

MEL. BONIS

PAVANE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
La partition 2.—
 Orchestre complet . . 4.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



SARABANDE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
 La partition 3.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

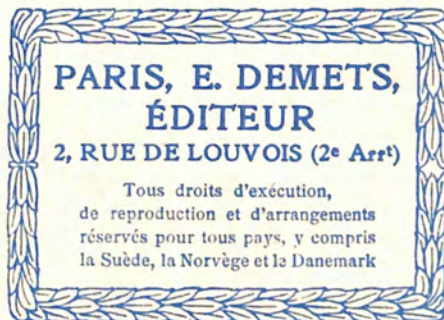
Copyright by E. Demets, 1909

BOURRÉE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.70
ORCHESTRE
 La partition 4.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904



PAVANE

Mel. BONIS.

Poco andante ♩ = 96

2 FLUTES

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

2 CORs en FA

1^{er} VIOLON

2^e VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

Poco andante ♩ = 96

1

Fl.

Hrb.

Cl. 1^o a 2^o

Bon

Cor

4^{er}

Viol. 2^e

Alto

V.-C.

C.-B.

pp

p

mp

2^o *mp*

arco

pizz.

arco

1

Fl.

Hrb.

Cl. a 2^o

Bon

Cor

4^{er}

Viol. 2^e

Alto

V.-C.

C.-B.

p poco cresc. poco piu f

p

poco cresc.

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

arco

arco

2

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), Cor Anglais (Cor), Violin 1st (1^{er} Viol.), Violin 2nd (2^e Viol.), Alto, Violoncello (V.-C.), and Contrabass (C.-B.). The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pizz.*, and *arco*. A box containing the number '2' is positioned above the second measure.

2

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), Cor Anglais (Cor), Violin 1st (1^{er} Viol.), Violin 2nd (2^e Viol.), Alto, Violoncello (V.-C.), and Contrabass (C.-B.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pizz.*, and *arco*. A box containing the number '2' is positioned above the fifth measure.

3 *Poco più vivo*

Fl. *mf* *à 2*

Htb. *mf* *à 2*

Cl. *mf* *à 2*

Bon. *mf*

Cor. *mf* *à 2*

4^{er} Viol. *mf*

2^e Viol. *mf*

Alto *mf*

V.-C. *mf*

C.-B. *mf* arco

3 *mf Poco più vivo*

Fl. *dim. e rit.* *Tempo 1^o* *Poco meno* *4^o*

Htb. *p*

Cl. *4^o*

Bon.

Cor. *4^o*

4^{er} Viol. *pizz.* *p*

2^e Viol. *dim. e rit.* *pizz.* *p*

Alto *dim. e rit.* *pizz.* *p*

V.-C. *pizz.* *p*

C.-B. *dim. e rit.* *Tempo 1^o* *Poco meno*

Fl. *dim.* *p*

Htb. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bon. *p*

Cor. *4^o*

1^{er} Viol. *dim.* *p*

2^e Viol. *dim.* *p*

Alto *p*

V.-C. *p*

C.-B. *p*

Fl. *p* *poco cresc.* *4^o* *p*

Htb. *p* *poco cresc.* *p*

Cl. *p* *poco cresc.*

Bon. *p* *poco cresc.* *poco piu f*

Cor. *poco piu f*

1^{er} Viol. *poco cresc.* *arco* *poco piu f* *p*

2^e Viol. *poco cresc.* *arco* *poco piu f* *pizz.*

Alto *poco cresc.* *arco* *poco piu f* *pizz.*

V.-C. *pizz.* *poco piu f* *p*

C.-B. *pizz.* *poco piu f* *p*

Meno *p* 5

Fl.

Htb.

Cl.

Bon

Cor.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Alto

V.-C.

C.-B.

Meno *p* 5

più f Prenez Pte Flûte

Pte

Fl.

Gde

Htb.

Cl.

Bon

Cor.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Alto

V.-C.

