

A Mesdames Adèle & Marguerite DOMANGE



# Interlude et Valse lente

*Réduction pour*  
**PIANO SEUL**

*d'après la*  
Suite d'Orchestre en forme de Valses

DE

# MEL. BONIS

Pr: 5<sup>fr</sup>

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.*

*y compris la Suède & la Norvège*

Copyright 1899. by ALPHONSE LEDUC.



A Mesdames Adèle & Marguerite DOMANGE



# Interlude et Valse lente

Réduction pour  
PIANO SEUL

d'après la  
Suite d'Orchestre en forme de Valses

DE

# MEL. BONIS

Pr: 5<sup>fr</sup>

Imp. Choinard & Co Paris

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays,  
y compris la Suède & la Norvège.*

Copyright 1899. by Alphonse LEDUC.

*A. Leduc*



# INTERLUDE ET VALSE LENTE

Réduction pour  
PIANO SEUL

MEL. BONIS

Assez lent. (126 = ♩)

*p* *mp Espressivo.*

*mf* *Dim.* *p*

*Rit.* *Dim.* *Un peu plus animé.* *p*

3 1 3 1 3 2 5 3

Tous droits d'Exécution réservés.  
Copyright 1899, by Alphonse Leduc.  
A.L. 40,099.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

(Gravé chez Alphonse Leduc)



Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and a 'M.D.' marking. The bass clef contains a supporting accompaniment with sustained notes.

A tempo.

Cédez un peu.

*p*

*mp* *Espressivo.*

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a 'p' dynamic marking. The bass clef contains a supporting accompaniment with a 'mp Espressivo.' dynamic marking.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a 'Dim.' marking. The bass clef contains a supporting accompaniment with a 'mf' dynamic marking.

8<sup>a</sup>.....

*p*

*Espressivo.*

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a 'p' dynamic marking. The bass clef contains a supporting accompaniment with an 'Espressivo.' dynamic marking.

Valse lente. (152 =  $\text{♩}$ )

*mf* *Espressivo.*

*Con grazia.*

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a 'mf Espressivo.' dynamic marking. The bass clef contains a supporting accompaniment with a 'Con grazia.' dynamic marking.



First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note melody with slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes, including a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand plays chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand plays chords and single notes, including a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand plays chords and single notes, including a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand plays chords and single notes, including a *p* dynamic marking and the instruction "Cédez un peu." followed by a *mf* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

A tempo.

Cédez un peu.



Espress.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo marking 'Espress.' is placed above the second measure of the upper staff.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The lower staff features a series of chords, some with moving bass notes, providing a steady accompaniment.

mf Espress.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'mf Espress.' is located at the beginning of the fifth measure.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff shows a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Dim.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff features a melodic line that appears to be concluding. The lower staff has a final accompaniment. The dynamic marking 'Dim.' is placed at the beginning of the ninth measure.



Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a crescendo marking. The bass clef contains a supporting line with eighth notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Musical notation system 3, showing further development of the musical themes.

Musical notation system 4, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

Musical notation system 5, concluding the page with a tenuto marking and a final cadence. The system includes fingerings (1, 2, 1) and a final measure with a fermata.



# MORCEAUX CHOISIS POUR LE PIANO

Classification des forces en Neuf degrés:  
5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> Degrés (moyenne force) — 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> Degrés (difficile)

