à mettre dans les doubles

A Monsieur Louis FLEURY

MEL. BONIS

SONATE

POUR

PIANO et FLÛTE

~~Prix net : 8 fr.~~

Du même Auteur :

SUITE pour Flûte, Violon et Piano

Net : 5 fr.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark. — Copyright 1904, by E. Demets.

Paris — ~~E. DEMETS, Éditeur~~
2, Rue de Louvois (2e Arrt)

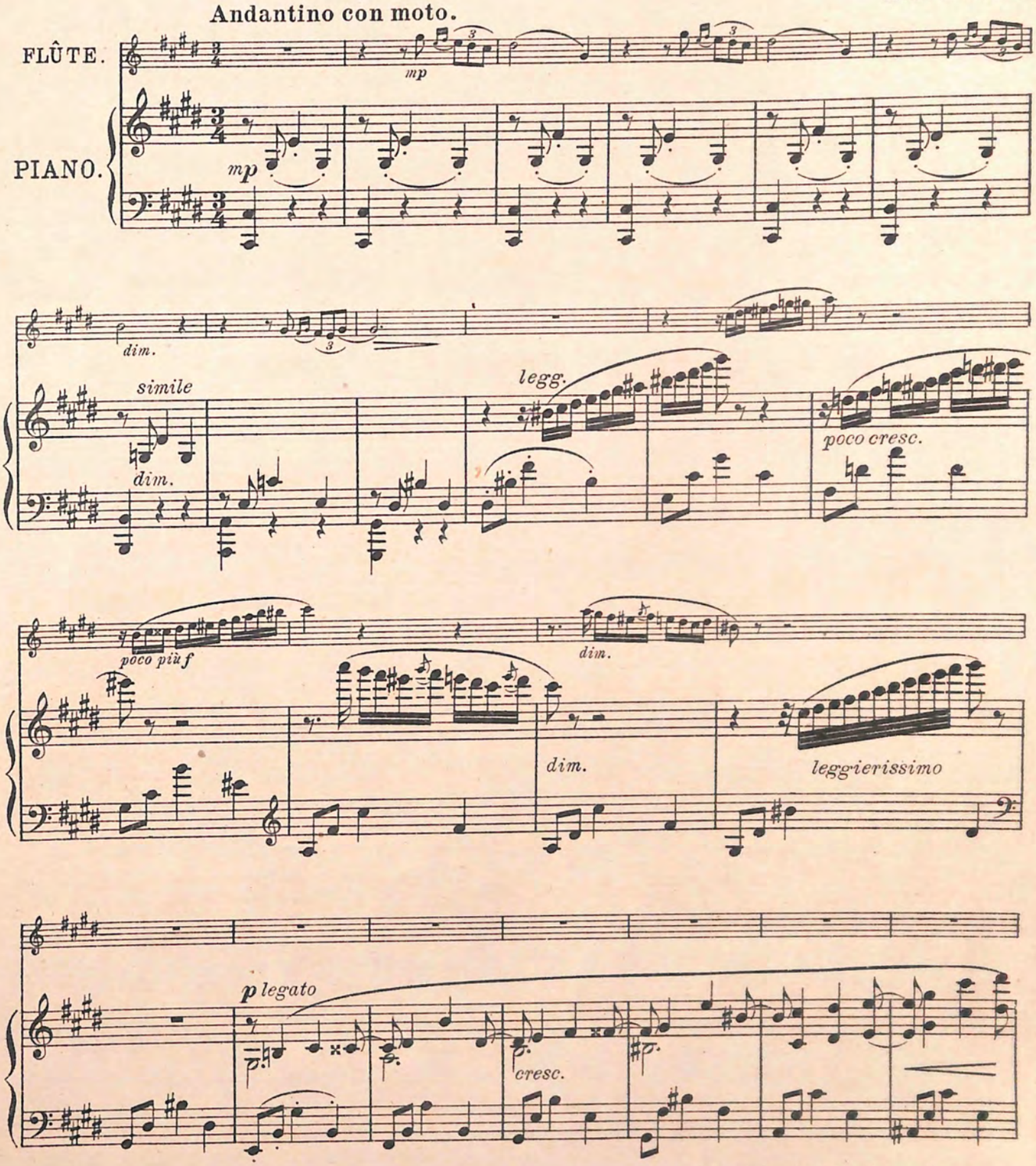
EDITIONS MAX ESCIG
46, Rue de Rome
PARIS-8e

A Monsieur LOUIS FLEURY.

SONATE.

Mel. BONIS.

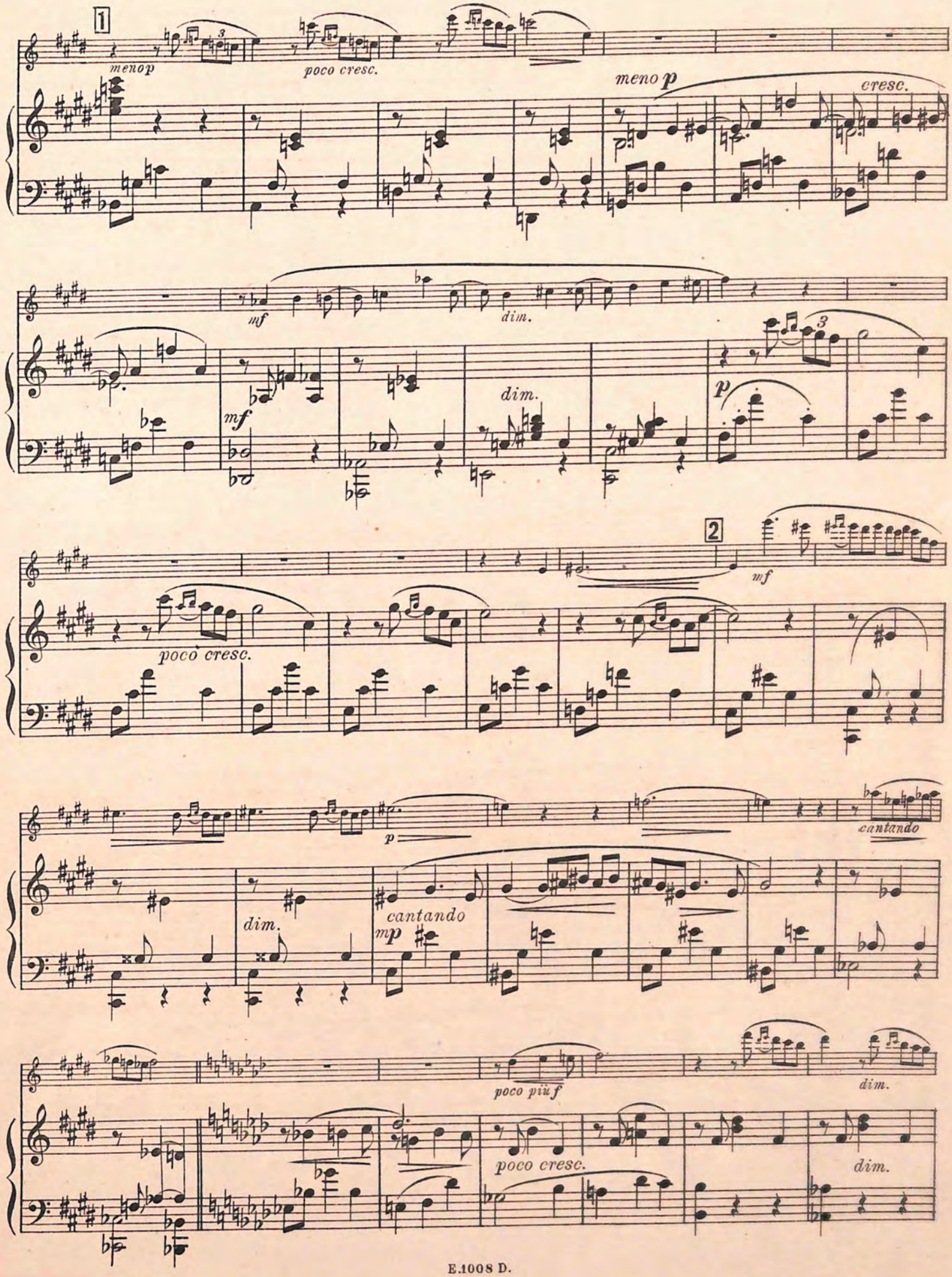
Andantino con moto.