C.-B.

più f

cresc.

f

pp

pizz.

p

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois PARIS (2^e Arr^t)

ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société Handel, les «Chanteurs de la Renaissance», la Schola Cantorum, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, (Mercur musical, 1^{er} octobre 1905.)

ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO *Net F. C.*

- BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano 2.50
- BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) 4.—
- «Trios Stances» (J. Moréas) 3.—
- «Cinq Mélodies» (divers) 5.—
- BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine) 2.50
- Péristérie (Leconte de Lisle) 2.50
- Le Sentier (M. Bouchor) 1.70
- Silence! (A. Samain) 1.70
- BERTÉLIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain) 10.—
- La Chimère (A. Samain) 2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain) 1.70
- Dilection (A. Samain) 1.70
- Une douceur splendide (A. Samain) 2.—
- CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoille) 1.50
- Dédicace (Tristan Klingsor) 1.—
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) 2.50
- Pastel (Gustave Soulier) 1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade) 1.50
- Sonnet Élégiaque (P. de Ronsard) 2.—
- COUPERIN. Pastorale, air sérieux 1.70
- DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay) 1.70
- La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») 3.—
- DELAGE-PRAT (L.). Berce mon rêve (P. Bersonnet) 1.70
- Doux mirage (P. Bersonnet) 1.70
- Nous n'irons plus (P. Bersonnet) 1.50
- DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) 1.50
- Le Chevrier (P. Rey) 1.70
- Les Cors (P. Rey) 2.—
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren) 1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck) 1.70
- DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor 2.50
- DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais 2.—
- HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle) 1.50
- HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even) 1.75
- Les Fontaines (L. Even) 2.—
- Les Jardins (L. Even) 1.75
- Marine (L. Even) 1.—
- KOMITAS WARDAPÉ. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques 10.—
- LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) 2.50
- De sa grande Amye (C. Marot) 1.50
- Rondel (Ch. d'Orléans) 1.50
- LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy) 4.—
- I. Il neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois
- LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po) 3.—
- Intermzzo (Henri Heine) 1.—
- Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros) 1.70
- LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) 2.50
- MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne». 2^e suite (C. Mauclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne 5.—
- MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.) 2.50
- Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier) 2.—
- NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud) 8.—
- DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars) 2.—
- POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys). I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika 4.—
- RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette 1.70
- D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot) 1.70
- SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richepin) 1.70
- Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier) 1.70

MUSIQUE DE PIANO

- AMADÉ (Auguste). Fantaisie 5.—
- BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa 4.—
- BILLA (R.). En rythme de Valse 2.—
- BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck 5.—
- BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne 2.—
- Minuetto 2.50
- Valse en sol mineur 2.50
- CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi♭ 2.50
- COLLIN (C.-A.). Ricordando 1.70

- DESREZ (M.). Fantaisie hongroise 5.—
- Impromptu 2.—
- DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) 1.70
- Méditation 2.—
- Berceuse à Louisa 2.—
- GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Eposailles. Duo. Avenir 8.—
- HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt 1.70
- «Au Village» (petite suite caractéristique). I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite 5.—
- Op. 24. Eaux fortes. I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka 2.—
- Op. 25. Etude 1.70
- Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album. I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes 2.50
- Op. 32. Valses. I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV. 3.—
- INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires. I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat 7.—
- LABEY (M.). Sonate en 4 parties 8.—
- LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses: Chemin Creux 1.—
- Valse Mélancolique 2.50
- Vers l'Eglise dans le soir 2.—
- Minuit dans les Clairières 3.35
- LECOCQ (C.). Sonate mignonne. I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso 4.—
- LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12 2.50
- Nocturne. Op. 15 1.70
- Scherzando. Op. 16 2.50
- Romance. Op. 17 2.—
- MEL-BONIS. Barcarolle 2.50
- Bourrée 1.70
- Le Moustique 2.—
- Pavane 1.50
- Sarabande 1.50
- POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce 1.50
- POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs 4.—
- RAVEL (M.). Jeux d'eau 3.35
- Pavane pour une infante défunte 2.50
- «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches 10.—
- THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes 5.—
- Sonate en 4 parties 7.—
- TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque. I. Sous les orangers. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria 6.—
- VANZANDE (R.). Marine 2.50