		Degrés	Pr. Nets			Degrés	Pr. Nets
BACHMANN (G.)	Op. 20. Mignonnette, Chanson-gavotte	6 <sup>e</sup>	2 <sup>f</sup> »	PESSARD (E.)	Op. 26. <i>Vingt Pièces Nouvelles</i> , 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	7 <sup>e</sup>	6 <sup>f</sup> »
—	Op. 28. Chanson du Bon vieux Temps	7 <sup>e</sup>	2 »	—	Le Régiment qui passe, N <sup>o</sup> 1 des 20 Pièces Nouvelles	7 <sup>e</sup>	1, 65
BORODINE (A.)	<i>Petite Suite</i> , Huit Pièces, 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	7 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> 4 »	—	Ballabile » 5 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 65
—	Mazurka, (en Ré <sup>b</sup> ) N <sup>o</sup> 4 de la Petite Suite	7 <sup>e</sup>	1, 65	—	Arlette » 13 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 65
—	Nocturne et Réverie, N <sup>os</sup> 6 et 7 »	7 <sup>e</sup>	1, 35	—	Valse capricieuse » 20 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 65
CUI (CÉSAR)	<i>Dir-huit Miniatures</i> , 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	6 <sup>e</sup>	3 »	—	Op. 64. Andante dans le Style ancien	5 <sup>e</sup>	1, 65
—	En partant, N <sup>o</sup> 18 des Miniatures	6 <sup>e</sup>	1 »	—	Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse	5 <sup>e</sup>	1, 65
DUBOIS (TH.)	<i>Vingt Pièces Nouvelles</i> , 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	7 <sup>e</sup>	6 »	—	Valse Fantaisiste	7 <sup>e</sup>	3 »
—	A l'Aube, N <sup>o</sup> 1 des 20 Pièces Nouvelles	7 <sup>e</sup>	1, 35	—	Edition Originale	6 <sup>e</sup>	2 »
—	Petite Valse, N <sup>o</sup> 12 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 65	—	— de Salon	6 <sup>e</sup>	2 »
—	Sorrente, N <sup>o</sup> 15 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 35	PIERNÉ (G.)	Op. 3. <i>Quinze Pièces</i> , 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	5 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup> 6 »
GODARD (BENJ.)	Op. 58. <i>Vingt Pièces</i> , 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	7 <sup>e</sup>	6 »	—	Chanson de la Grand Maman, N <sup>o</sup> 2 des 15 Pièces	5 <sup>e</sup>	1, 65
—	Les Patineurs, Ed <sup>on</sup> Originale, N <sup>o</sup> 41 des 20 Pièces	7 <sup>e</sup>	3 »	—	Coquetterie » 5 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 65
—	Ed <sup>on</sup> de Salon	6 <sup>e</sup>	2 »	—	Menuet vif » 9 —id—	7 <sup>e</sup>	2 »
—	Dig, Ding, Don! N <sup>o</sup> 20 des 20 Pièces	6 <sup>e</sup>	2 »	—	L'Escarpolette » 11 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 35
GOTTSCHALK (L.M.)	Op. 5. Le Bananier, Chanson nègre	7 <sup>e</sup>	2, 50	—	Valse, (en La majeur) » 13 —id—	6 <sup>e</sup>	1, 35
GOUNOD (CH.)	<i>Fantaisie sur l'Hymne national Russe</i> , Transcrite par G. PIERNÉ	8 <sup>e</sup>	2, 50	—	Tarentelle, (en La mineur) » 15 —id—	7 <sup>e</sup>	2, 50
—	Suite concertante, réduction par G. PIERNÉ	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup> 5 »	—	Op. 6. Fantaisie-Ballet	8 <sup>e</sup>	3, 50
HILLEMACHER (P.L.)	<i>Saint-Mégrin</i> , Opéra-Comique en 4 Actes			—	Op. 7. Sérénade	5 <sup>e</sup>	1, 65
—	<i>Cinq transcriptions</i> par G. PIERNÉ			—	Op. 14. <i>Album pour mes Petits Amis</i> , Six Pièces		
—	N <sup>o</sup> 1. Premier Entr'acte	6 <sup>e</sup>	1, 50	—	1 Recueil broché, F <sup>1</sup> in-4 <sup>o</sup>	5 <sup>e</sup>	6 »
—	» 2. Deuxième Entr'acte	7 <sup>e</sup>	1, 65	—	La Veillée de l'Ange Gardien N <sup>o</sup> 3	5 <sup>e</sup>	1, 65
—	» 3. Sarabande	7 <sup>e</sup>	1, 65	—	Petite Gavotte N <sup>o</sup> 4	5 <sup>e</sup>	1, 65
—	» 4. La Romanesca	6 <sup>e</sup>	1, 35	—	Marche des Petits Soldats de Plomb N <sup>o</sup> 6	5 <sup>e</sup>	2 »
—	» 5. Divertissement-Ballet	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup> 2, 50	—	Op. 15. 2 <sup>me</sup> Valse, (en Sol majeur)	7 <sup>e</sup>	1, 65
KETTEN (H.)	<i>Vingt Pièces Posthumes</i> , 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	6 <sup>e</sup>	6 »	—	Op. 23. Marche Solennelle	7 <sup>e</sup>	2, 50
—	Habanera N <sup>o</sup> 4 des 20 Pièces Posthumes	6 <sup>e</sup>	1, 65	—	Sérénade du Collier de Saphirs	6 <sup>e</sup>	2 »