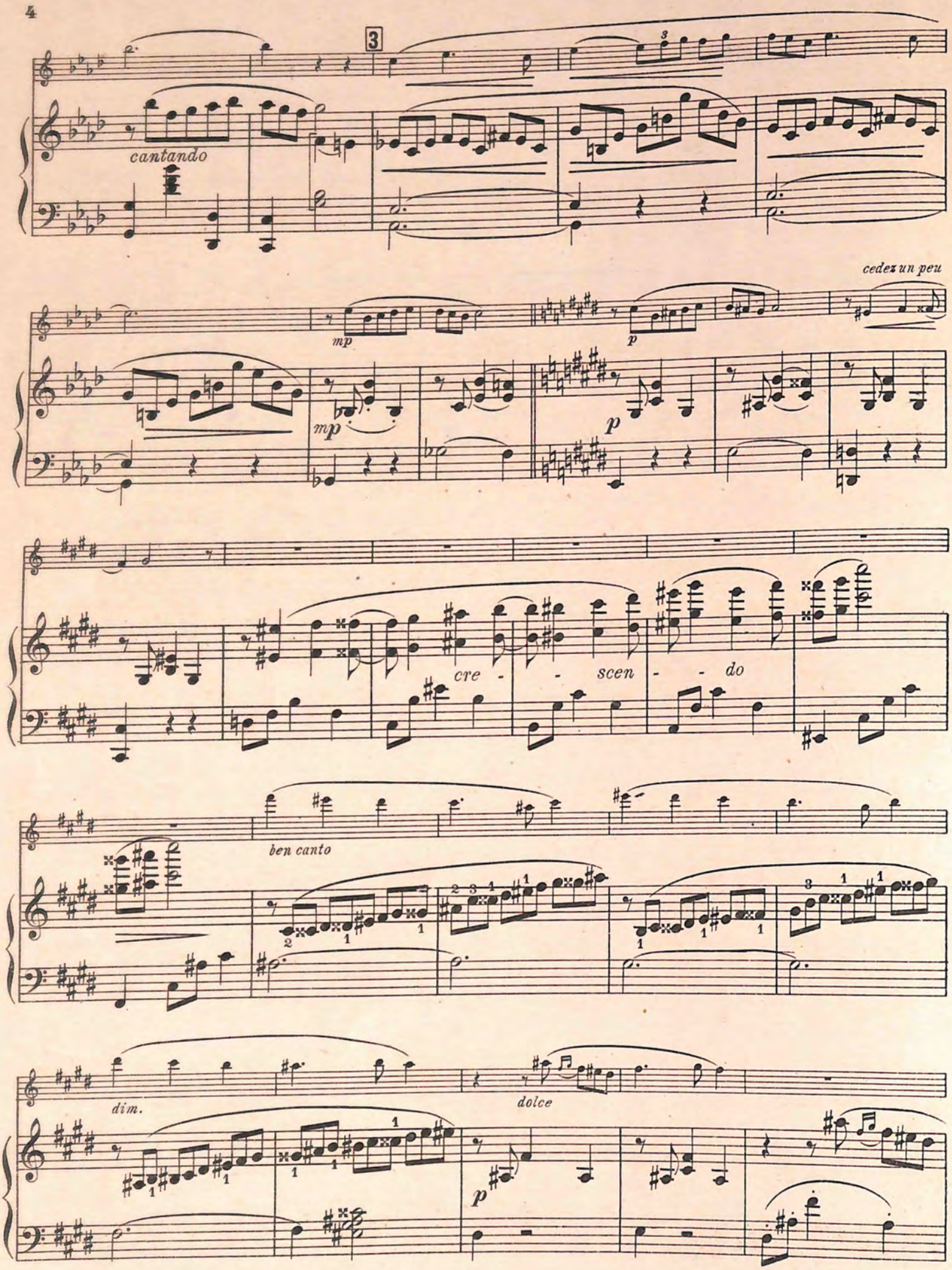


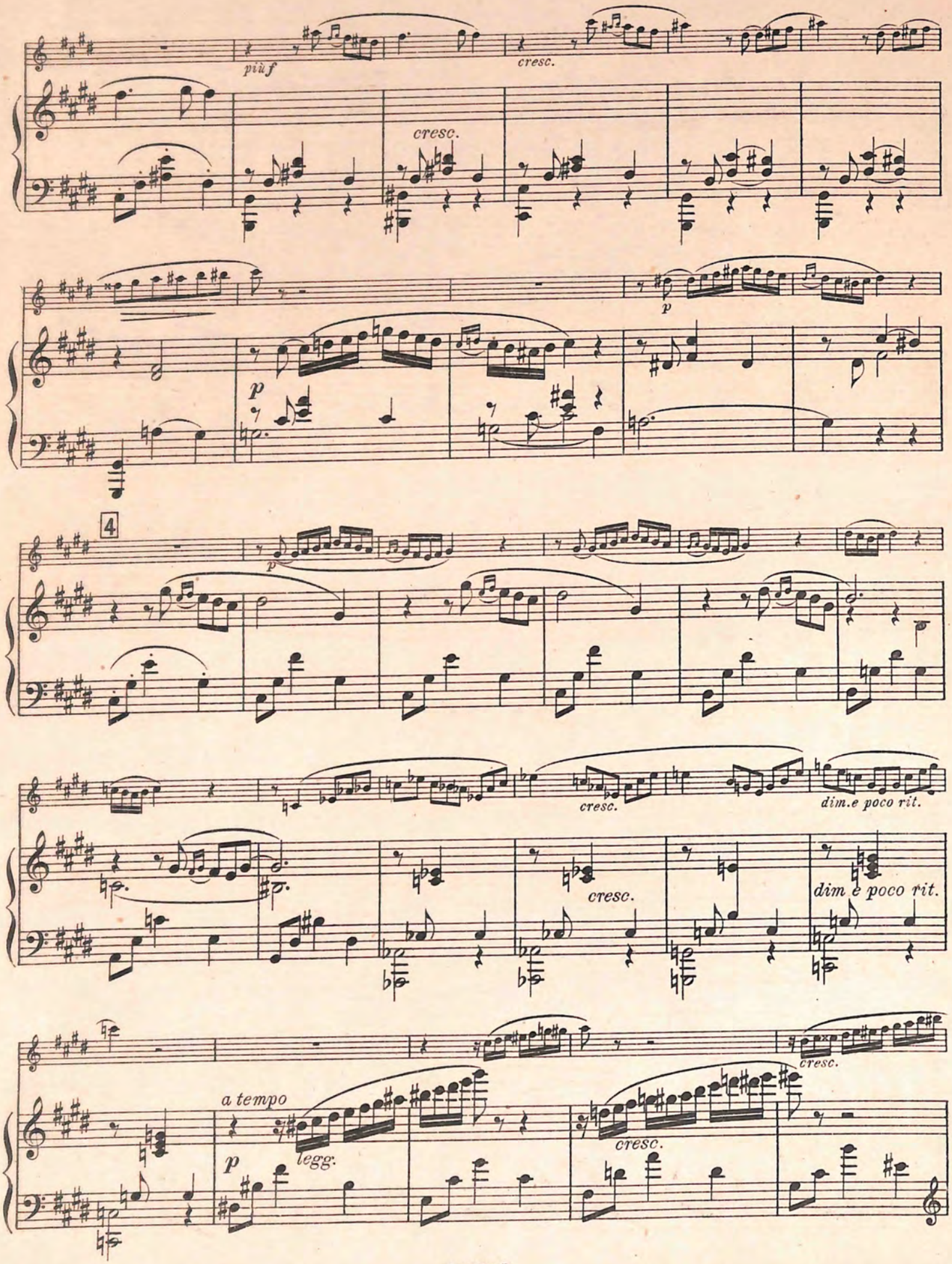
Paris, E. Demets, Editeur, 3, rue de Louvois (2e Arr.)
Copyright 1904 by E. Demets.

