



MEL. BONIS

PAVANE



	Prix net
Pour PIANO	1.50
ORCHESTRE	
La partition	2.—
Orchestre complet . .	4.—
Chaque partie séparée	0.75

Copyright by E. Demets, 1909



SARABANDE



	Prix net
Pour PIANO	1.50
ORCHESTRE	
<u>La partition</u>	3.—
Orchestre complet . .	5.—
Chaque partie séparée	0.75

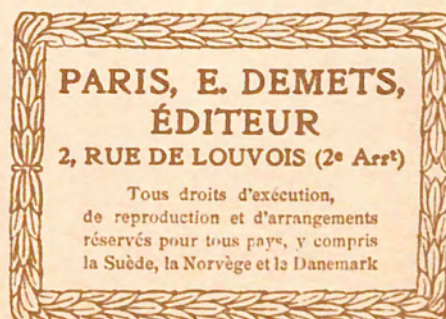
Copyright by E. Demets, 1909

BOURRÉE



	Prix net
Pour PIANO	1.70
ORCHESTRE	
La partition	4.—
Orchestre complet . .	5.—
Chaque partie séparée	0.75

Copyright by E. Demets, 1904





MEL. BONIS

PAVANE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
 La partition 2.—
 Orchestre complet . . 4.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



SARABANDE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
La partition 3.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

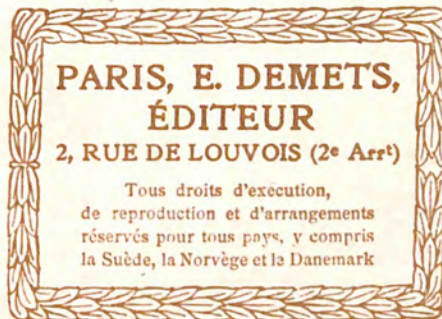
Copyright by E. Demets, 1909

BOURRÉE



Prix net
 Pour *PIANO* 1.70
ORCHESTRE
 La partition 4.—
 Orchestre complet . . 5.—
 Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904



à JEANNE DOMANGE

SARABANDE.

MEL. BONIS.

Lent et solennel. ♩ = 44

2 FLUTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES en LA.

2 BASSONS

2 CORS

1 TROMPETTE en UT.

HARPE

1^{er} VIOLON

2^e VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

mf

poco cresc.

1^o

p

très lié

mf

poco cresc.

p

mf

poco cresc.

p

mf

poco cresc.

p

Lent et solennel. ♩ = 44

Copyright by E. Demets 1909

PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2^e Arr^t)

E. 1428 D.

Tous droits réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

1

Fl.

Hrb.

Cl.

Bon

Cor.

Trp.

Hrp.

4^e Viol.

2^e Viol.

Alto

V.-C.

C.-B.

cresc.

p

pizz. *arco*

p

p

p

p

1

2

3

Fl. ^{2^e} *mp cresc.*

Hrb. ^{2^e}

Cl. *à 2*

Bon. ^{1^o} *p*

Cor. ^{1^o} *mp cresc.*

Hrp.

1^{er} Viol. *mp cresc.*

2^e Viol. *mp cresc.*

Alto *mp cresc.*

V.-C. *mp cresc.*

C.-B. *mp cresc.*

2

3

Fl. *mf* *à 2* *dim.* *1º* *mp*

Hob. *mf* *à 2* *1º* *mp*

Cl. *mf* *à 2* *1º* *mp*

B^{sn} *mp* *en dehors*

Cor. *p*

Trp. *p*

Harp

Viol. 1^{re} *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Viol. 2^e *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alto *mf* *pizz.* *en dehors* *arco*

V.-C. *mf* *pizz.* *arco* *en dehors*

C.-B. *mf* *pizz.* *arco* *en dehors* *mp* *dim.*

Fl.

Hrb. ^{1^o} *cresc.* ^{2^o} *p* *cresc.*

Cl. *cresc.* *p* *cresc.*

Bon. *cresc.* *p* *cresc.*

Cor.

