

LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO



Mel.-Bonis

Il pleut



ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1913, by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.

ÉDITIONS SALABERT
NET: 20 FR.

1
a Madeleine VERGER

IL PLEUT!
PIÈCE POUR PIANO

MEL-BONIS

Allegro vivo ♩ = 168

PIANO

mg.

mf.

mp

cr.esc.

dim.

pp

mg.

mg.

poco cresc.

m.g. *m.d.* *dim.* *m.d.* *p*

ff *dim molto*

pp *m*

rit *gaiment*

a Tempo

3

First system of musical notation, measures 1-6. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A *cresc.* marking is present above the right hand in measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand has a melody with rests, and the left hand has a bass line. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *p*. A *léger.* marking is above the right hand in measure 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melody, and the left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a melody, and the left hand has a bass line. A *cedez* marking is above the right hand in measure 24.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melody, and the left hand has a bass line. Dynamics include *m.g.*, *mp*, and *m.d.*

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand has a melody, and the left hand has a bass line. A *cresc.* marking is above the right hand in measure 32. Fingerings 5, 4, 5 are indicated below the left hand. *Red.* and asterisk markings are at the bottom.

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a bass line with some rests. Dynamics include *dim* and *ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has some rests. The left hand plays a bass line with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex melody with some chromaticism. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex, chromatic melody. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *dim*, *molto*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melody with some chromaticism. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp* and *poco cresc*. The instruction *cedez un peu* is written above the right hand, and *a Tempo* is written above the left hand.

poco marcato *f*

pp *stretto m.d. cresc*

rit. *a Tempo.* *pp*

cresc

acc *p* *stretto*

p *stretto*

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales choisies parmi les meilleurs Maîtres

Édition en morceaux détachés à 75 centimes le Numéro.

Musique pour Piano

4201. Bagge (G.) Trois Esquisses marines.
 4202. Bazelaire (Paul) . Prélude en Ut dièse mineur.
 4203. Bernheim (Marcel) Air ancien.
 4204. Boulnois (J.) Menuet pastoral.
 4239. Bouriello (François) Conte de la grand'mère Fée
 4240. — — — — — Tarentelle.
 4205. Büsser (Henri) Le Jardin d'Oriane.
 4206. Colomer (J.-M.) En fredonnant.
 4207. — — — — — Orientale.
 4208. Decq (A.) Pavane.
 4211. Desportes (E.) Impressions et Souvenirs
 (Suite).
 4209. Dumas (Louis) Impromptu.
 4210. Dupin (Paul) La Vallée aux Clochettes.
 4211. Eymieu (Henri) Air de Ballet.
 4212. Falkenberg (G.) Souvenance.
 4213. Folville (J.) Pièce brève.
 4214. Gallois (Victor) Mazurka-Caprice.
 4215. Gastoué (A.) Deux Pièces brèves :
 I. *Soir d'Hiver*.
 4216. — — — — — II. *Divertissement*.
 4217. Hillemacher (Paul) Redowa chromatique.
 4218. Inghelbrecht (D.-E.) Deux Esquisses :
 I. *Marine*
 4219. — — — — — II. *Néopharscrépusculaires*.
 4220. Machado (Aug.) Vieilleseries : *Menuet. Gavotte portugaise*.
 4221. Mailly (Alph.) Andante de concert.
 4222. Moreau (Raoul) Première Valse.
 4223. — — — — — Mazurka.
 4224. Pierné (Paul) Menuet.
 4225. Piglia Novelleto.
 4226. Pineau (Ch.) Paysage d'Été.
 4227. Renaud (Albert) Alla Mazurka.
 4228. Rougnon (Paul) 6^e Nocturne.
 4229. Sachs (Leo) Pastorale Norvégienne.
 4212. — — — — — 2^e Pastorale Norvégienne.
 4230. Sauvrezis (A.) Idylle.
 4231. Tombelle (A. de la) Plein Soleil.
 4232. Vanzande (René) Ors pâles.
 4233. — — — — — Miroitement.
 4234. Verdalle (Gabriel) Dans le sentier.
 4235. Vierne (René) Au renouveau.
 4236. Woollett (Henry) En barque (à 4 mains).
 4237. — — — — — Le Moulin de Vey
 (à 4 mains).
 4238. Wurmser (Lucien) Trois préludes.