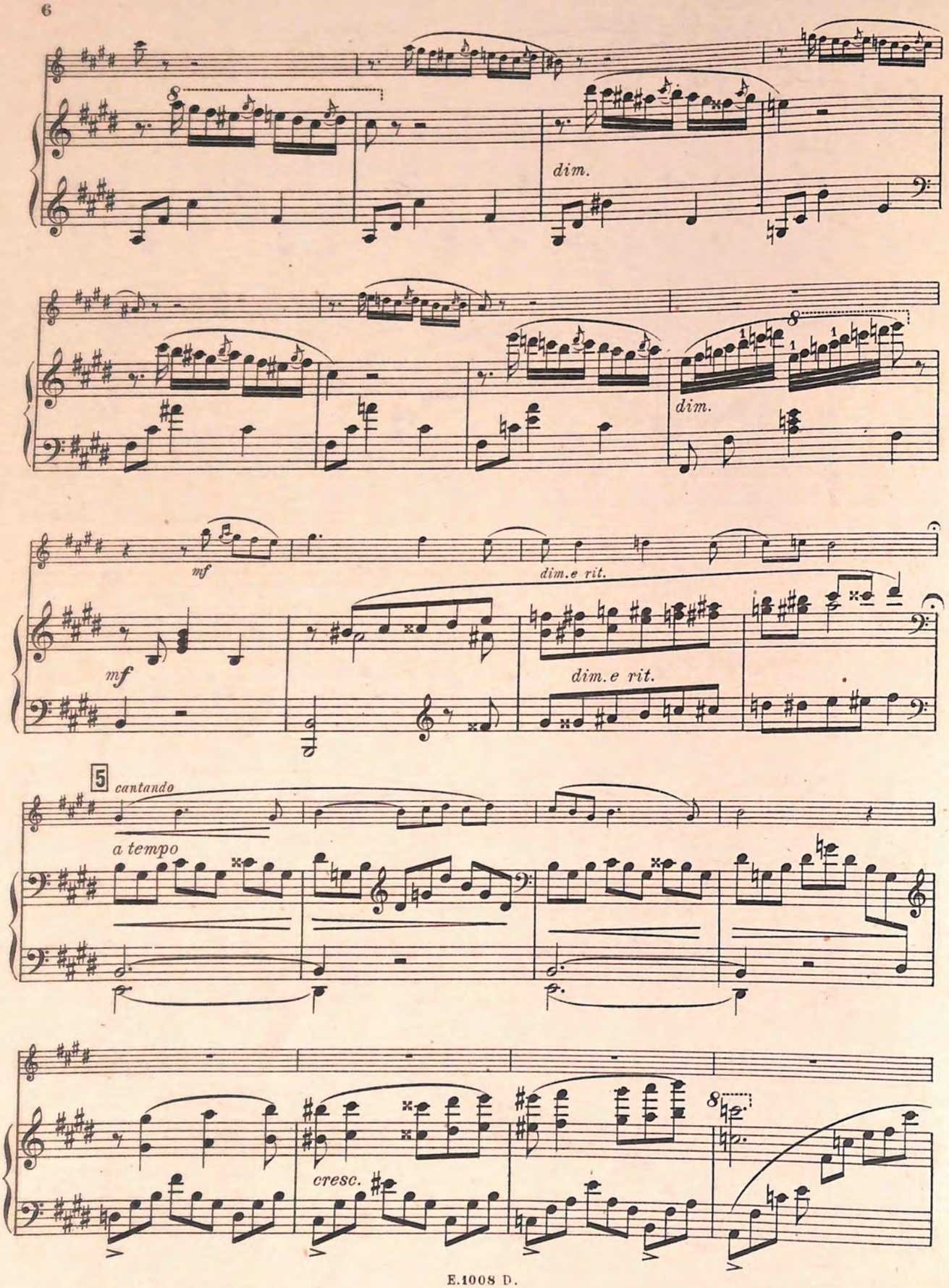
E. 1008 D.

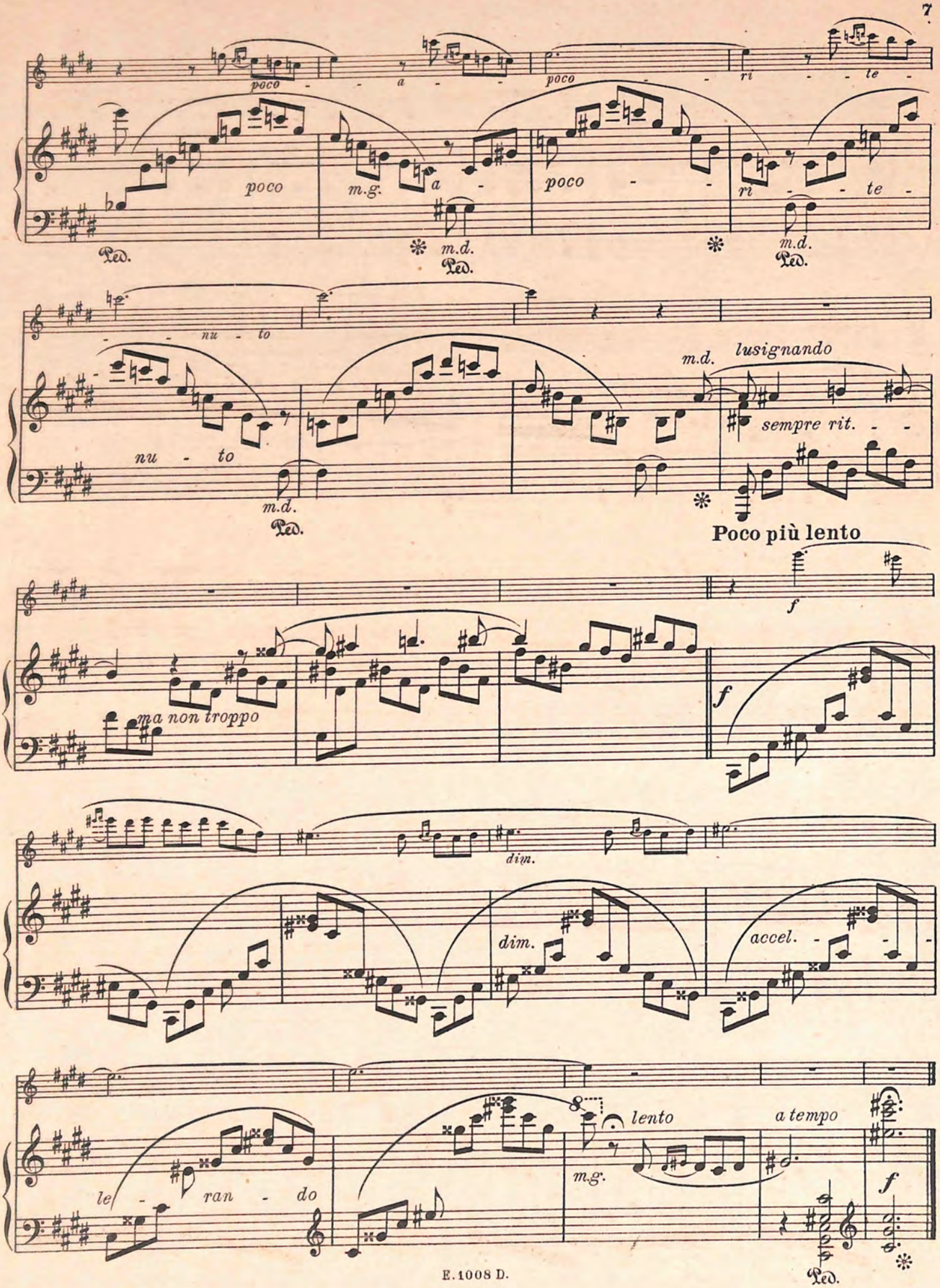
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


1
menop
poco cresc.
meno p
cresc.
mf
dim.
mf
dim.
p
2
mf
poco cresc.
p
cantando
dim.
cantando
mp
poco più f
dim.
poco cresc.
dim.