Trp. ^{1^o} *p*

Hrp. *cresc.*

1^{er} Viol. *cresc.* *div. arco*

2^e Viol. *arco* *p* *cresc.*

Alto *cresc.* *p* *cresc.*

V.-C. *cresc.* *pizz.* *p*

C.-B. *arco* *pizz.* *p*

Fl. *mf* *à 2* *dim.*

Hrb. *p* *1º* *mf* *à 2* *1º*

Cl. *1º* *mf* *à 2* *1º*

Bsn. *p* *mf*

Trp. *mf*

Hrp.

Viol. *mp* *mf* *dim.*

2^e *pizz.* *mf*

Alto *pizz.* *mf*

V.C. *arco* *pizz.* *mf* *arco*

C.-B. *pizz.* *mf* *dim.*

Plus lent.

Rit.

1^o

Fl. *mf cresc.* *f* *p sub.*

Htb. *mf cresc.* *f* *p sub.*

Cl. *f* *p sub.*

B²ⁿ *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

Cor. *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

Trp. *mf* *cresc.* *f*

Hrp. *f* *p sub.*

Viol. 1^{re} *mf* *cresc.* *f* *p sub.* *très lié* *p*

Viol. 2^e *mf* *cresc.* *f* *p sub.* *p*


Alto *f* *p sub.* *p*

V.-C. *mf* *cresc.* *f* *p sub.* *p*

C.-B. *en dehors* *f* *p* *pizz.*

Plus lent. Rit. *p*

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois  PARIS (2^e Arr^t)

ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société Handel, les «Chanteurs de la Renaissance», la Schola Cantorum, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, (Mercur musical, 1^{er} octobre 1905.) lui doivent leur existence ou leur prospérité.

ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano	2.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier)	4.—
— «Trio Stances» (J. Moreas)	3.—
— «Cinq Mélodies» (divers)	5.—
BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaïne)	2.50
— Péristérés (Leconte de Lisle)	2.50
— Le Sentier (M. Bouchor)	1.70
— Silence! (A. Samain)	1.70
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain)	10.—
— La Chimère (A. Samain)	2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain)	1.70
— Dilection (A. Samain)	1.70
— Une douceur splendide (A. Samain)	2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoille)	1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor)	1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)	2.50
— Pastel (Gustave Soulier)	1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade)	1.50
— Sonnet Élégiacque (P. de Ronsard)	2.—
COUPERIN . Pastorale, air sérieux	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay)	1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala»)	3.—
DELAGE-PRAT (I.). Berce mon rêve (P. Bersonnet)	1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet)	1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet)	1.50
DÉODAT DE SÉVERAC . Chanson de Blaisine (M. Magre)	1.50
— Le Chevrier (P. Rey)	1.70
— Les Cors (P. Rey)	2.—
— L'Éveil de Pâques (Verhaeren)	1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck)	1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor	2.50
DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais	2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle)	1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even)	1.75
— Les Fontaines (L. Even)	2.—
— Les Jardins (L. Even)	1.75
— Marine (L. Even)	1.—
KOMITAS WARDAPET . La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques	10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant)	2.50
— De sa grande Amye (C. Marot)	1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans)	1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy)	4.—
— I. Il neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois	4.—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po)	3.—
LOSTANGES (C ^{tesse} de). Il passa (Vacaresco)	1.—
— Intermezzo (Henri Heine)	3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros)	1.70
LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle)	2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne».	
— 2 ^e suite (C. Maclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne	5.—
MEL-BONIS . Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.)	2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier)	2.—
NAZARA AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud)	8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars)	2.—
POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys).	
— I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika	4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette	1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Épigrammes de Cl. Marot)	1.70
SACHS (Léo.). Adieu! Ô, marinier joli (J. Richopin)	1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier)	1.70

MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie	5.—
BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno.	4.—
— Jeux. Sur la Tresa	4.—
BILLA (R.). En rythme de Valse	2.—
BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck	5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne	2.—
— Minuetto	2.—
— Valse, en sol mineur	2.50
CHANOINE-DAVRANCHES . Prélude en mi♭	2.50
COLLIN (C.-A.). Ricordando	1.70

