

40
y Romange
470
BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

A mon Amie LUCIE LANGE, en religion Sœur MARIE du Sacré-Cœur.

REGINA COELI

A DEUX VOIX ÉGALES

Avec accompagnement de Piano ou Harpe

(Orgue, Violon ou Violoncelle ad lib.)

PAR

MEL. BONIS

PR. : 1 fr. 50 c. NET.

L'accompagn' d'orgue, violon ou violoncelle, ad lib., 0 fr. 50 net.

PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution

réservés pour tous Pays.

A mon Amie LUCIE LANGE, en religion Sœur MARIE du Sacré-Cœur

REGINA COELI

A DEUX VOIX ÉGALES

Avec Accompagnement de PIANO ou HARPE
ORGUE, VIOLON ou VIOLONCELLE (*ad lib.*)

MEL. BONIS

Andante.

SOPRANOS

Re - gi - na cœ - - li

Andante. (60 = ♩)

Re - gi - na

HARPE
ou
PIANO

Legato.
f

Re - gi - na cœ - - li Re - gi - na

cœ - - li Re - gi - na cœ - - li

cœ - - li læ - ta - - re

læ - ta - - re

Tous droits d'Exécution réservés.
A.L. 10,145.

mf
o - - ra pro no - - bis o - - ra pro

mf o - - ra pro no - -

mf *M.G.* *Dim.* *M.G.*

no - - bis o - - ra pro no - - bis

- bis o - - ra pro no - - bis

Più f De - - um Al - le - lu - - ia al - le -

De - - um Al - le -

Più f

Dim. e poco rit. lu - lu - - ia al - - le lu -

Dim. e poco rit. lu - lu - - ia al - - le lu -

f *Dim. e poco rit.*

Dolce.

- ia Qui - - a quem me - ru -

Dolce.

- ia Qui - - a quem me - ru - is - ti por - -

A tempo.

Dolce.

- is - ti por - ta - - re Al - le -

- ta - re Al - le - lu - - ia

Dim.

- lu - - ia *Cre*

Dim.

al - le - lu - ia

Dim.

Cre

scen - - do.

- re - xit *scen* si - cut di - - xit

Cre *scen* *f*

si - cut di - - xit Re - gi - na

scen - - do.

Re - gi - - na coe - - li o - ra pro
coe - - li o - ra pro no - - bis

f

This system contains the first two systems of music. The first system is a vocal line with lyrics 'Re - gi - - na coe - - li o - ra pro'. The second system is another vocal line with lyrics 'coe - - li o - ra pro no - - bis'. Below these are two staves for piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

no - - bis De - -
o - ra pro no - - bis De - -

Molto dim. *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system is a vocal line with lyrics 'no - - bis De - -'. The fourth system is another vocal line with lyrics 'o - ra pro no - - bis De - -'. Below these are two staves for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a *Molto dim.* marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

- um
- um

mf A défaut de Violon et d'Orgue. *Cresc.*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves with the syllable '- um'. The sixth system has two piano staves. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction 'A défaut de Violon et d'Orgue.' and a *Cresc.* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note arpeggiated pattern in the left hand. The vocal line includes lyrics in Latin. Dynamics such as *mp* and *p* are indicated throughout the score.

Re - gi - na cœ - li Re - gi - na
Re - gi - na cœ - li Re - gi - na cœ - li
cœ - - li læ - ta - - re
Re - gi - na cœ - li læ - ta - - re

mf

0 - - ra pro no - - bis o - - ra pro

0 - - ra pro no - - bis

mf

M.G.

no - - bis o - - ra pro no - - bis

- bis o - - ra pro no - - bis

De - - um Re - - gi - - na

De - - um Re - - gi - - na cœ - -

cœ - - li o - - ra pro

- li o - - ra pro no - - bis

Poco rit. A tempo. *p*

no - bis De - um Al - - le - -

De - - - - - um *M.G.* Al - - le - -

Suivez. *A tempo.* *p*

f lu - - ia al - - le - - lu - -

f lu - - ia al - - le - - lu - -

ia.

ia.

Dim.

8^a...

