al pezzo eleganti linee in elegante veste di sobria e sana modernità. La composizione va eseguita con molto respiro, da farsi quasi sempre da un un' inciso all'altro, mentre gli accordi si devono portare. L'organista anche di modeste possibilità esecutive si abitui allo studio di questi pezzi un po' moderni se vuole affinare il suo gusto.

Registrazione organistica: Man. II. - *Principalino 8, Bordone 8 e Salicionale 4*
 Man. I. - *Principale e Flauto 8, Ottava e Flauto 4*
 Pedale - *Contrab. 16 [nei F il Ripieno, nei FF le Ancie]*

Mel Bonis

di Sarcelles (Francia)

Marziale (♩ = 96)

3

A

non legato

B

mf
Man. Ped.

C

poco cresc.
Man. Ped.

D

p legato
cresc.

E

f
Man.

F

mf

Ped.

G

cresc.

trall.

f

cresc.

5 4 2

p

rit

F

rall.

p

a tempo

Ped.

C

Ped.

D

cresc. - *a poco* - *a poco*

E

f *tratt.* *dimin.* *mp* *m. d.*

Man.

F

tratt. *a tempo*

G

Ped. *Man.* *sentito*

H

CODA *Dal* *al* *poi Coda*

CORTEGE NUPTIAL

Mel Boris

Martial (♩ = 96)

f non legato

mf

poco cresc:

p legato *cresc*

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *cresc.*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *cresc.* and *tratt.* (trattando).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *cresc.*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *rit.* (ritardando).