DESREZ (M.). Fantaisie hongroise	5.—
— Impromptu	2.—
DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe)	1.70
— Méditation	2.—
— Berceuse à Louisa	2.—
GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Réves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epousailles. Duo. Avenir	8.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt	1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique).	
— I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite	5.—
— Op. 24. Eaux fortes.	
— I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka	2.—
— Op. 25. Étude	1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album.	
— I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes	2.50
— Op. 32. Valses.	
— I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV.	3.—
INGELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires.	
— I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat	7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties	8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:	
— Chemin Creux	1.—
— Valse Mélancolique	2.50
— Vers l'Eglise dans le soir	2.—
— Minuit dans les Clairières	3.35
LECOQC (C.). Sonate mignonne.	
— I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghère. III. Allegro grazioso	4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12	2.50
— Nocturne. Op. 15	1.70
— Scherzando. Op. 16	2.50
— Romance. Op. 17	2.—
MEL-BONIS . Barcarolle	2.50
— Bourrée	1.70
— Le Moustique	2.—
— Pavane	1.50
— Sarabande	1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce	1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs	4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau	3.35
— Pavane pour une infante défunte	2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches	10.—
THRION (L.). Réves, 3 nocturnes	5.—
— Sonate en 4 parties	7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque.	
— I. Sous les oranges. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria	6.—
VANZANDE (R.). Marine	2.50

PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre	2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise	4.—
LABEY (M.). 1 ^{re} Symphonie en mi	8.—
— 2 ^e Symphonie en la majeur	8.—
LADMIRAULT (P.). Mustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds cameoïlais (H ^{te} Bretagne). II. Tro cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais	5.—
— Variations sur des airs de binou trécorois (tirés du recueil de Quellien)	4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc.	
— Prélude et Fugue, en la min.	3.—
— Prélude et Fugue, en mi min.	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient	4.—
— Danses sartes	2.50
— Jardins impériaux	4.—
MEL-BONIS . Variations	7.—

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties	10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties	10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon	4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano)	2.50

LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.)	Net F. C.
— Premier livre de Sonates, œuvre III.	
— 1 ^{re} Sonate (lamineur)	3.15
— 2 ^e Sonate (ut majeur) (ou flûte)	2.55
— 3 ^e Sonate (si♭ majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe)	3.45
— 4 ^e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe)	4.65
— 5 ^e Sonate (la majeur)	1.65
— 6 ^e Sonate (mi mineur) (ou flûte)	2.70
— La collection des 6 sonates	10.—
— Deuxième livre de Sonates.	
— 7 ^e Sonate (fa majeur)	2.55
— 8 ^e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle)	3.45
— 9 ^e Sonate (la majeur)	3.—
— 10 ^e Sonate (ré majeur)	2.40
— 11 ^e Sonate (si♭ majeur)	2.40
— 12 ^e Sonate (si mineur)	2.55
— La collection des 6 sonates	10.—
MEL-BONIS . Largo en mi majeur, attribué à Haëndel	1.70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties	8.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties	8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties	8.—

ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties	7.—
--	-----

VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS . Sonate en 3 parties	6.—
--	-----

FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:	
— Légende et danse slaves	2.50
— Réverie tendre	2.—
— Scherzetto valse	2.—
INGELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc ^t de piano ou harpe:	
— Dryades	1.50
— Scaphé	1.70
LACROIX (E.). Aubade d'avril	2.50
— Quatre pièces:	
— Bâdinage	2.50
— Caprice	3.—
— Invocation	2.50
— Paysage	2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2 ^e Sonate (ut majeur)	2.55
— 6 ^e Sonate (mi mineur)	2.70
MEL-BONIS . Sonate en 4 parties	7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arran ^t de Fleury	2.50

TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano)	2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne	2.50
— Gavotte	1.50
— Musette	1.50
— Menuet	1.50
— Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.	
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano)	2.50
MEL-BONIS . Suite pour Flûte, Violon et Piano	5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:	
— Matin	4.—
— Soir	3.—
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle)	1.70