3
cantando
cedez un peu
mp
mp
p
p
cre - - scen - - do
ben canto
dim.
dolce
p

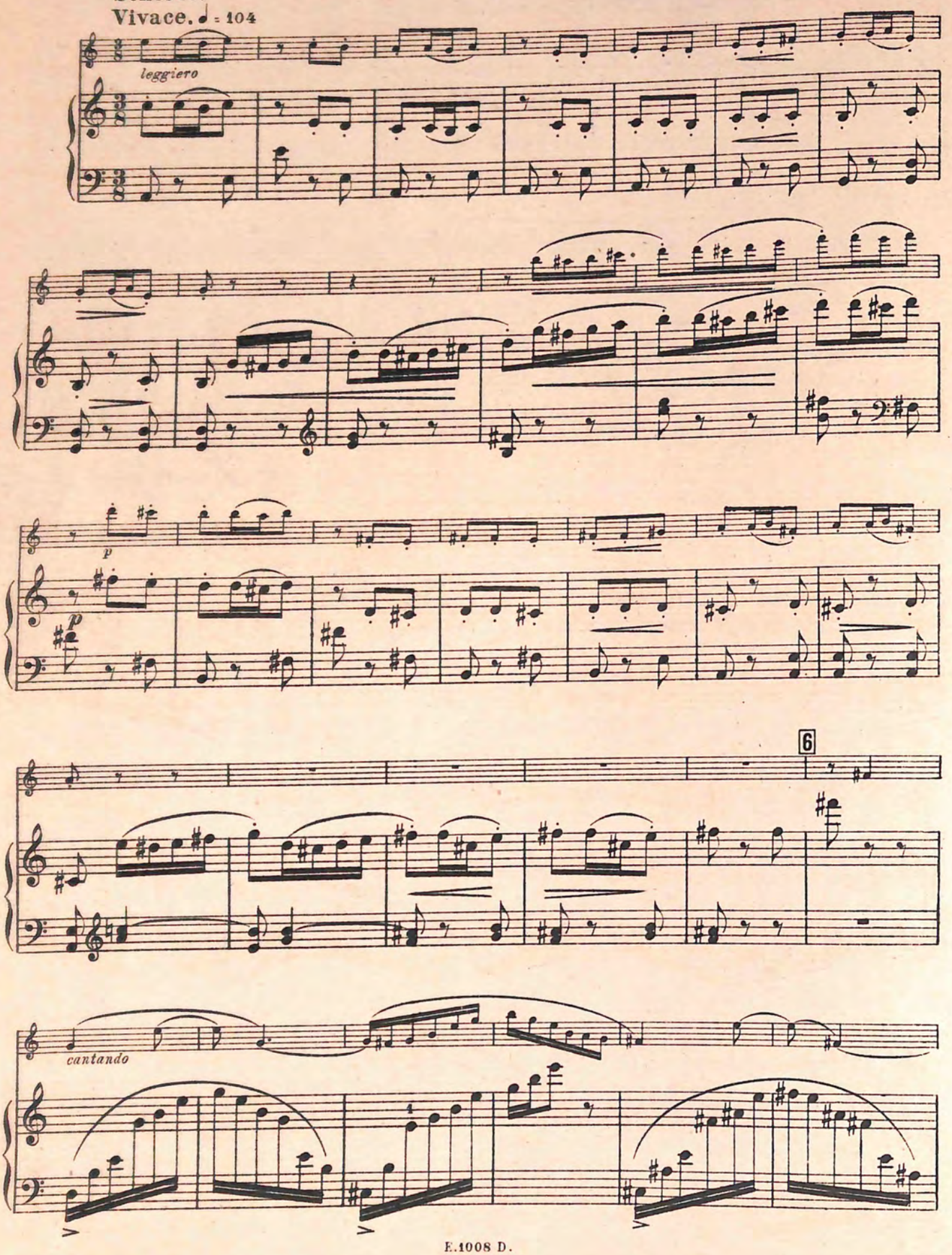

più f
cresc.
cresc.
p
p
4
p
cresc.
dim.e poco rit.
cresc.
dim e poco rit.
cresc.
a tempo
p
legg.
cresc.

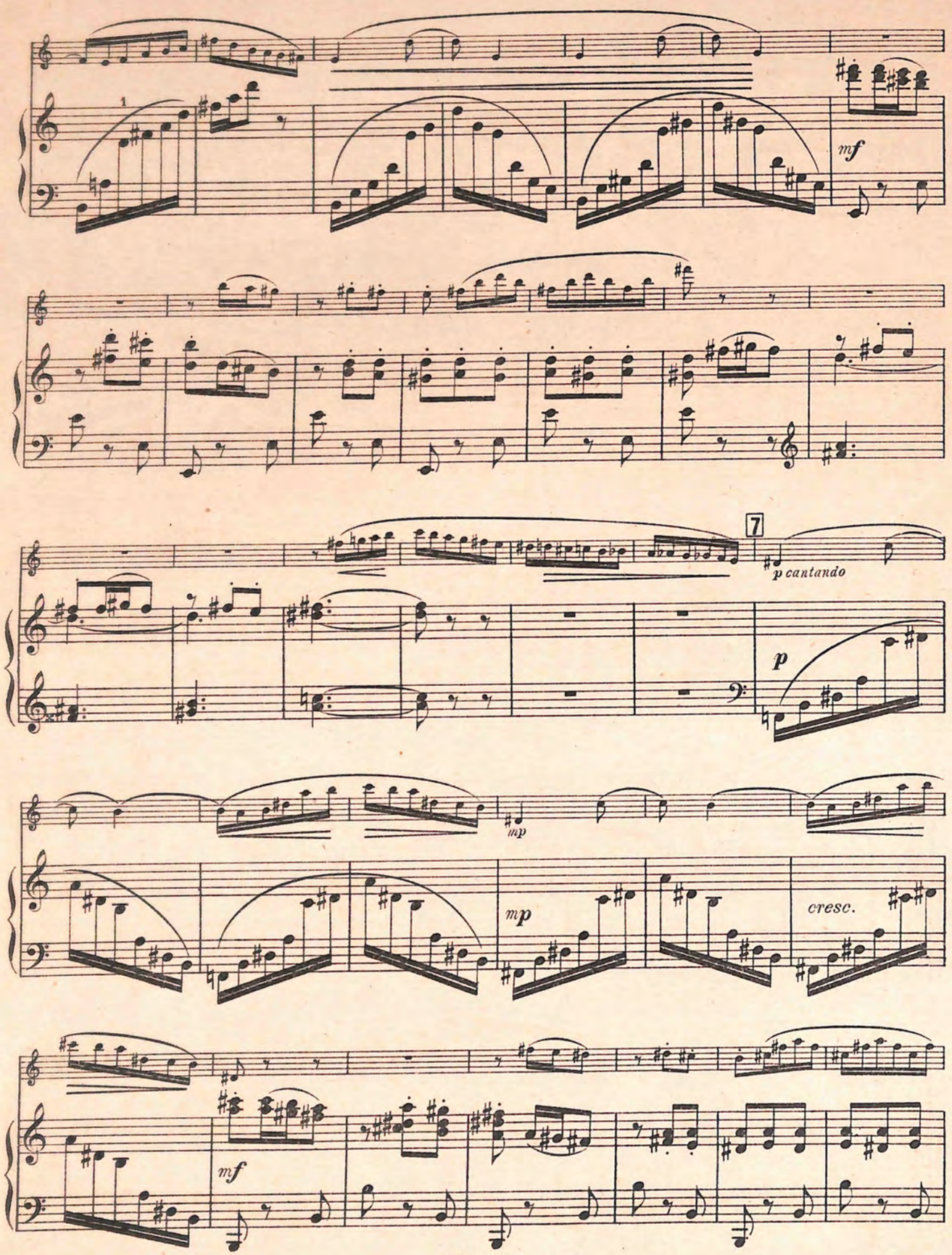

dim.
dim.
mf
dim.e rit.
mf
dim.e rit.
5
cantando
a tempo
cresc.

