

Poésie de André Godard

Immortelle tendresse
mélodie pour baryton ou mezzo soprano

Mus. de M Bonis

Très modéré

Sonnet
Eschig

p *f* *proo cresc.* *dim*

dolce

Je ne sais plus que ces deux mots : je t'ai - me

dolce

cresc. *scresc.*

Les soleils pourront bril - ler et mourir
Tu neus m'oublier

legato *cresc.*

dim. *très intense*

me faire souffrir
dim Je resté - rai tou -

- jours le mî me

poco rit

A qui bon des mots ? A qui bon des vers ? A qui bon a-gir ?

Poco più vivo *Poco agitato*

Arrou le l'uni - vers

Gi lui sur - vit l'i co - nos - ta - se

Un, devant l'unique i - do — le, pres tre, Je

son de ses yeux d'e - ni - me mi me

mp

d'om bre, de si - lence et d'ec - ta se

dim. *rit.*

Tempo 12

Calme

dolce

très recueilli

Oh! pour t'y cher-cher Je pense

allegro

10 sans moments

voire ans biens. Après bien des ans, que des fils pi-

allegro

-enc vient cher-cher au ci me-tié re

allegro

animé cresc

l'oe qui fut mon front, ce qui fut mon cœur

cresc.

dim
Des ce ma-tous inconnus — l'ont bon nom — inscrit dans ma fond —

dolce
— siè — re
Cohère à — me di nous nous les

piu f *cresc.*
Jours d'ici — bas — di nous nous les Jours et les nuits

dim
hé — las !
nous aurons pour dormir — la nuit é — ter

molto cresc. *screez* *a tempo*

- nel - le Dans l'irre - pa - rable instant, ai nous - nous

p *rit*

Que tout soit tendresse et jamais cour - rouse Dans l'or chan - geant de ta pres -

nel - le -

B. M. J.
1910