QUATUORS

MEL-BONIS . Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle	12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes	12.—

QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes	15.—
SACHS (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes	12.—

DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	8.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson.	
— Partition et parties séparées	2.—

SARABANDE

1^{er} Violon

Mel. BONIS

Lent et solennel

très lié

mf *poco cresc.*

1

pizz *p* arco *p* 2

3

pizz. *mf* arco *mf*

4 pizz. *mp* *cresc.* div arco

mp *mf*

5 *dim.* *p*

cantando *poco cresc.* *mf* *cresc.*

Plus lent *très lié* *rit.* *p*

f *p sub.*

Copyright by E Demets 1909

PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2^e Arr^t)

E. 1428^{bis} D.

Tous droits réservés pour tous pays,
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

SARABANDE

2^e Violon

Mel. BONIS.

Lent et solennel

mf *poco cresc.* 1

2 *pizz.* *arco* *p*

3 1 3

mp cresc. *pizz.* *arco* *mf*

4 *pizz.* *mf*

p *cresc.* *dim.*

pizz. *mf*

5 *arco* *p* *poco cresc.*

Plus lent

mf *cresc.* *f* *p sub.* *p*

SARABANDE

Mel. BONIS

Alto

Lent et solennel

mf *poco cresc.*

p 1

p 2

2 3 1 *mp cresc.* *pizz.* *mf*

mf *en dehors arco* 4 2

cresc. *p*

cresc. *dim.* *p*

mf *pizz.* 5 2 *arco* *p* *poco cresc.*

Plus lent

2 *f* *p sub.* *rit.* *p*

SARABANDE

Violoncelle

Mel. BONIS.

Lent et solennel

mf *poco cresc.*

p *p*

mp *cresc.* *pizz* *arco*

en dehors *mp* *cresc.*

pizz *p* *arco* *p*

mf *pizz* *arco* *dim.*

arco *p* *poco cresc.*

Plus lent

mf *cresc.* *f* *p sub.* *p*

SARABANDE

Contrebasse

Mel. BONIS

Lent et solennel

4

mf *p*

1 2 4 2 3

3 2 pizz

2 arco 4 4

dim.

arco pizz *p* 3

pizz 2 pizz 5 4 arco *poco cresc.*

Plus lent

2 1 pizz *f* *p sub.* *rit.* *p*

SARABANDE

1^{ère} Flûte

Mel. BONIS.

Lent et solennel.

The musical score is written for the first flute part. It begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Lent et solennel.' The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. The third measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, all beamed together. The fourth measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all beamed together. The fifth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, all beamed together. The sixth measure contains a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3, all beamed together. The seventh measure contains a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2, all beamed together. The eighth measure contains a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2, all beamed together. The ninth measure contains a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2, all beamed together. The tenth measure contains a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1, all beamed together. The first staff ends with a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with various dynamics and articulations. The third staff has a dynamic marking of *mp cresc.* and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *dim.* and a dynamic marking of *mp*. The fifth staff has a dynamic marking of *dim.*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *dim.*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *dim.*. The eighth staff has a dynamic marking of *poco cresc.* and a dynamic marking of *mf cresc.*. The ninth staff has a dynamic marking of *p sub.* and a dynamic marking of *rit.*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score. The tempo changes from 'Lent et solennel.' to 'Plus lent' at the beginning of the ninth staff.

Copyright by E Demets 1909

PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2^e Arr^t) E. 1428^{bis} D.

Tous droits réservés pour tous pays,
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

SARABANDE

2^e Flûte

Mel. BONIS.

Lent et solennel

1 7 1

1 5 2

3 4 *mf*

dim. 3 4 *mp* 4

cresc. 2

dim. 2 *mf*

dim. 1 5 *cantando*

3 2 *f*

Plus lent

p sub. 3 *rit.*

SARABANDE

Mel. BONIS.

