

56  
56

56



Mélodie italienne arrangée

par **MEL BONIS**

Adaptation de

**POUL-AR-FEUNTUN**

N°1. en Ré b Ténor ou Soprano.  
N°2. en Si b Mezzo-Sop. ou Baryton.

Prix: 6 Francs.

En vente chez l'Auteur,  
90, Rue de Varenne, Paris.

Tous droits d'édition, d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays.

imp. Ed. Delanhy

H. VIOLLET

# LA MER

MÉLODIE ITALIENNE

Adaptation de  
**Léon de POUL AR FEUNTUN**

Arrangée par  
**Mel BONIS**

N° 1. — TÉNOR ou SOPRANO

*Andante Maestoso.*

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is common time (C).

The first system of the vocal score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Quelle est belle, la". The piano accompaniment features a "poco cresc." marking and continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand.

The second system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics "mer au lever de la brume". The piano accompaniment maintains the melodic and harmonic structure established in the previous system.

The third system of the vocal score. The vocal line begins with the lyrics "Sous les gais rayons du matin. Quand la crête des". The piano accompaniment includes a "largement" marking and a "p" (piano) dynamic marking. The right hand features a prominent chordal accompaniment.

*cresc.* flots, qui s'an-gen - te dè - cu - me, *f* Va — moutonnant dans le loin - tain *dim.*

*p* dans le loin - tain. *dolce* On si - ma - gi - ue voir, en d'immen - ses prai -

*p* *dolce* *legato*

- ri - es, Des trou-peaux en blan-che toi - son, Dont les pasteurs, debout

*dim.* et pleins de rê - ve - ri - e Sont les pha - res de —

*dim.*

Pho - ri - zon

*dim.*

*p*

*mf*

Qu'elle est bel - le la

*cresc.*

mer! quand à mi - di, plain - ti - ve.

*p*

Comme un doux enfant qui s'en - dort Elle a - mè - ne ses

*p*

*cresc.* flots len-tement à la ri-ve *dim.* Languis-sants sur le sa-ble d'or

*cresc.* *dim.*

*p* Sur le sa-ble d'or *dolce* Quand ses bru-is - se-ments, sous les ro - ches dé -

*p* *dolce* *legato*

- ser - tes Cla - po - tent, so - no - res bai - sers, Et qu'on entend frémir

*dim.* - les longues al-gues ver - tes, Les co-quil - la - ges i -

*dim.*

*mf poco più vivo* *cresc.*

- ri - - - sés Qu'elle est bel - - le la mer Qu'elle est

*mf poco più vivo*

bel - - - le la mer Mais mon âme est plus

*cresc.* *f*

bel - - - le, Plus vas - - te que l'O - cé - an bleu! Plus pro -

*mp* *mp*

*mp*

- fon - - de que lui, plus calme et plus re -

*cresc.* *cresc.*

*cedez un peu dim - e - rit* Tempo I° *mp*

- bel - - le Sui - vant qu'elle est ou non à Dieu L'o.cé -

*suivez dim - e - rit* Tempo I° *mp*

*cresc.*

- an doit ta - rir, il s'a - li - mente aux fleu - ves; Les fleuves ta - ri - ront un jour *sf* <sup>?</sup> Toi, mon

*cresc.* *cresc.*

à - - me, ja - mais! Car en Dieu tu t'a - breu - ves Aux

*mf*

*cresc.*

flots de l'é - ter - - nel a - - mour *f* De l'é - ter - nel a - - mour.

*cresc.* 8<sup>va</sup> *basso*