PIANO A 4 MAINS

- BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre 2.—
- HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise 4.—
- LABEY (M.). 1^{re} Symphonie en mi 8.—
- 2^e Symphonie en la majeur 8.—
- LADMIRAULT (P.). Mustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds-camoëlais (H^{re} Bretagne). II. Trois cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais 5.—
- Variations sur des airs de binioù trécorois (tirés du recueil de Quellien) 4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

- BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc. Prélude et Fugue, en la min. 3.—
- Prélude et Fugue, en mi min. 1.70
- DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient 4.—
- Danseurs sartes 2.50
- Jardins impériaux 4.—
- MEL-BONIS. Variations 7.—

VIOLON ET PIANO

- ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties 10.—
- BERTÉLIN (A.). Sonate en 4 parties 10.—
- COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon 4.—
- COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) 2.50

LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Edité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.) *Net F. C.*

- Premier livre de Sonates, œuvre III.
- 1^{re} Sonate (la mineur) 3.15
- 2^e Sonate (ut majeur) (ou flûte) 2.55
- 3^e Sonate (si♭ majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe) 3.45
- 4^e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe) 4.65
- 5^e Sonate (la majeur) 1.65
- 6^e Sonate (mimimeur) (ou flûte) 2.70
- La collection des 6 sonates 10.—
- Deuxième livre de Sonates.
- 7^e Sonate (fa majeur) 2.55
- 8^e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle) 3.45
- 9^e Sonate (la majeur) 3.—
- 10^e Sonate (ré majeur) 2.40
- 11^e Sonate (si♭ majeur) 2.40
- 12^e Sonate (simimeur) 2.55
- La collection des 6 sonates 10.—
- MEL-BONIS. Largo en mimimeur, attribué à Haëndel 1.70
- MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties 8.—
- POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties 8.—
- SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties 8.—

ALTO ET PIANO

- LABEY (M.). Sonate en 3 parties 7.—

VIOLONCELLE ET PIANO

- MEL-BONIS. Sonate en 3 parties 6.—

FLÛTE ET PIANO

- GUIRAUD (G.). Trois pièces: Légende et danse slaves 2.50
- Réverie tendre 2.—
- Scherzetto valse 2.—
- INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc^l de piano ou harpe: Dryades 1.50
- Scaphé 1.70
- LACROIX (E.). Aubade d'avril 2.50
- Quatre pièces: Bâdinage 2.50
- Caprice 3.—
- Invocation 2.50
- Paysage 2.50
- LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2^e Sonate (ut majeur) 2.55
- 6^e Sonate (mimimeur) 2.70
- MEL-BONIS. Sonate en 4 parties 7.—
- RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arran^t de Fleury 2.50

TRIOS

- COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) 2.50
- LECLAIR (J.-M.). Chaconne 2.50
- Gavotte 1.50
- Musette 1.50
- Menuet 1.50
- Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.
- Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) 2.50
- MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano 5.—
- 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano: Matin 4.—
- Soir 3.—
- DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle) 1.70

QUATUORS

- MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle 12.—
- SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes 12.—

QUINTETTES

- LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes 15.—
- SACHS (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes 12.—

DIVERS

- GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson 8.—
- PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson. Partition et parties séparées 2.—

PAVANE

Mel. BONIS.

1^{er} Violon

Poco andante ♩ = 96

pizz
pp

1

2 1 3

arco
poco cresc.

2 1

pizz
p

arco
p

3 **Poco più vivo**
mf

Tempo 1^o Poco meno *p*

2 *pizz*

dim. e rit.

4

dim. *p* *poco cresc.*

arco *poco più f* *p*

Meno 5 1

p *p dim.*

div. *string.* *pizz*
p *più f* *cresc.* *f* *p*

PAVANE

Mel. BONIS.

