

53

53

A LOUISE ABOILARD



# Noël de la Vierge Marie

BERCEUSE

Poésie de

Madeleine Pape-Carpantier

Musique de

Mel. BORIS



Prix : 6 fr.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE,  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS  
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS  
LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK.



HACHETTE & Co.  
73, B<sup>is</sup> S<sup>t</sup>-Germain  
Prix : 2<sup>e</sup> Net



A Louise ABOILARD.

# NOËL DE LA VIERGE MARIE

- BERCEUSE -

Mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

Poésie de  
MADELEINE PAPE-CARPANTIER.

Musique de  
MEL. BONIS.

*Et Marie conservait toutes ces choses  
et les repassait dans son cœur.*

S. LUC. - 11-19.

Très lent et recueilli. (♩ = 96)

PRÉLUDE  
ad lib.

*pp molto legato.*

*espress.*

*sempre pp*

*poco cresc.*

*dim.*

*poco rit.*



Quasi doppio movimento. (♩ = 76)

*p* *poco cresc.*

O ma pe - ti - te fleur vi - van - te Mon Jé - sus mi - gnon,

*p*

mon a - mi, Pour te voir plus vite en - dor -

*dim.*

- mi, Ta mè - re chan - te.

Un peu plus vite.

*p*

Ain - si qu'un tout pe - tit oi - seau, Tu cou - ches

(1) Si l'on exécute pas le Prélude, commencer au signe  $\Phi$



sans draps ni ber - ceau, Tes chers pieds

M.G. legato.

nus n'ont pas de lan - ges, Mais, dans l'ombre

cresc. cresc.

où je te ber - çais, L'au - tre soir, lorsque tu dor -

dim. e dim. e

- mais, J'ai vu des an - ges.

rit. p a tempo.



*p*  
Des prin - ces, de loin, sont ve - nus, Ils ont a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Des prin - ces, de loin, sont ve - nus, Ils ont a -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

\_do - ré mon Jé - sus - Ils ont a -

The second system continues the vocal line with the lyrics "\_do - ré mon Jé - sus -" and "Ils ont a -". The piano accompaniment includes a section marked *M.G.* (Moderato) and a section marked *legato.* The system ends with a fermata over the vocal line.

\_do - ré sa mi - sè - re. Ils ont dit

The third system features the vocal line with the lyrics "\_do - ré sa mi - sè - re." and "Ils ont dit". The piano accompaniment includes a section marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with a fermata over the vocal line.

*con espress.*  
que vous é - tiez roi, Mon a - mour Que m'importe à

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment marked *con espress.* (con espressione). The lyrics are "que vous é - tiez roi, Mon a - mour Que m'importe à". The piano accompaniment includes a section marked *dim.* (diminuendo). The system ends with a fermata over the vocal line.



*con anima.*

moi Je suis ta mè - - - re!

*a tempo.*

*rit.* *p*

*pp*

Je suis ta mère, ô mon lis blanc! Mon a - gne -

-let doux et trem - blant! A t'ai - mer, se

*M.G.* *legato.*

pas - - sent mes heu - - res, Et je n'ai

*cresc.*



pas d'au - tre sou - ci, Que lors - que je te vois tran -

*dim.* *e*

- si Et que tu pleu - res!

*p*  
*rit.* *p*

Moins lent que Tempo I<sup>o</sup>

Le so.leil s'é - teint, il fait noir

*p* *dim.*

*pp* *rall. e dim.*

Il faut dor - mir Voi.ci le soir!

*ppp* *rall. e dim.*