

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

# DANSE SACRÉE

pour

ORCHESTRE

par

## MEL. BONIS

Pr. 2<sup>f</sup> Net.

La PARTITION et les PARTIES SÉPARÉES . . . . . Pr. 6<sup>f</sup> Net.  
Chaque Partie supplémentaire . . . . . 0,75<sup>c</sup> Net.

740. McHALL

N° 332

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Imp. Charraud & Co Paris

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

y compris la Suède et la Norvège

Copyright 1898, by Alphonse Leduc.

# DANSE SACRÉE

A Mesdames

ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

*Lento.* *SOLO*

G<sup>de</sup> Flûte *mp* *Ben legato.*

P<sup>te</sup> Flûte

1 Hautbois

2 Clarinettes en LA *Molto sost.* *mp*

1 Basson *Molto sost.* *mp*

1<sup>er</sup> Cor en MI *mp*

2<sup>d</sup> Cor en SI *mp*

Timbales FA#-UT# *p* *p*

*Lento.*

Violons *Molto sost.* *mp*

Altos *Molto sost.* *mp*

Violoncelles *Molto sost.* *mp*

C.-Basses *p* *Pizz.*

Copyright 1898, by Alphonse Leduc.  
Tous droits d'Exécution réservés.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L.9923.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, spanning across the first three measures. The second and third staves are mostly empty, with rests. The fourth and fifth staves contain a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The sixth staff has a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp* and *Espress.*. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a melodic line starting in the fourth measure, marked *p* and *Espress.*. The eleventh and twelfth staves contain a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The thirteenth and fourteenth staves are empty.

A

*p*

SOLO  
*Espress.*

*p*

*Espress.*

*p*

A

*pp*

*Espress.*

*Espress.*

*p*

Espress.

Arco.

p

p

SOLI

*Ben legato.*

SOLI

*Ben legato.*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*Pizz.*

*p*



*mf Espress.* *Cresc.* *f* *Espress.*

*mp* *Cresc.* *f*

*mf*

*Espress.* *Cresc.* *f* *Espress.*

*Cresc.*

*f*

*f*

*Div.* *Unis.*

*Cresc.* *f*



8<sup>a</sup> .....

*Dim.*

*f*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*SOLO*

*Dim.*

*p*

*Dim.*

*Legato.*

*p*

*p*

*p*

*Legato.*

*Legato.*

*Pizz.*

*Dim.*

*p*

SOLI

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *Espress.*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *Espress.*

*f* *Arco.*

Musical score for a string quartet, page 10. The score consists of four systems of staves. The first system has five staves, the second has four, and the third and fourth have two. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various dynamics such as *p*, *pp*, *Espress.*, and *Molto sost.*, and articulations like *Pizz.* and *Arco.*. A section marked **B** begins in the first system and continues through the second and third systems.

This musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system begins with a complex, rapid melodic line in the uppermost staff, marked with a slur and a fermata. The second staff in this system contains a series of rests, followed by a melodic phrase marked *Cresc.* in the fourth measure. The third and fourth staves also contain rests, with the fourth staff showing a melodic line starting in the fourth measure. The fifth staff of the top system features a melodic line starting in the first measure, marked *p*. The bottom system of the score features a similar rapid melodic line in the uppermost staff, marked with a slur and a fermata, and a *Cresc.* marking in the fourth measure. The second staff of the bottom system has a melodic line starting in the first measure. The third and fourth staves of the bottom system contain rests, with the fourth staff showing a melodic line starting in the fourth measure. The fifth staff of the bottom system features a melodic line starting in the first measure. The score includes various dynamic markings: *Rit.* (Ritardando) at the top right and bottom right, *Cresc.* (Crescendo) in the second and fourth staves of both systems, *p* (piano) in the fifth staff of the top system and the fourth staff of the bottom system, and *pp* (pianissimo) in the fifth staff of the top system. The notation includes slurs, fermatas, and various note values.



