

12

L'AUTORE ha preso ad esempio la *Toccata per Organo* del 1500, usando però una veste armonica moderna. Con tale connubio riesce a dare al suo pezzo un sapore veramente squisito, perchè la vaghezza melodica (quasi in tono melanconico) e l'uso di armonie aristocratiche, conferiscono alla composizione un senso di religiosa spiritualità. Gli organisti di *buon gusto* devono quindi apprezzare questa bella pagina di musica, anche se non può dirsi propriamente facile. Bisogna usare Registri dolci, delicati e una certa *elasticità* di andamento. Pezzo molto adatto per l'*Offertorio* o per la *Comunione*.

REGISTRAZIONE { Man. II - Princ. dolce 8 e Viola 8.  
Man. I - Bordone, Gamba e Sautionale 8.  
Pedale - Bordone 16.

Prof. Mel-Bonis  
di Parigi (Francia).

*offerboire*

*Quasi andante  
in ad man*  
**35**

Quasi andante (M.M. ♩=66)

Man. Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped. Man.

**FORMA** di A-B-A e cioè: parte prima, seconda e ripresa (poco sviluppata) della prima parte. Il carattere melodico del pezzo e la sua veste armonica, rendono la composizione graziosamente interessante. L'Autore vuole una esecuzione svelta e spigliata e una speciale cura per la distinzione delle frasi, divise dalle virgole-respiri. Si adatta come brillante **Offertorio**, ma, i meno esperti (se lo trovano difficilino per il tempo troppo mosso o per le disposizioni armoniche non sempre comuni) lo trattino come un Adagio per **Elevazione**, tenendo l'andamento di 80 invece di 46 e usando una strumentazione tutta delicata.

**REGISTRAZIONE**

- Man. II - Flauto e Eufonio di 8, Viola 4  
[nei F. Ripieno.]
- Man. I - Princ. e Flauto 8, Ottava 4  
[nei F. Ripieno; nei FF. le Ancie.]
- Pedale - Subbasso 16 e Basso 8.

**Paolo Mauri**

M.<sup>o</sup> Organista della Collegiata di Gallarate (Varese).

**36**

**MOSSO** (in uno) (M.M. ♩ = 46)

pour Orgue (1500)

musiel

Adaptation pour *Offertoire* ou *Communion*

par Mel Bonis

Quasi andante (♩=66)

Orgue

*dolce*

*poco riten* *a tempo*

*poco riten* *a tempo*

*p*

*cresc.* *mf*

Ped.

*a tempo*

*sosten*

*p*

*agitè un peu*

*a tempo*

*mf sempre cresc:*

*dim*

*p*

*rall*

*Ped.*