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS pour ORGUE-HARMONIUM

		Prix nets.
BATTMANN (J.-L.) . . .	<i>Le Trésor des Organistes</i> , 1 ^{er} Volume (facile), 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Offices Funèbres. Chaque Office contient : une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et 5 Versets pour le Magnificat. Antiennes	6 »
—	<i>Le Trésor des Organistes</i> , 2 ^e Volume (moyenne force), également de 100 Morceaux	6 »
—	<i>Le Bon Livre de l'Organiste</i> (moyenne force), également de 100 Morceaux	3 »
CALONNE (L. de) . . .	Op. 82. <i>Le Buffet d'Orgue</i> (facile), 100 Morceaux, format in-16	6 »
COLLIN (Ch.)	<i>Cent Pièces</i> , dans tous les Tons majeurs et mineurs. 1 ^{er} volume. Tons majeurs	6 »
—	— 2 ^e — Tons mineurs	2 »
DALLIER (H.)	<i>Messe nuptiale</i> . Six Pièces	
	N ^{os} 1. Cortège. N ^{os} 3. Offertoire. N ^{os} 5. Communion.	
	— 2. Bénédiction. — 4. Élévation. — 6. Sortie.	
FRANCK (J.)	Op. 49. <i>Les Feuilles de l'Organiste</i> , 48 Préludes, Versets, Offertoires (très facile)	3 »
—	Op. 49. <i>Les Fleurs de l'Organiste</i> , 24 — — — — — (facile)	3 »
—	Op. 49. <i>Les Bouquets de l'Organiste</i> , 12 — — — — — (moyenne force)	3 »
GIGOUT (E.)	<i>Album Grégorien</i> (1 ^{er} Volume), 115 Pièces dans les 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , et 4 ^e Modes du Plain-Chant.	5 »
—	— (2 ^e Volume), 115 Pièces dans les 5 ^e , 6 ^e , 7 ^e , et 8 ^e Modes du Plain-Chant.	5 »
HESS (Ch.-L.)	<i>Préludes et Versets</i> , 50 Pièces	4 »
—	<i>Six Pièces</i> composées sur les Chants des Églises protestantes (1 ^{er} volume)	2 »
—	<i>Dix Pièces</i> composées sur les Chants des Églises protestantes (2 ^e volume)	3 »
LEYBACH (J.)	<i>Le Nouvel Organiste</i> (1 ^{er} Volume), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	6 »
—	<i>Le Nouvel Organiste</i> (2 ^e Volume), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	6 »
ROUSSEAU (Samuel)	<i>Les Échos Sacrés</i> (1 ^{er} Vol.), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	8 »
—	— (2 ^e Vol.) — — — — —	6 »
SALOMÉ (Th.)	<i>Pendant l'Office</i> (moyenne force), 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	8 »
SCHLUTY (J.)	<i>Cent Pièces</i> , dont 80 tirées des <i>Classiques</i> , transcrites et adaptées à tous les Offices du culte catholique	6 »
VALENTI (A.)	<i>Le Service de l'Église</i> , contenant 77 Morceaux, dont 42 formant 8 Messes	6 »
	Messe solennelle. Messe Votive. Sainte-Vierge.	
	Messe de Bénédiction nuptiale. Messe du Saint-Esprit. Messe des Présanctifiés.	
	Messe du Très-Saint-Sacrement. Messe pour les fêtes de la Très-Sainte-Trinité. Messe des Morts.	
	Plus 35 Pièces pour Préludes, Antiennes, Versets, etc.	
VOGLER (l'abbé)	112 <i>Petits Préludes</i> (faciles).	4 »

MESSES avec ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE ou D'HARMONIUM

A DEUX VOIX ÉGALES

	Prix nets
BATTMANN (J.-L.) Op. 193. 1 ^{re} Messe Facile, en Fa maj.	3 »
— Op. 282. 2 ^e Messe Facile, en Ut	3 »
— Op. 366. 3 ^e Messe Facile, en Mi b.	3 »
BOISSIÈRE (F.) 1 ^{re} Messe Brève, en Ré majeur	3 »
— 2 ^e Messe Brève en Fa majeur	3 »
DUMONT (H.) Op. 63. <i>Messe Royale</i> , arrangée à 2 Voix pour Ténor et Basse, harmonisée par L. DE CROZE.	3 »
FRANCK (J.) . . . Op. 191. <i>Messe Facile</i>	3 »
PALMA (A. S.) . . . <i>Messe Facile</i>	3 »
PESSARD (E.) . . . Op. 21. <i>Petite Messe Solennelle</i> , à 2 Voix égales (avec Ténor et Basse <i>ad lib.</i>)	3 »
SAMIE (A.) Op. 29. <i>Petite Messe</i>	3 »
VALENTI (A.) . . . <i>Petite Messe</i> , en Ré	3 »

Chaque partie de Voix séparée des Messes ci-dessus : 0 fr. 30 c. net.

A PLUSIEURS VOIX

	Prix nets.
COLLIN (Ch.) . . . <i>Messe de Saint-Yves</i> (sur des Chants religieux de la Bretagne), à 3 Voix : Soprano, Ténor et Basse	3 »
GRISY (A.) . . . <i>Messe des Orphéons</i> à 3 Voix (et 2 Soprani <i>ad lib.</i>) (l'Accomp. d'Orgue <i>ad lib.</i>)	5 »
PESSARD (E.) . . . Op. 21. <i>Petite Messe Solennelle</i> à 2 Voix égales (avec Ténor et Basse <i>ad lib.</i>)	3 »
SALOMÉ (Th.) . . . Op. 30. <i>Messe Brève</i> , à 3 Voix égales.	3 »
SAMIE (A.) Op. 20. <i>Messe Solennelle</i> , à 4 Voix d'hommes (cette Messe dédiée à S. S. Pie IX, a été exécutée à la Chapelle Sixtine)	4 »
SCHWARTZ (J.) Op. 27. <i>Messe Brève et Facile</i> à 3 Voix égales	3 »
VALENTI (A.) . . . <i>Messe Pastorale</i> , à 3 Voix : Soprano, Ténor et Baryton (ou Basse) (Accompagnement de Violon et Basse <i>ad lib.</i>)	3 »

RECUEILS DIVERS AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE-HARMONIUM (FORMAT IN-8°)

D'AUBEL (H.) . . . <i>Les 60 Cantiques</i> les plus connus	3 »	HESS (Ch.-L.) . . . <i>Dix Noël</i> s, à 2 voix égales.	3 »
— Les mêmes, édition populaire sans accompagnement (Format in-16)	» 75	— Les parties de voix en partition.	» 75
FRANCK (J.) . . . <i>Litanies de la Très Sainte Vierge</i> , solo alternant avec un chœur à 1 ou 2 voix (<i>ad lib.</i>)	1 50	LACOME (P.) . . . <i>Douze Psaumes</i> des lyriques français à 1 ou plusieurs voix, <i>ad lib.</i>	8 »
— Les Parties de voix en partition.	» 30	MULLER (L.) . . . <i>Les Solennités religieuses</i> , recueil des Chants sacrés pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année (Format in-16)	3 »
— <i>Magnificat</i> en ré majeur, à 2 voix égales	2 50	PALMA (A.-S.) . . . <i>Magnificat</i> , Solo, Duo et Chœur, à 2 voix égales.	2 50
— Chaque partie de voix séparée	» 30	— Les voix seules en partition.	» 80

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.