COLLECTION D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE  
PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE - LEDUC)

		La Partition	Les Pièces séparées et la Part.	Chaque partie séparée	
ADAM (AD.)	Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i>	5 <sup>f</sup> »	15 <sup>f</sup> »	1 <sup>f</sup> »	
BACHMANN (G.)	Chanson du Bon Vieux Temps, <i>Garotte</i>	1,50	5 »	1 »	
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, <i>Scherzo</i>	1,50	5 »	0,75	
DESORMES (L.C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30	
DUBOIS (TH.)	Trois Petites Pièces, <i>formant Suite de Concert</i>	3,50	10 »	1 »	
GOUNOD (CH.)	Fantaisie sur l' <i>Hymne National Russe</i> , p <sup>r</sup> Piano-Pédalier (ou Piano réd. par C. SAINT-SAËNS)	6 »	25 »	1 »	
HILLEMACHER (P.L.)	Cinq Romances sans Paroles de F. MENDELSSOHN arr. en <i>Suite de Concert</i>	6 »	20 »	1 »	
—	Premier Entr'acte de <i>Saint-Mégrin</i>	2 »	6 »	0,75	
—	Deuxième Entr'acte de <i>Saint-Mégrin</i>	2 »	6 »	0,75	
—	Retraite avec Partie de Piano obligée	2 »	6 »	1 »	
HÜE (G.)	Prélude de <i>Rubezahl</i> , Légende Symphonique	2,50	8 »	1 »	
—	Réverie	1,50	5 »	0,75	
—	Sérénade	1,50	5 »	0,75	
PESSARD (E.)	La Marseillaise, <i>Hymne National</i>	1,50	5 »	0,75	
—	Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> , pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	1 »	
—	Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de BOUTADE.)	2 »	6 »	1 »	
—	Suite d'Orchestre sur <i>Tabarin</i> , Prélude, Entr'acte, Menuet et Airs de Ballet	8 »	25 »	1,50	
PIERNÉ (G.)	Chanson de la Grand-Maman, pour Instruments à Cordes	1 »	2,50	0,75	
—	Fantaisie-Ballet, pour Piano et Orchestre	8 »	25 »	1,50	
—	Sérénade, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75	
—	Trois Pièces, <i>formant Suite de Concert</i>	5 »	15 »	1 »	
—	<i>Album pour mes Petits Amis</i> , Six Pièces				
	Les Mêmes réunis en un recueil, Pr. 7 <sup>f</sup> Net.	N <sup>o</sup> 1, Pastorale, <i>Quintette</i> , pour Instruments à Vent	1 »	3 »	0,75
		N <sup>o</sup> 2, Farandole	1,50	5 »	0,75
		N <sup>o</sup> 3, La Veillée de l'Ange Gardien, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
		N <sup>o</sup> 4, Petite Gavotte	1 »	4 »	0,75
		N <sup>o</sup> 5, Chanson d'Autrefois, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
		N <sup>o</sup> 6, Marche des Petits Soldats de plomb, avec Partie de Piano obligée	1,50	5 »	0,75
HÜE (G.)	Causerie	1,50	5 »	0,75	
POISE (FERD.)	Entr'acte de <i>Joli Gilles</i>	1,50	5 »	0,75	
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes de <i>Joli Gilles</i>	2 »	6 »	1 »	
SCHNÉKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30	
PIERNÉ (G.)	Concerto en <i>Ut mineur</i> , pour Piano, avec accompagnement d'Orchestre	15 »	30 »	1,50	
—	Air de Louis XIII de H. GHYS	1,50	4 »	0,75	
—	* Marche Solennelle	5 »	12 »	1, »	
—	Première Suite, pour Orchestre	15 »	40 »	2 »	
VERDI (G.)	Marche des Trompettes d' <i>Aïda</i>	2,50	8 »	» 75	
LEMAIRE (G.)	Minuetto, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75	
PESSARD (E.)	Berceuse, 1 <sup>re</sup> Version pour Grand Orchestre	1,50	5 »	» 75	
—	» 2 <sup>me</sup> » » Petit Orchestre	1,50	4 »	» 75	
VERDI (G.)	Prélude d' <i>Aïda</i>	2 »	6 »	» 75	
PIERNÉ (G.)	Almée, <i>Air de Ballet</i> , Dansé sous le titre de "PAS DU SABRE"	2,50	7 »	1 »	
—	Pantomime	2 »	7 »	1 »	
FOCHEUX (J.)	Réverie, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75	
PIERNÉ (G.)	<i>Le Collier de Saphirs</i> , Suite d'Orchestre	7 »	25 »	1,50	
HESS (CH.L.)	Ouverture du <i>Dîner de Pierrot</i>	3,50	10 »	1 »	
BORODINE (A.)	Petite Suite	12 »	32 »	2,50	
LEROUX (X.)	Harald, <i>Ouverture</i>	10 »	30 »	1,50	
PFEIFFER (G.)	Op. 138. Légende, <i>Fantaisie Symphonique</i>	8 »	20 »	1,50	
LACOMBE (P.)	Intermède, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75	
BRAGA (FR.)	Marionnettes, <i>Gavotte</i> , pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75	
D'AUBEL (H.)	Menuet Nuptial, XVIII <sup>e</sup> Siècle, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75	