2^e Violon

Poco andante
pizz
pp

1

3 1 2 arco
p *poco cresc.*

2
p

pizz
p

3 *Poco più vivo*
arco *mf*

Tempo 1^o. *Poco meno*
pizz
p *dim.* 1

4
p *poco cresc.*

arco *pizz* arco *Meno*

5 *poco più f*
p

div. *cresc.* *più f* *f* *pizz*
p

PAVANE

Mel. BONIS.

Alto

Poco andante

pizz arco pizz

pp *p*

1

1 2 arco arco

p *poco cresc.*

2 pizz arco pizz

p *p*

3 *Poco più vivo*

mf arco

Tempo 1°

pizz

dim. e rit. *p*

4

Poco meno

2

p *p*

arco

poco cresc.

poco più f *p*

5

arco *Meno*

p

più f *f* pizz

p

PAVANE

Mel. BONIS.

Violoncelle

Poco andante

1 pizz arco pizz 1

arco cantando 1

2 pizz poco cresc. p

arco pizz 1 arco cantando pizz

3 Poco più vivo arco mf

Tempo 1° Poco meno 2

dim. e rit. pizz p

4 arco poco cresc. p

pizz 1 5 1

poco più f p mp

arco pizz arco più f f pizz p

PAVANE

Mel. BONIS.

Contrebasse

Poco andante

6

pizz arco

mp

1

2

2

arco

p

2

6

pizz arco pizz

3

Poco più vivo

1

arco

1

mf

dim. e rit.

Tempo 1° Poco meno

2

4

3

pizz

4

Meno

1

5

1

arco pizz arco

2

pizz

cresc.

p

PAVANE

Mel. BONIS.

1^{re} Grande Flûte

Poco andante ♩ = 96

p

5 **1** 4

poco più f

2 **2** 4

p

3 *Poco più vivo*

p *mf*

Tempo 1^o *Poco meno p*

dim. e rit.

2 **4**

dim. *p* *p* *poco cresc.*

Meno **5** 5

string. *cresc.* *f* *p*

PAVANE

2^e. Grande Flûte

Mel. BONIS

Poco andante

9 1 3
p poco cresc. poco più f

Poco più vivo

2 2 9 3
mf

Tempo 1^o Poco meno *p*

1 4 1
p p p

3 5 5
poco cresc.

string. prenez la P.^{te} Fl. 1
cresc. f

PAVANE

1^{er} et 2^e Hautbois

Mel. BONIS

Poco andante

3 *p*

① 2 *mp* *p*

poco più f 1

② 3 *p*

③ *Poco più vivo* 3 *mf*

Tempo I^o Poco meno *p*

④

Meno *p* ⑤

PAVANE

Mel. BONIS

1^{re} et 2^e Clarinettes en LaPoco andante $\text{♩} = 96$

1^o

2^o

1

2

p

3 Poco più vivo

mf

1^{re} et 2^e Clarinettes en La

Tempo 1^o Poco meno

dim. e rit.

1

dim.

p

4

poco cresc.

p

Meno 5

p

1

p

3

p

PAVANE

Mel. BONIS.

1^{er} Basson

Poco andante

6

pp

1 2

p *poco cresc.*

2 6 9

p

3 Poco più vivo

mf

Tempo 1°

1 5

4 1

p *p*

poco cresc. *poco più f* *p*

Meno

5 1

p

p *più f* *cresc.* *pp*

PAVANE

Mel. BONIS

2^e Basson

Poco andante

6 1

1 2 *p* *poco cresc.*

2 6 *p* *dim.*

3 Poco più vivo *mf*

Tempo 1^o 4 *dim. e rit.* *p* *poco cresc.*

poco più f

Meno 5 *p* *p*

p *più f* *cresc.* 1

PAVANE

1^{er} et 2^e Cors en Fa

Mel. BONIS.

Poco andante

1^{er} 1

2^e

2

1

3 Poco più vivo Tempo 1^o

5 1 1 1 p

Poco meno

4

2 3

Meno 5

p 3 p più f cresc. 1