

DUOS

DEUX VOIX EGALES (OU EN CHŒUR)

avec accompagnement de piano

Paroles convenables pour pensionnats

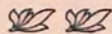
	Frs.		Frs.
*BOELLMANN, L. Le chant du Ruisseau	net 2.50	MENDELSSOHN, F. Duo d'Athalie	net 1.70
BOISDEFFRE, R. L'Été	„ 2 f.	MISSA, Ed. Fleurs de Mai (avec soli)	„ 1.70
„ Ave Maria	„ 2 f.	„ Le printemps	„ 2 f.
BONIS. Le Moulin	„ 1.70	„ La Neige	„ 2 f.
BRAHMS, JOH. Berceuse	„ 1.35	RESCH, J. Au soir	„ 2 f.
FAURÉ, G. Cantique de Racine	„ 2.50	SCHUMANN, R. Duo du moulin (tiré de la vie d'une rose)	„ 2 f.
„ Ave Verum	„ 2 f.	„ Le Lys et les Coccinelles	„ 1.70
„ Maria Mater gratiæ	„ 1.70	THOMÉ, F. Noël	„ 2 f.
„ Le Ruisseau, chœur pour 3 voix de femmes, avec solo de Mezzo-Soprano	„ 1.50	„ Notre Père	„ 1.70
FRANCK, C. Veni creator	„ 1.75	VOLKMANN, R. Joyeux Ebats	„ 1.70
GELLI, E. Primevère	„ 2 f.	WACHS, P. Joyeuses bergères	„ 1.70
LANGER, G. Grand-Papa	„ 2 f.	„ Une Fête au village	„ 2 f.
„ Grand-Maman	„ 2 f.	WIDOR, CH. M. Je ne croyais pas au bonheur	„ 1.35
LEFEBVRE, CH. Au bord du Nil	„ 1.50	„ Regina cœli	„ 1.70
BONIS. L'oiseau bleu	„ 2 f.		

TRIOS

	Frs.		Frs.
FAURÉ, G. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes	net 2.—	LALO, E. O Salutaris, pour 3 voix de femmes ou chœur (ad libi- tum)	net 1.50
„ Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli)	net 1.70	VIDAL, P. Ave Maria pour 3 voix de femmes	net 1.70
FRANCK, C. Premier sourire de Mai, pour 3 voix de femmes	net 2.—		

NB. *Pour tous ces duos (ou chœurs) il existe des parties vocales.*

* U. S. A. Copyright 1905 by J. Hamelle.



Propriété pour tous pays

PARIS · J. HAMELLE · EDITEUR · 22 BOULEVARD MALESHERBES

A Mademoiselle COURTIER DARTIGUES.

L' OISEAU BLEU.

Duo ou chœur pour 2 voix de femmes.

Poésie de A. L. HETTICH.

Musique de Mel. BONIS.

Allegretto.

Piano. *mp*

mp gaiement

Il est un tout pe - tit oi - seau

mp gaiement

Il est un

cresc. *mp*

mf

Qui tou-jours vo-le, vo - le, vo - - - le, Il est un

tout pe - tit oi - seau

Qui tou-jours vo - le, vo - le, vo - -

tout pe - tit oi - seau. Plus mu - tin

le, Il est un tout pe - tit oi - seau. Plus mu - tin que le pas - se -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tout pe - tit oi - seau.' and 'Plus mu - tin'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'le, Il est un tout pe - tit oi - seau. Plus mu - tin que le pas - se -'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

que le pas - se - reau, Plus lé - ger que la bri - se fol - le,

reau, Plus lé - ger que la bri - se fol - le, Plus lé - ger,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'que le pas - se - reau, Plus lé - ger que la bri - se fol - le,'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'reau, Plus lé - ger que la bri - se fol - le, Plus lé - ger,'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Veut-on le sai - sir, il s'en - vo -

Veut-on le sai - sir, il s'en - vo - - - le. il s'en - vo - - - le,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Veut-on le sai - sir, il s'en - vo -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Veut-on le sai - sir, il s'en - vo - - - le. il s'en - vo - - - le,'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

le... *mp* Il est un tout pe-tit oi - seau

p Le pe - tit, tout pe - tit oi - seau. *mp* Qui toujours chante, chan-te,

p Frè-re ca - det de l'é-tour - neau, De sa chan - son in-sou-ci - *cresc.*

chan - - - - te. *p* Frè-re ca - det de l'é-tour - neau, De sa chan-

- an - te, *dim.* Il nous ra - vit tous et nous han - - - - te, Le pe - tit, *p*

son in-sou-ci - an - te, *dim.* Il nous ra - vit tous et nous han - - - - te,

dim. e rit.
 tout pe - tit oi - seau.

dim. e rit.
 Le pe - tit, tout pe - tit oi - seau.

dim. e rit. *a tempo* *cresc.*

cresc.

mp gaiement
 Il est un tout pe - tit oi - seau: Oi - seau bleu

mp gaiement
 Il est un tout pe - tit oi - seau:

mp

ché - ri du po - è - - - - te; *mf* Il est un tout pe - tit oi -

Oi - seau bleu ché - ri du po - è - - - - te;

seau. *mf* *p* *cresc.* Sa cage est une ex - qui - se *cresc.*

Il est un tout pe - tit oi - seau. Sa cage est une ex - qui - se tè - te,

tè - te, *dim.* Son per - choir un gen - til cer - veau; —

Son per - choir un gen - til cer - veau; — *p cre -* Son per - choir, Et sans ré -

cresc. *p dim.*

Et sans ré - pit il fait la fê - - - te,

scen - do *p dim.*

pit il fait la fê - - - te, il fait la fê - - - te,

scen - do *dim.* *mp*

mf *p.*

Le pe-tit, toutpe-tit,

poco cresc. *p* *pp*

Et sans ré - pit il fait la fê - te, Le pe-tit, toutpe-tit

mf *p* *pp*

p *sfz*

Il fait la fê - - - te, Le tout pe-tit oi - seau.

p *sfz* *p*

Il fait la fê - - - te, Le pe-tit, tout pe-tit oi - seau.