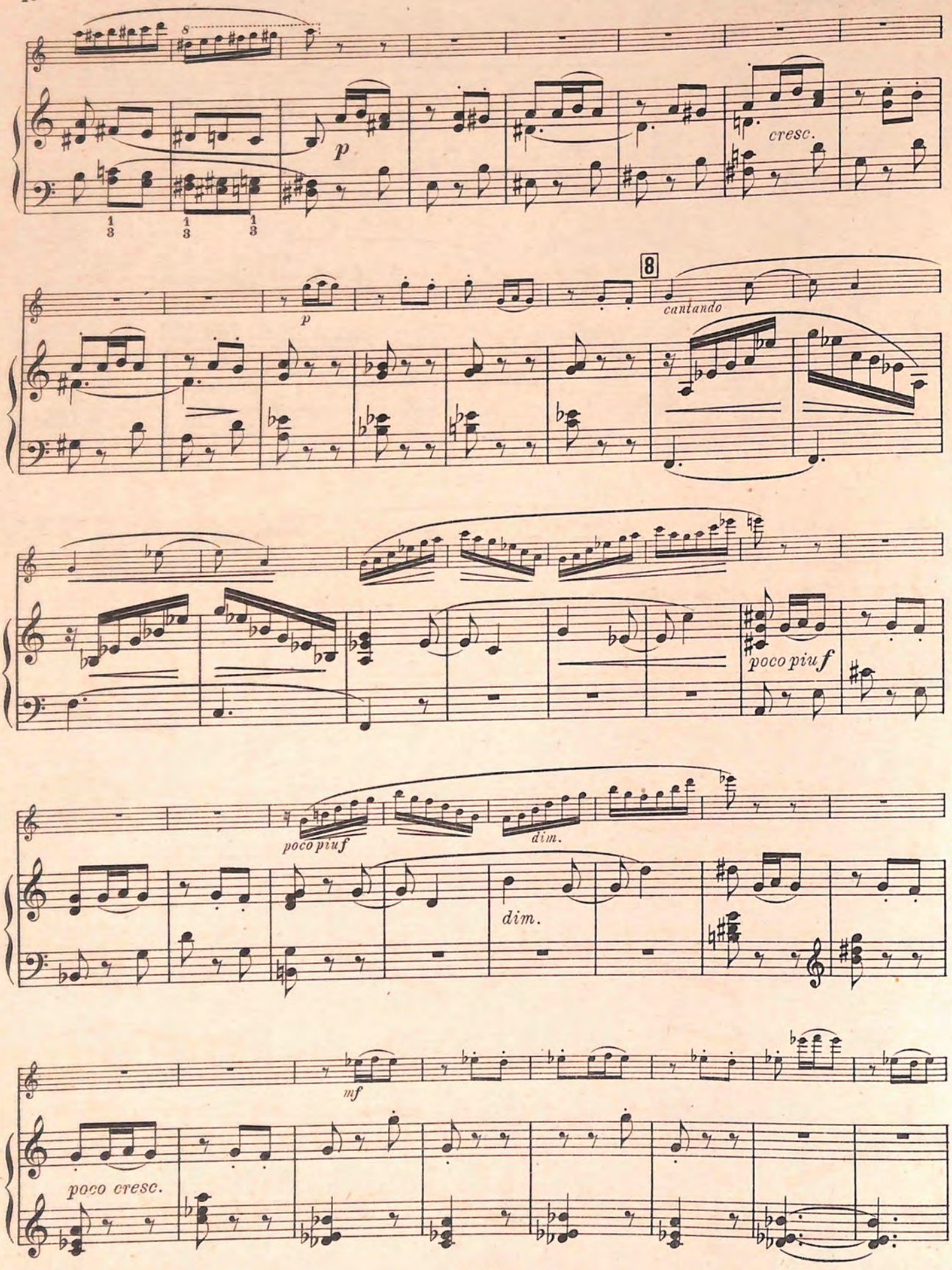

poco
a
poco
ri te
poco
m.g.
a
poco
ri te
Ped.
m.d.
Ped.
m.d.
Ped.
nu to
nu to
m.d.
Ped.
m.d.
lusignando
sempre rit.
Poco più lento
f
ma non troppo
f
dim.
dim.
accel.
le ran do
lento
m.g.
a tempo
f
Ped.

Scherzo.

Vivace. ♩ = 104




mf
7
p cantando
p
mp
mp
cresc.
mf


s
p
cresc.
p
8
cantando
poco piuf
poco piuf
dim.
dim.
mf
poco cresc.

dim. e poco rit.