(\*) LA MÊME pour *Musique Militaire* . . . . . 5 » | 10 » | » 50

N.-B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net. pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

AVIS.—La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

# DANSE SACRÉE

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## 1<sup>ers</sup> VIOLONS

*Lento.* 6 FLÛTE 1<sup>er</sup> VIOLONS.  
*p* *Espress.*

**A** 1 2 3 4 5  
*pp* *Espress.*

4 FLÛTE. 1<sup>er</sup> VIOLONS. *Pizz.*  
*mp* *Espress.* *mf*

*Arco.* *Espress.* *p* *Espress.* *Cress.*

*f* *Espress.* *Dim.*

*p* *Espress.* *f* *Espress.*

**B**

*Rit.* *Tempo.* *Dim.* *p* *Cédez un peu.* *pp*

Tous droits d'Exécution réservés  
Copyright 1898, by Alphonse Leduc  
A. L. 9924.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

11 Parties

1

# DANSE SACRÉE

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## 2<sup>ds</sup> VIOLONS

Lento. 1 2 3 4 5 6 7

*mp*  
*Molto sost.*

**A** 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 6 7

*mf* *Espress.* *Cresc.*

*p*

**B** 1 2 3 4

*Molto sost.*

5 Rit. Tempo. Cédez un peu 1 2

*pp* *pp*



# DANSE SACRÉE

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## ALTOS

*Lento.* 1 2 3 4 5 6 7 8

*mp*  
*Molto sost.*

*A* 2 *Espress.*

*mf*

2 3 4 5 6

*Cresc.* 1 2 3 *f*

*Legato.* *p* *Espress.*

*B* 1 2 3 4

*Rit. Tempo.* *Cédez un peu.*

3

# DANSE SACRÉE

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## VIOLONCELLES

Lento. 1 2 3 4 5 6 7 8

*mp*  
*Mollo sost.*

**A** 2  
*Espress.*

*mp*

2 3 4 5 6  
*mf*

1 2 3 4 5  
*f* *P Legato.*

*f* *Pizz.* *p* *Arco.* *p* **B** 1 2  
*Mollo sost.*

3 4 *Rit. Tempo.* *Cédez un peu.*

4

# DANSE SACRÉE

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## C.-BASSES

*Lento.* 1 2 3 4 5 6 7 8

*Pizz. p*

9 10 **A** 2 1

*p* *Arco.*

1 *Pizz. p* 1 2 3 4 5 6

*mf* *Arco.* *DIV.* *UNIS.* *Cresc.* *f*

*Dim.* *Pizz. p* 3 *Arco. f*

**B** 1 2 3 4

*Pizz. P* *Arco. Molto sost.*

1 *Tempo.* *Rit.* *Cédez un peu.* *Poco sf*

# DANSE SACRÉE

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## FLÛTES

**Lento.**  
2<sup>d</sup> VIOLON.  
G<sup>de</sup> FL. SOLO.  
*mp* Ben legato.

G<sup>de</sup> FLÛTE  
P<sup>te</sup> FLÛTE

HAUTB.