Musique pour Piano et Chant

4401. Béobide Canto de Cuna.
 4402. Bonnal (Ermend) Le chêne gaulois.
 4403. Borchard (Ad.) Le Roseau.
 4404. Bretagne (Pierre) La Tour.
 4405. Bréville (P. de) Sur une Tombe.
 4406. Büsser (Henri) Des Fleurs.
 4407. Canton (Léon) Jour de Pluie.
 4408. Chanoine-Davranches Autour des Dolmens.
 4409. Decaux (Abel) La lune blanche.
 4410. Delmas (Marc) L'Aveu.
 4411. Delune (Louis) Fleur de gel.
 4412. Delvincourt (Louis) Sur le penchant de la falaise
 4438. Desportes (E.) Vivre avec toi, tous deux...
 4442. — — — — — Chanson.
 4413. Duhamel (Maurice) Chanson de Barberine.
 4414. Dupuis (Albert) Printemps.
 4415. Erlanger (Camille) Demain, dès l'aube.
 4416. Fleury (H.) Mélancholia.
 4417. Gallois (Victor) L'Enfance.
 4418. Ganaye (J.-B.) Madrigal.
 Henry (J.) 3 Mélodies :
 4449. — — — — — I. *Va ton chemin*.
 4450. — — — — — II. *Les Roses de Saadi*.
 4451. — — — — — III. *L'Adieu du matin*.
 4419. Jacob (Georges) La chambre paternelle.
 4420. Jongen (Joseph) Quand ton sourire me sur-
 prit.
 4421. — — — — — Parfum exotique.
 4422. Kunc (Pierre) Amour constant.
 4423. Ladmirault (Paul) Chant funèbre de Myrdhin
 4443. — — — — — Merlin au berceau.
 4424. Lamy Impromptu.
 4425. Lefebvre (Ch.) Que béni soit le jour.
 4426. Lenormand (René) Ha, que la chair...
 4427. Marty (Ad.) Il était une fois...
 4428. Moulaert (Raym.) Pourquoi ?
 4429. Orban (Marcel) Viens...
 4430. Philip (Achille) Hier au soir.
 4431. Planchet (D.-Ch.) Rondel (à 2 voix).
 4432. Quef (Ch.) Soir de Rêve.
 4433. Ratez (E.) Désespérance.
 Riadis (Emile) 3 Chansons macédoniennes
 4439. — — — — — I. *L'Aveugle au métier*.
 4440. — — — — — II. *L'Orpheline*.
 4441. — — — — — III. *L'esprit du lac et le Roi*.
 4452. — — — — — La Fiancée de l'ombre.
 4434. Ritas (George) Le Sourire.
 4435. Ropartz (Guy) La fleur d'or.

Musique pour Piano et Chant

- Royer (Etienne) 3 Chansons sur des Poèmes de Charles d'Orléans
 4446. — — — — — I. *Rondeau LXIV (En regardant ces belles fleurs)*.
 4447. — — — — — II. *Chanson CXXIII (Moralité en forme de berceuse pour les petits enfants chonnés)*.
 4448. — — — — — III. *Chanson LXXVII et LXXVIII (Le dict du petit mercier)*.
 4441. Sauvrezis (A.) Chanson.
 4445. — — — — — Autre Chanson.
 4436. Tournier (Marcel) Elle est venue, elle a souri.
 4437. Vadon (Jean) En ce temps là...

Musique pour Piano et Violon

4601. Alain (Albert) Lied.
 4602. Bachmann (Alb.) Serenata Fiorentina.
 4603. Barria (G.) Scène Provençale.
 4604. Blair-Fairchild Mélodie.
 4605. Bottazzo (Luigi) Melodia.
 4606. Boulnois (J.) Noël.
 4607. Brisset (Louis) Une phrase d'andante.
 4608. Brody (Alex.) Légende pathétique.
 4609. Chevaillier (Lucien) Cantilène.
 4610. Collin (C.-A.) Aria.
 4631. — — — — — Andante.
 4611. Dammès (E. de) Sommeil de l'enfant.
 4633. Dumas (Louis) Berceuse.
 4634. — — — — — Pièce élégiaque.
 4612. Erb (M.-J.) Angélus.
 4613. Jadin (Léon) Romance.
 4614. Lacroix (Eugène) Berceuse.
 4615. — — — — — Sérénade.
 4616. Lederer (Dezso) Danse Espagnole.
 4617. Lioncourt (G.) Petite Suite dans le style ancien.
 4618. Malherbe (Ed.) Printemps.
 4619. Maréchal (Henri) Élégie.
 4620. Marsick (Pierre) Romance-Caprice.
 4621. Michaux (René) Menuet.
 4622. Paraire (S.) Arioso.
 4632. Piglia Sérénade.
 4623. Prestat (M.) Baiser matinal.
 4624. Renaud (Albert) Au bord du Lac.
 4625. Ritas (George) En Bretagne.
 4630. Sachs (Leo) 1^{re} Pastorale Norvégienne
 (Piano et Clarinette).
 4626. Schumann (C.) Romance.
 4627. Soudry (G.) Duo.
 4628. Vadon (Jean) Menuet.
 4629. Viardot (Paul) La Vieillesse, étude de concert