1^{er} et 2^e Hautbois

Lent et solennel

The musical score is written for two oboes (1^{er} et 2^e Hautbois) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Lent et solennel". The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled "1" and a measure with the number "5". The third system includes a second ending bracket labeled "3" and measures with numbers "1", "4", and "1". The fourth system includes a fourth ending bracket labeled "4" and measures with dynamics *mf* and *mp*. The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The oboe parts are written in a grand staff with treble clefs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation for the first and second oboes. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano), followed by a *cresc.* (crescendo) and then a *dim.* (diminuendo). The second staff follows a similar dynamic progression.

Second system of musical notation. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and transitions to *mf* (mezzo-forte). The second staff also shows a dynamic progression from *p* to *mf*.

Third system of musical notation. The first staff includes a dynamic marking of *dim.* and a boxed number **5** at the end of the system. The second staff also features a *dim.* marking and a boxed number **2** at the end.

Fourth system of musical notation. The first staff is marked *en dehors* and includes a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking. The second staff also features a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking. A boxed number **1** is present in the first staff.

Fifth system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *Plus lent* (slower). The second staff features a dynamic marking of *p sub.* (piano subito) and a boxed number **1**.

SARABANDE

1^{ère} et 2^e Clarinettes en La

Mel. BONIS.

Lent et solennel

6 *p*

1

2

5

3

1 4 *mf*

1 *mp*

cresc.

First system of musical notation for the first and second clarinets. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The second measure contains a crescendo (*cresc.*) marking. The third measure contains a decrescendo (*dim.*) marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

Second system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '1' that spans two measures. The music then continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

Third system of musical notation. It begins with a fifth ending bracket labeled '5' that spans two measures. The music then continues with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

Fourth system of musical notation. It begins with a second ending bracket labeled '2' that spans two measures. The music then continues with a *poco cresc.* marking, followed by a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Plus lent*. The music then continues with a piano (*p*) dynamic marking and a *sub.* (sustained) marking. The system concludes with a first ending bracket labeled '1' and a *rit.* (ritardando) marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

SARABANDE

1^{er} Basson

Mel. BONIS.

Lent et solennel

3

mf

2

1

p

1

p

1 2 1

1 3

p

2

2 4

mp

cresc.

p

cresc.

1

dim.

p

mf

2 5 2

pp

poco cresc.

mf

cresc.

f

Plus lent

p sub.

p

SARABANDE

2^e Basson

Mel. BONIS.

Lent et solennel

The musical score is written for the 2nd Bassoon part of a Sarabande. It consists of eight staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Lent et solennel".

The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte), first ending bracketed with "1".
- Staff 2: *p* (piano), eighth rest, first ending bracketed with "2", quarter rest, second ending bracketed with "3".
- Staff 3: First ending bracketed with "1", quarter rest, second ending bracketed with "1".
- Staff 4: *mp en dehors* (mezzo-piano, playing out of the staff), first ending bracketed with "4", *cresc.* (crescendo).
- Staff 5: *p dim.* (piano, decrescendo), second ending bracketed with "2".
- Staff 6: *dim.* (decrescendo), first ending bracketed with "5", *p* (piano), second ending bracketed with "3".
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte), *en dehors* (playing out of the staff), *cresc.* (crescendo), first ending bracketed with "1".
- Staff 8: *f* (forte), fourth ending bracketed with "4".

SARABANDE

Mel. BONIS.

Lent et solennel

1^{er} et 2^e Cors

1

4 *mf* *p* 6

2 3

p

mp cresc. *mf*

4 3 2 *p*

5 4 *poco cresc.*

Plus lent

mf *cresc.* *f* *p sub.* 3

SARABANDE

Trompette en Ut

Mel. BONIS.

Lent et solennel

4

p

1 8 2 4 3 3

p *p* *mf*

4 4 5

p *mf*

2

5 4 *poco cresc.*

Plus lent 4

mf *f*

SARABANDE

Harpe

Me1. BONIS.

Lent et solennel

6 *p* *cresc.* 3

2 1 1

3 5 *p* 2 2 *cresc.*

2 *dim.* 2

2 *dim.* 1

1 2 *f* *p sub.* 3

Plus lent