a tempo

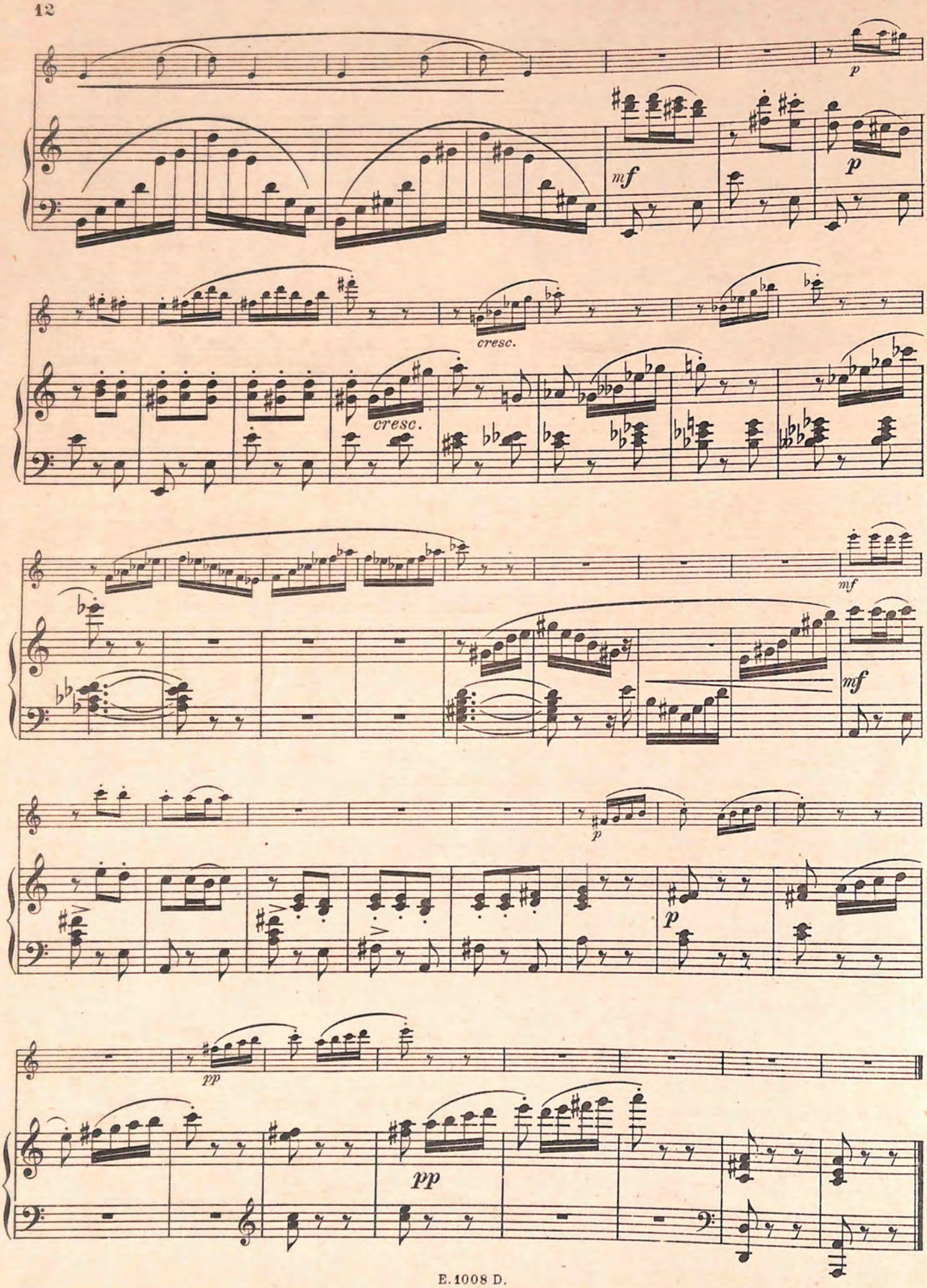
p

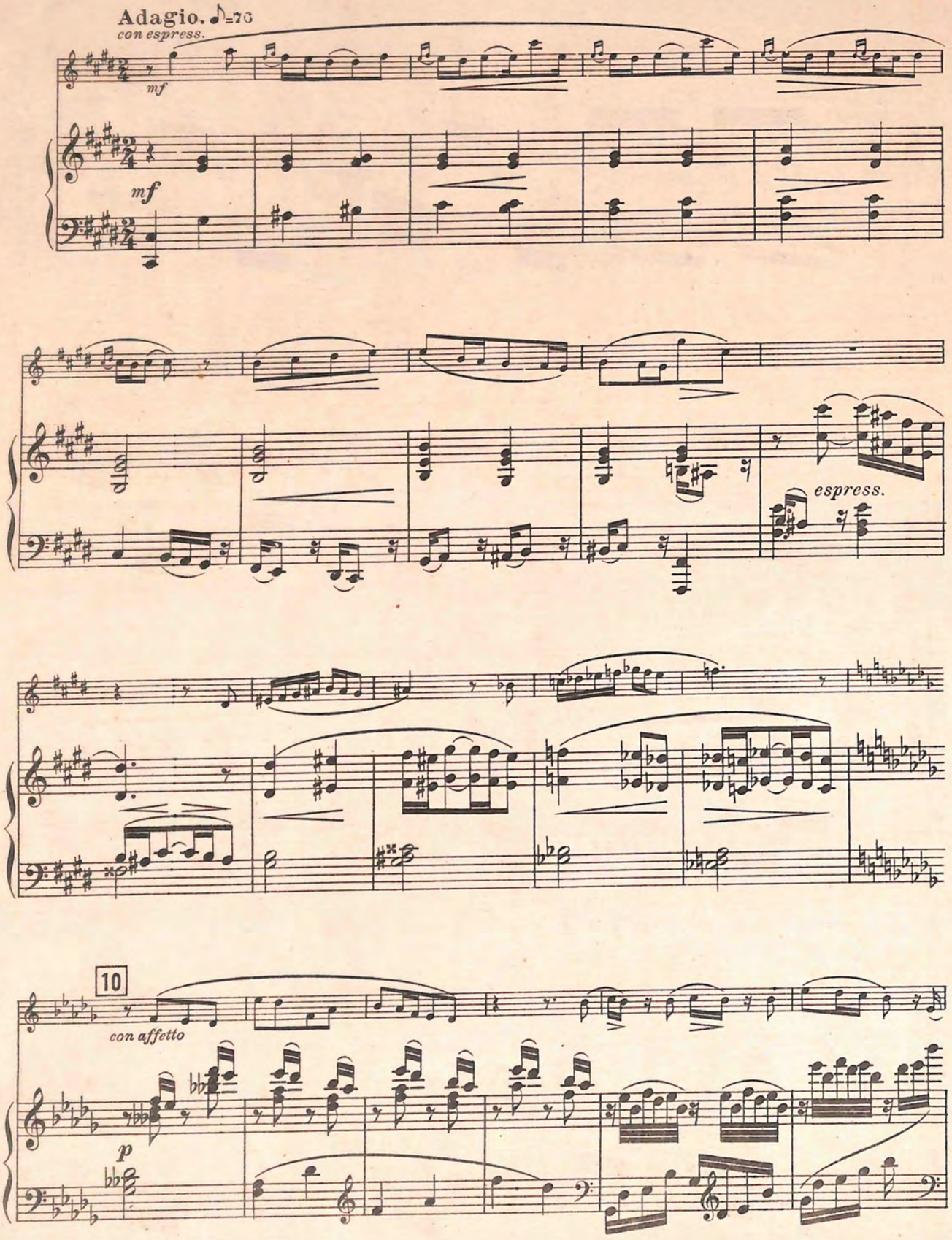
p sub.

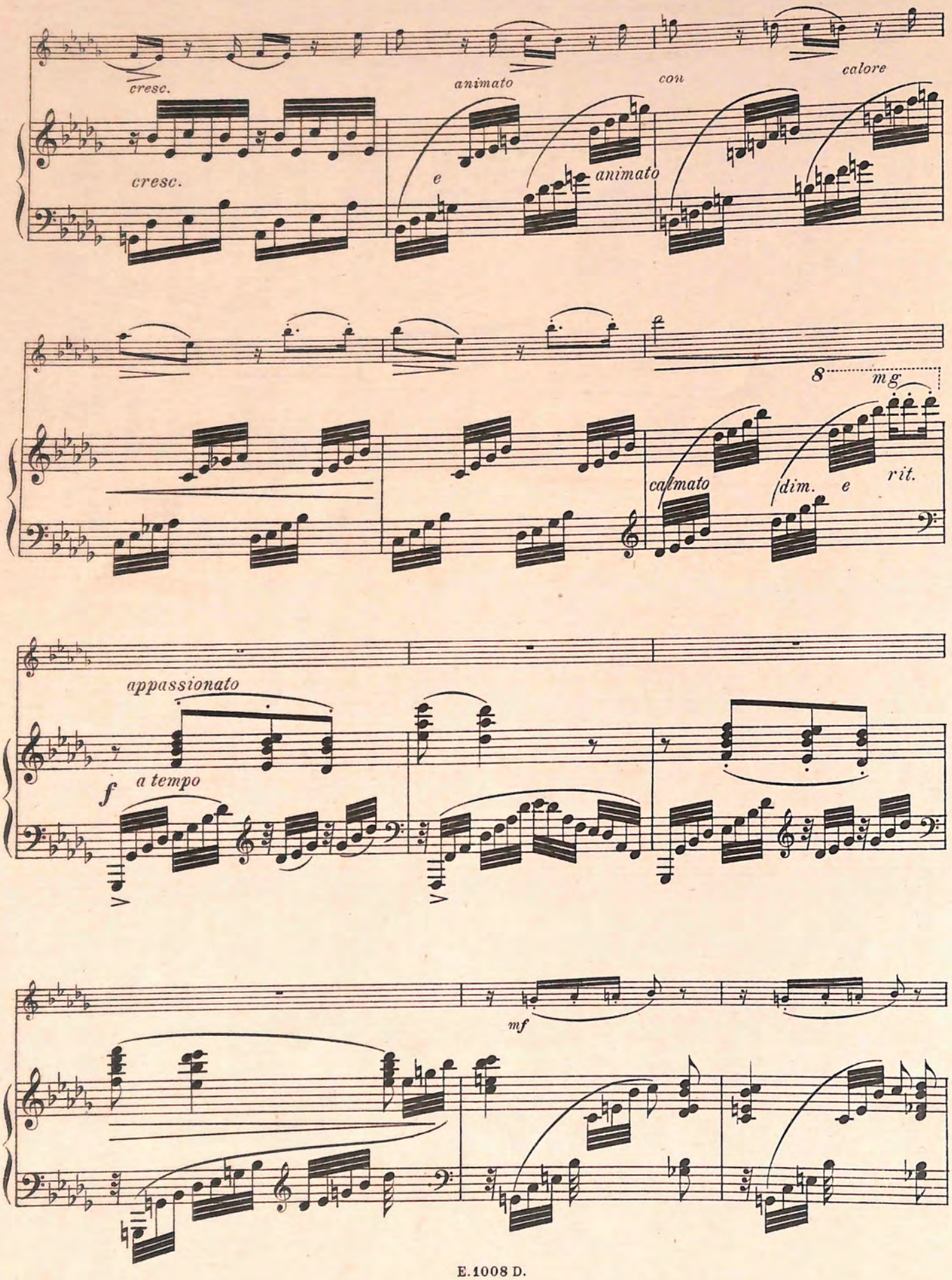
p sub.