—	Ungarisch-Mazurk » 5 —id—	6 <sup>e</sup>	1, 35	POISE (F.)	<i>Joli Gilles</i> , Opéra-Comique en 2 Actes		
—	Moquerie » 9 —id—	6 <sup>e</sup>	1, 35	—	Ouverture	5 <sup>e</sup>	2 »
KOWALSKI (H.)	Roses de Bohème, Grande Valse	8 <sup>e</sup>	2, 50	—	Pas des Pierrots et des Pierrettes	5 <sup>e</sup>	2 »
LACK (TH.)	Op. 110. Capriccietto	6 <sup>e</sup>	1, 65	—	Entr'acte	5 <sup>e</sup>	1, 65
—	Paraphrase sur Aïda, Opéra de G. VERDI	6 <sup>e</sup>	2, 50	—	Op. 11. Valse chromatique	7 <sup>e</sup>	2 »
—	Pardonne-lui, Mélodie de R. SCHUMANN	6 <sup>e</sup>	1, 65	RAVINA (H.)	Op. 62. Petit Boléro	5 <sup>e</sup>	2, 50
—	Op. 118. <i>Album du Souvenir</i> , Vingt Pièces			—	» 76. Nuit Etoilée, Nocturne	7 <sup>e</sup>	2 »
—	1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	6 <sup>e</sup>	6 »	—	» 80. Chant du Moissonneur	7 <sup>e</sup>	2, 50
—	Valse Styrienne N <sup>o</sup> 7 de l'Album du Souvenir	6 <sup>e</sup>	1, 65	—	» 87. Lita, Caprice espagnol	7 <sup>e</sup>	2, 50
—	Menuet-Scherzando, N <sup>o</sup> 41 —id—	6 <sup>e</sup>	1, 65	—	» 94. Allegro classique	8 <sup>e</sup>	2, 50
LIADOFF (A.)	Op. 2. <i>Biroulki</i> (Jeux d'Enfants) 14 Pièces			—	» 103. Chœur d'Ecoliers, Fantaisie	8 <sup>e</sup>	2, 50
—	1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	8 <sup>e</sup>	4 »	—	» 105. Mondaine, Valse de salon	7 <sup>e</sup>	2, 50
—	Op. 9. Valse	6 <sup>e</sup>	1, 65	—	» 107. Sérénade	5 <sup>e</sup>	1, 65
—	Op. 11. <i>Deux Morceaux</i>			RUBINSTEIN (ANT.)	Op. 75. <i>Album Peterhof</i> , Douze Pièces		
—	N <sup>o</sup> 1. Prélude	7 <sup>e</sup>	1, 35	—	1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup> 6 »
—	N <sup>o</sup> 2. Mazurka	7 <sup>e</sup>	1, 65	VIDAL (P.)	Barcarolle	7 <sup>e</sup>	2 »
LISZT (FR.)	Célèbre Mélodie Hongroise, Exécutée par F. PLANTÉ			—	<i>Deux Pièces Funambulesques</i>		
—	N <sup>o</sup> 1. Edition Originale	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup> 2 »	—	I. Lelio	6 <sup>e</sup>	1, 65
—	» 2. — Facilitée	5 <sup>e</sup>	1, 65	—	II. Colombine	7 <sup>e</sup>	2 »
—	Grand Septuor, de L.V. BEETHOVEN			—	Etude	8 <sup>e</sup>	1, 65
—	1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	8 <sup>e</sup>	3 »	VINCENT D'INDY	<i>Tableaux de Voyage</i> , Treize Pièces		
—	Trois Mélodies Hongroises	8 <sup>e</sup>	3 »	—	1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	8 <sup>e</sup>	6 »
MARMONTEL (A.)	Op. 180. Canzonetta	7 <sup>e</sup>	1, 65	WACHS (P.)	Les Myrtes, Valse de salon	6 <sup>e</sup>	2 »
—	Op. 181. Allegro Capriccioso	8 <sup>e</sup>	2, 50	—	Staccati, Scherzo	6 <sup>e</sup>	1, 65
MATTEI (T.)	Op. 15. Le Tourbillon, 1 <sup>re</sup> grande Valse						
—	Edition Originale	9 <sup>e</sup>	2, 65	<b>DEUX PIANOS</b>			
—	— Simplifiée	7 <sup>e</sup>	2, 50	GODARD (BENJ.)	Op. 58. <i>Vingt Pièces</i> , 2 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	6 <sup>e</sup>	12 »
—	Op. 18. La Danse des Feuilles, Morceau de Salon	7 <sup>e</sup>	2, 50	—	Piano d'Accompagnement par M <sup>lle</sup> M. JAËLI		
—	» 27. Le Bouquet de Fleurs, 2 <sup>e</sup> grande Valse	8 <sup>e</sup>	2, 65	GOUNOD (CH.)	<i>Fantaisie sur l'Hymne national Russe</i>	7 <sup>e</sup>	4 »
—	» 31. Fenella, 3 <sup>e</sup> grande Valse	8 <sup>e</sup>	2, 50	—	Suite Concertante, Transcrite par C. SAINT-SAËNS	7 <sup>e</sup>	8 »
MESQUITA (CARLOS DE)	» 34. Valse Brésilienne	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup> 2 »	PIERNÉ (G.)	Op. 6. Fantaisie-Ballet	8 <sup>e</sup>	6 »
PESSARD (E.)	Op. 20. <i>Vingt-cinq Pièces</i> , 1 Vol. F <sup>1</sup> Bibl.-Leduc	7 <sup>e</sup>	6 »	—	Op. 12. Concerto (en Ut mineur)	8 <sup>e</sup>	12 »
—	Andalouse, N <sup>o</sup> 8 des 25 Pièces	6 <sup>e</sup>	1, 65	RUBINSTEIN (ANT.)	Cinq Célèbres Concertos	8 <sup>e</sup>	14 »
—	Dialogue, N <sup>o</sup> 9 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 35	—	Chaque	8 <sup>e</sup>	14 »
—	Marche funèbre, N <sup>o</sup> 24 —id—	7 <sup>e</sup>	1, 35	WORMSER (A.)	Six Etudes de R. SCHUMANN (Op. 56) en forme de Canon	7 <sup>e</sup>	8 »

Pour recevoir franco envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous Pays.