

3<sup>et</sup> Complet à 8 notes  
10<sup>et</sup> ~~voix~~

Mondeau en forme de canon

à trois voix

(trio ou chœur)

Poésie de A. A. Dupont

Mus. de Moel - Bonis



24  
4

lis, le joyeux na-ma ge Des petits oi-seaux fa-seurs

30 31 32 33 34

*Andc.* le joyeux na-ma ge Des pe-tits oi-seaux fa-seurs

35 36 37 38 39

*mp* sous le gai so-leil ven-dreient les-tail

40 41 42 43 44

*f* *Pour finir* *f*

lis Mais le plus he-ri-bon he!

45 46 47 48 49 50 51

ho! he! ho! ho-bi-no

47 48 49 50 51

BIBLIOTHÈQUE DES ANCIENS  
 3 JUN 1946 605.071  
 10 Rue de la Harpe

9

*mf* *Gaiement*

(1) b'etait trois enfants dansant une ronde  
 Mais le plus petit buttant une pierre  
 On l'a repêché, conduit à sa mère

(6) *p*

- de (Prends ton bonnet, prends tes sabots, Prends ton bonnet, prends tes sabots, tes beaux sa-  
 - re (7) (8) 9 10  
 - re

*f* (13) (14) 15

- bots des di-manches Gai tant sur la bande hé ho!  
 Y'en a la rouler -  
 11 12 13 14 15  
 Car l'air est bien chaud

16 17 18 19 20

sans souci du monde ho! bo-bi no  
 de dans la riviè-re  
 de dans la chaumière

*p* (3)

21 22 23 24 25 26  
 Ici le printemps, les genêts en fleur En ten dez vous

*pp*

27 28 29 30 31  
 le feuillage C'est le gazouillis, le frais gazouillis, le frais gazouillis, le joyeux ra-

ma - ge des petits oiseaux ja - seurs he jo yens ra -

(32) 33 34 35 36 37

*cresc.*

ma ge Des petits oiseaux ja - seurs Vous le gai so leil ver

38 39 40 41 42 43

*mp*

doient les taulis Mais le plus pe - lid

44 45 46 47 48 49

*f* *5* *6* Pour finir

he - ho! he ho! ho ho - no

47 48 49 50 51

3

# Allegro - Gaiement

(4) *mf* (3) 4 5

1. G'e'tait trois en-fants dansant une son  
 2. Mais le plus pe-tit, buttant une pier  
 3. On l'a re-pi-cher, conduit à sa mè

6 7 *p* (2) 8 9 10 11

de  
 re  
 re

(Mets ton bon-net, prends tes sa-bots, mets ton bon-net, prends tes sa-bots, tes beaux sa-

12 13 *mf* x 14 15 16 17

-bots des di-manches) G'en tant sur la lan-de he! ho! — G'en sou-  
 G'en alla rou-ler — de-dans  
 G'en l'âtre est-bien chaud de-dans

18 19 *f* 20 21 (3) 22 23 *p*

-ci du mon-de ho! bo-bi no! voi-  
 la ri-vière  
 la chau-mière

24 x 25 26 27 28

-ci le printemps, les genêts en fleur, bon ten-chez vous sous le feuil-la-ge

*pp* 29 30 *pro mos.* 31 32 33 (4) 34

G'est le gazouil-lis, le frais gazouil lis le joyeux sa-ma-ge Des petit-oi - Des pelots en  
 le frais gazouillis le joyeux sa-ma-ge

21 } 34      36      cresc. 36      37      38      39

-seuse ja - seurs      he fo - yeuse ma ma ge Des petits oiseaux ja -  
petits oiseaux

40      41 *M.P.*      42      43      44      45

seurs — Vous le gai so - leil Ven - doient — les - tail -

46      47 *1. d. 2.*      48      Pour finir      49

-lis -      Mais le plus pe - lis      he - ho! he'  
On l'a re pe      ~~(46)~~      ~~(47)~~      ~~(48)~~

ho! bo bi - no.

(52)      (53)  
50      51

Rondeau en forme de Canon - Quinto Solo

*Piano*  $\frac{3}{4}$  *mf*

(1) (2) (3)

(4) (5) *cresc.* (6) (7) (8) (9)

(10) *mf* (12) (13) (14) (15) *cresc.*

(16) *p* (17) *p* (18) *f* (19) *f* 20 21

22 23 24 25 26

*pp* (27) (28) (29) *poco cresc.* (30) *p* 31



Handwritten musical notation, first system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Measures 32-35 are marked. Measure 35 includes the instruction *crsc.* (crescendo). Measure 36 is also marked.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Measures 38-41 are marked. Measure 41 includes the instruction *p* (piano). The final measure of this system is crossed out with a large 'X'.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Measures 42-47 are marked. Measure 45 includes the instruction *ff* (fortissimo). A first ending bracket is shown above measures 45-47.

*Finis*

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Measures 48-50 are marked. Measure 48 includes the instruction *ff* (fortissimo).

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Measure 51 is marked. The system ends with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

a. Gditer

3 st

Reponse en forme de canon

à trois voix

Poésie de M. A. Dupont

Mus. de Mel Bonis

3 JAN 1946 605,07

9

C'était trois en-fants, dansant une non de Noëls ton bon

10

net, prends tes sa-bots, tes beaux sa-bots, prends tes sa-bots, tes beaux sa-bots des di-minués Gau-

11

-tant sur la lan-de-tié! ho! sans sou-i du mon-de. ho! bo-

12

di-no! voi-i le min-temps, les genêts en fleurs, ou ten-dez-vous sous

feuille - ge      C'est le gazonil - lis, le frais gazonil - lis, le frais gazonil - lis, la joyeux ra - ma - ge      du petits oi -

le feuillage

26      pp 27      28      29 *pp cresc.*      30      31

seurs ja - nours      le jo - yeux ra - ma - ge Des pe - tits oi - seurs ja - seurs

33      34      35      36      37 *pp cresc.*      38      39

vous le gai so - leil      qui doi - vent Pes tail - lis

40      41      42      43      44      45      46

les hi! ho! he ho Do - mi - no

47      48      49      50      51

*Pour finir*      *Pour finir*

3 JAN 1946 603,071      (48)      49      50