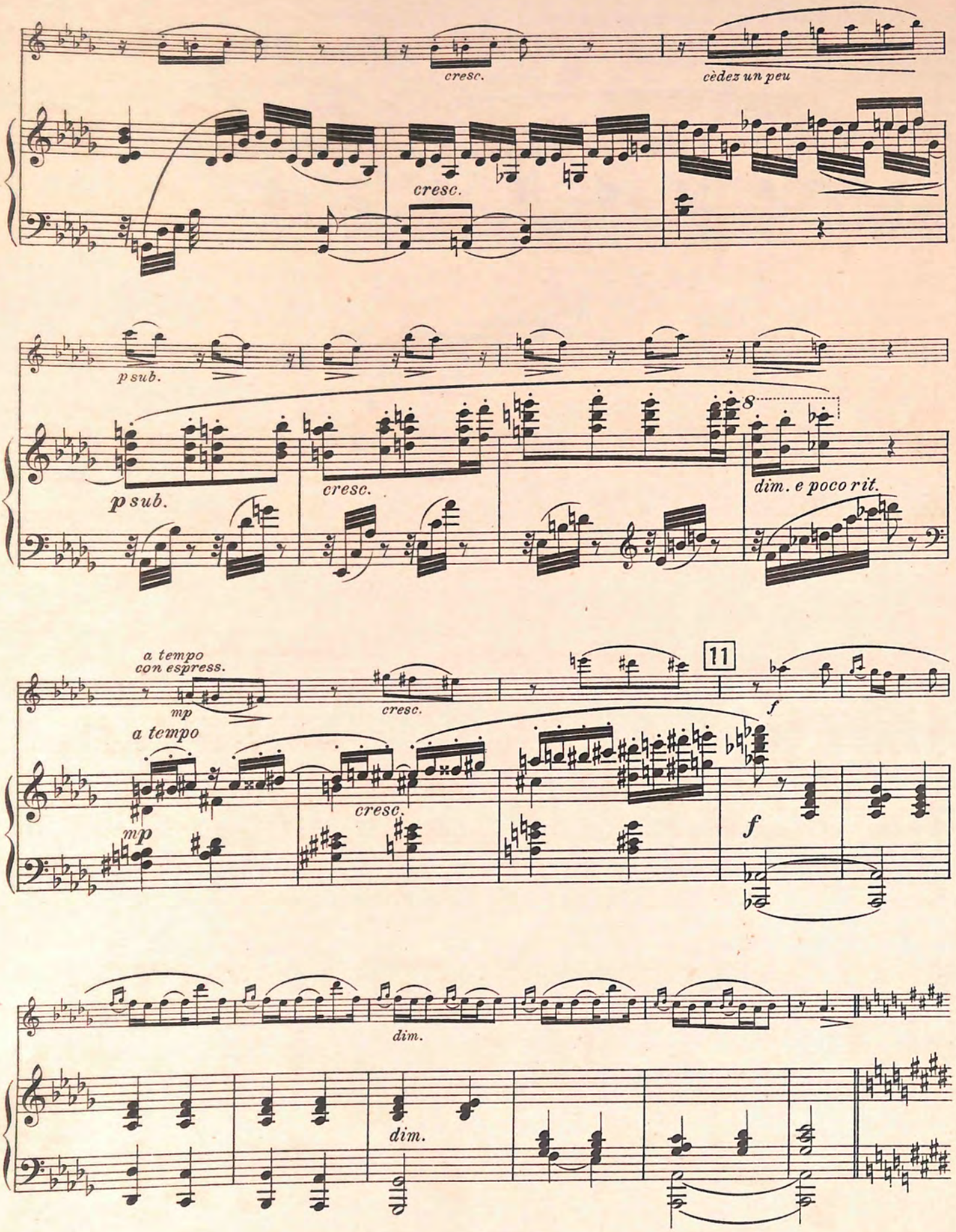
9

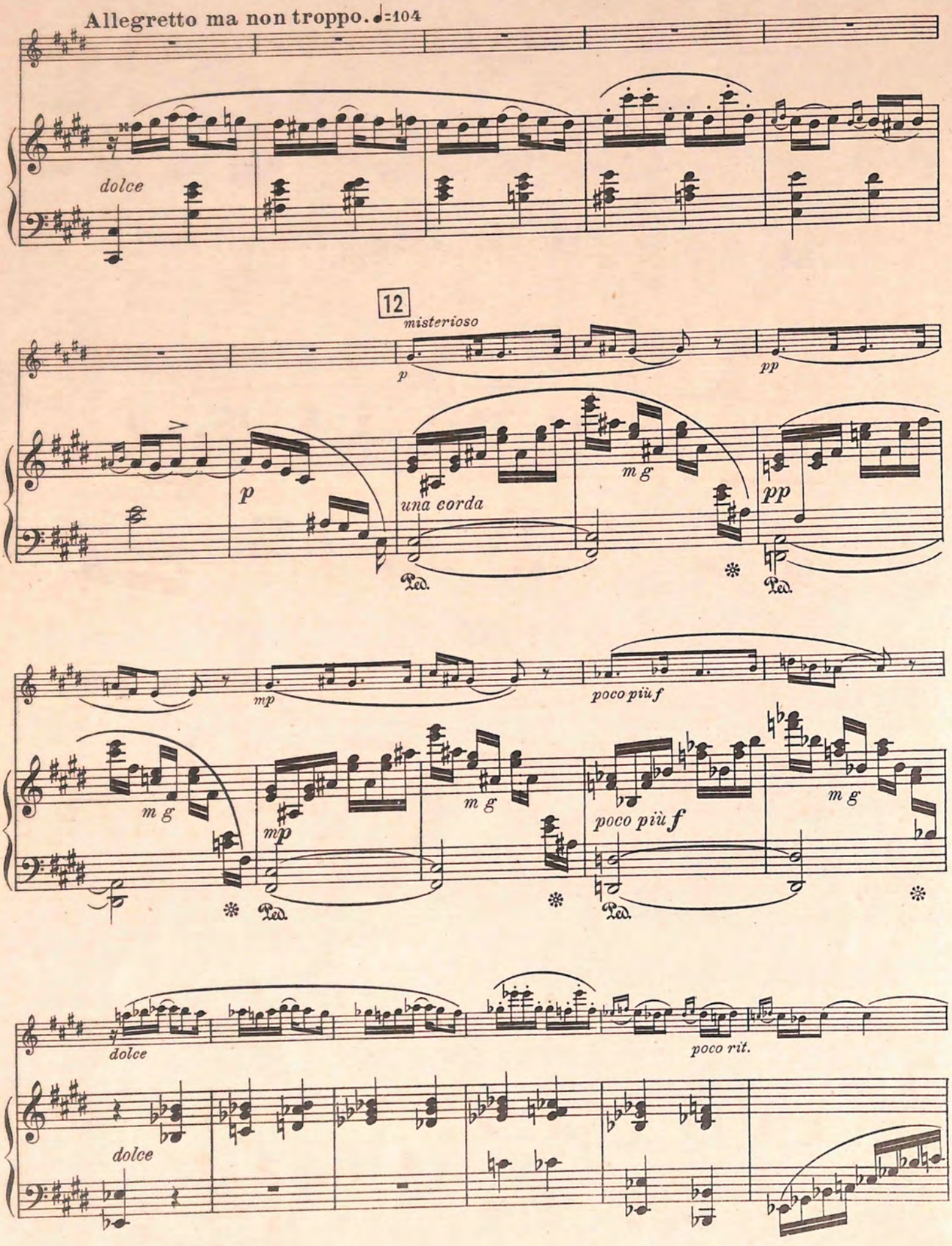
cantando


p
mf
p
cresc.
cresc.
mf
mf
p
p
pp
pp


Adagio. ♪=76
con espress.
mf
mf
espress.
10
con affetto
p


cresc.
animato
con
calore
cresc.
e
animato
8
mg.
calmato
dim.
e
rit.
appassionato
f
a tempo
mf


cresc.
cèdez un peu
cresc.
p sub.
p sub.
cresc.
8
dim. e poco rit.
a tempo
con espress.
mp
cresc.
11
f
a tempo
mp
cresc.
f
dim.
dim.