1

G<sup>de</sup> FLÛTE.  
**A**  
*p*  
1 2 3 4 5 1

HAUTB.

**SOLI.**  
FLÛTES. Ben legato.  
**SOLI.** Col G<sup>de</sup> FL.

**SOLI.**  
1 *Espress.* 1

FLÛTES

1 *mf* *Espress.* *Cress.* *f* *Espress.* 8<sup>a</sup>.....

8<sup>a</sup>..... *Dim.* 1 HAUTB. SOLO *f* Col G<sup>de</sup> FL. //

*mp* *mp* //

B *Molto sost.*

*Rit.* *Cresc.*

Tempo. 8<sup>a</sup>..... *Dim.* 1 CLAR. en LA FLÛTE *pp* Cédez un peu.

# DANSE SACRÉE

A Mesdames

ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## HAUTBOIS

**Lento. 8** **HAUTB. SOLO.** **A 4**

*Espress.*

**FLÛTE.** **HAUTB.** **1<sup>er</sup> VIOLON.** **HAUTB.**

*Espressivo.*

**FLÛTE.** **HAUTB.**

*mp* *Espress.*

**1<sup>er</sup> VIOLON.** **HAUTB.**

*mf* *p*

**SOLO.**

*p* *f*

*mp* **1 B 5**

**1<sup>re</sup> FLÛTE.** **HAUTB.** **Rit.** **Tempo.** *Espress.* **CLAR. en LA** **HAUTB.**

*Cédez un peu.* *pp*

# DANSE SACRÉE

A Mesdames

ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## CLARINETTES

Lento.  
Molto sost.

En LA

The musical score is written for Clarinettes (CLAR.) and includes piano (p) and violin (1<sup>re</sup> VIOLON.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into sections A and B. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *Lento*, *Molto sost.*, *Rit.*, *Tempo.*, and *Espress.*. The score concludes with the instruction "Cédez un peu." and a final *pp* dynamic. The page number 8 is located at the bottom right.

# DANSE SACRÉE

A Mesdames  
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## BASSON

Lento. 6

FLÛTE

BASSON

*mp* *Espress.*

A FLÛTE

BASSON

*p*

*Espress.*

5

1ers VIOLONS

BASSON

*mf* *Espress.* *pp* *Espress* *mp*

1 2 3 4 5 1 2 3

*Cresc.* *f* *Dim.* *p*

*f* *Espress.*

B

*p* *pp* *p*

Rit. Tempo.

*Espress.* *Cédez un peu.*



# DANSE SACRÉE

A Mesdames

ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

## CORS

Lento.

The musical score is written for two horns: En MI (E-flat) and En SI (B-flat). The piece begins with a *Lento.* tempo marking. The first system shows the initial notes for both horns, with dynamics *mp* and *p*. The second system includes a first ending marked 'A' and a section for the 2nd Horn marked '2<sup>d</sup> COR' with dynamics *p* and *mp*. The third system features a section for the Horns marked 'CORS.' with dynamics *mf* and *f*. The fourth system contains a section marked 'B' with dynamics *p*. The fifth system is marked 'Tempo.' and includes a *Rit.* (ritardando) section followed by a *Poco sf* (poco sforzando) section and a final section marked 'Cédez un peu' with dynamics *p* and *pp*. The score concludes with a double bar line and the number 10.