Allegretto ma non troppo. ♩=104
dolce
12
misterioso
p
pp
una corda
m g
poco più f
mp
dolce
poco rit.

mp

p

cresc.

marcato

13

più f

più f

cresc.

dim.

cèdez un peu

p

pp

p una corda

m g

pp

mp

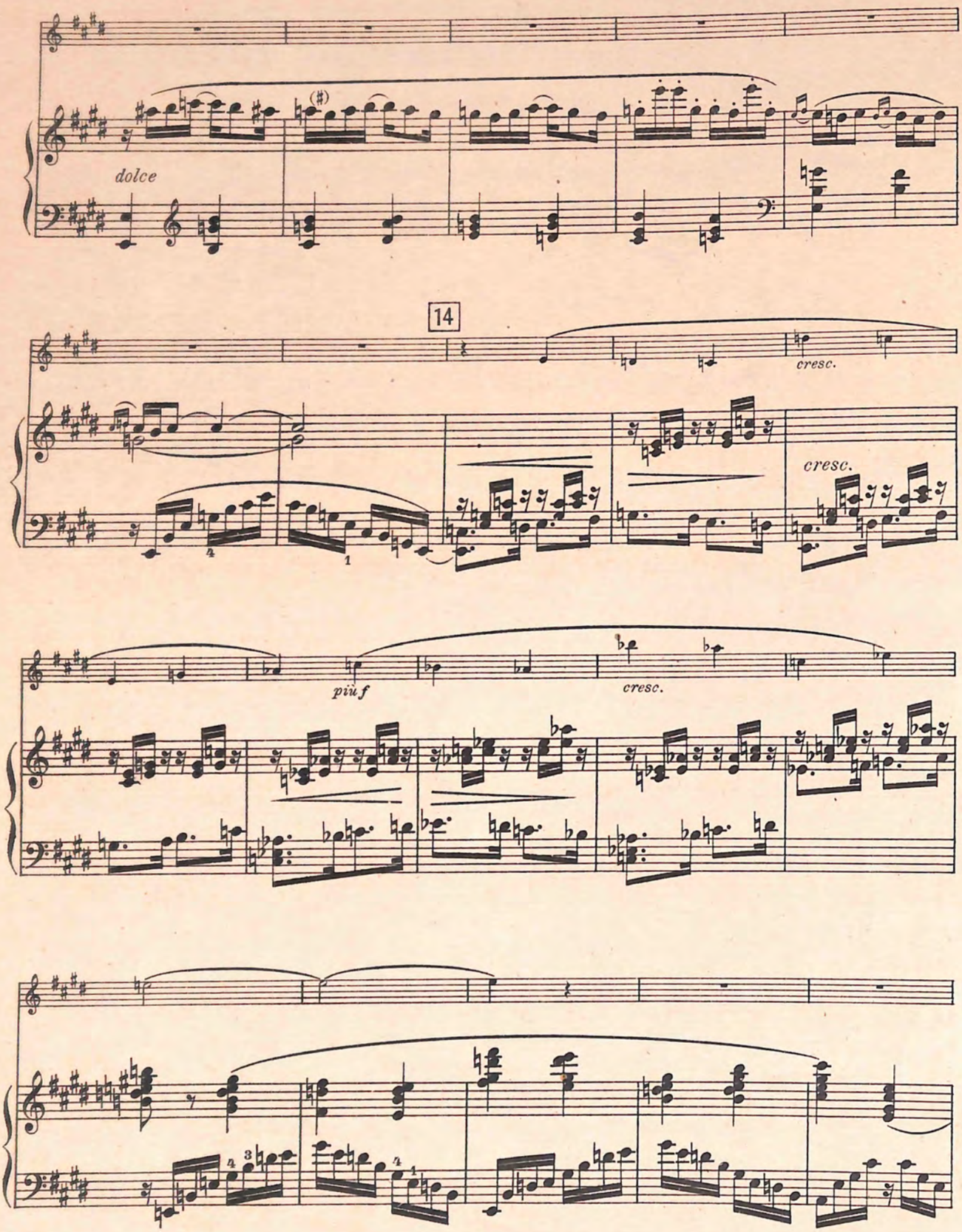
poco più f

mp

m g

poco più f

m g


dolce
14
cresc.
cresc.
più f
cresc.

Poco più lento.

mf

rall.e dim.

mf

mg

dim.

p

dim.

poco rit.

mp

dim.

poco rit.

mp

mg

mg

più f

più f

mg

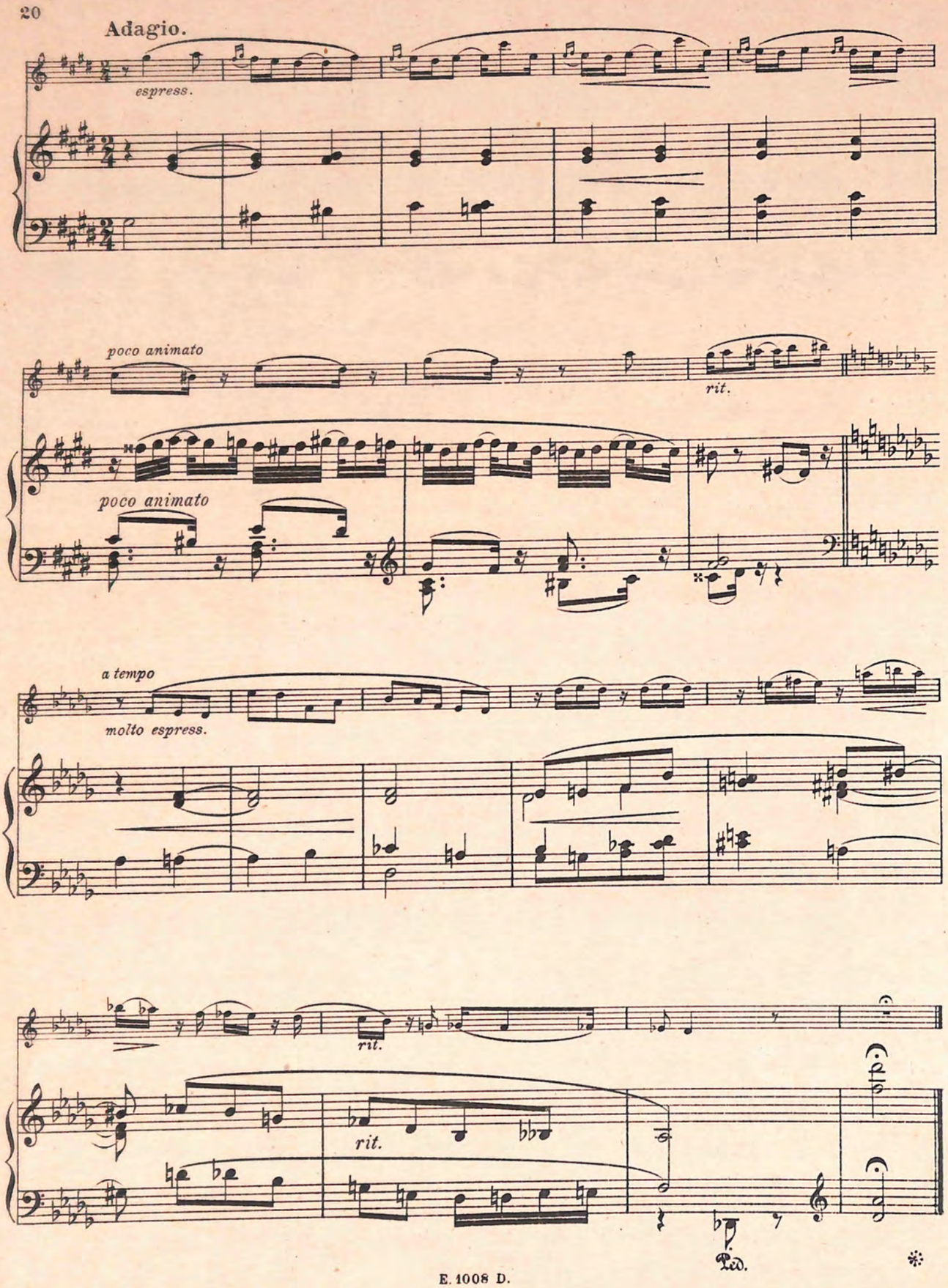
mg

cresc.

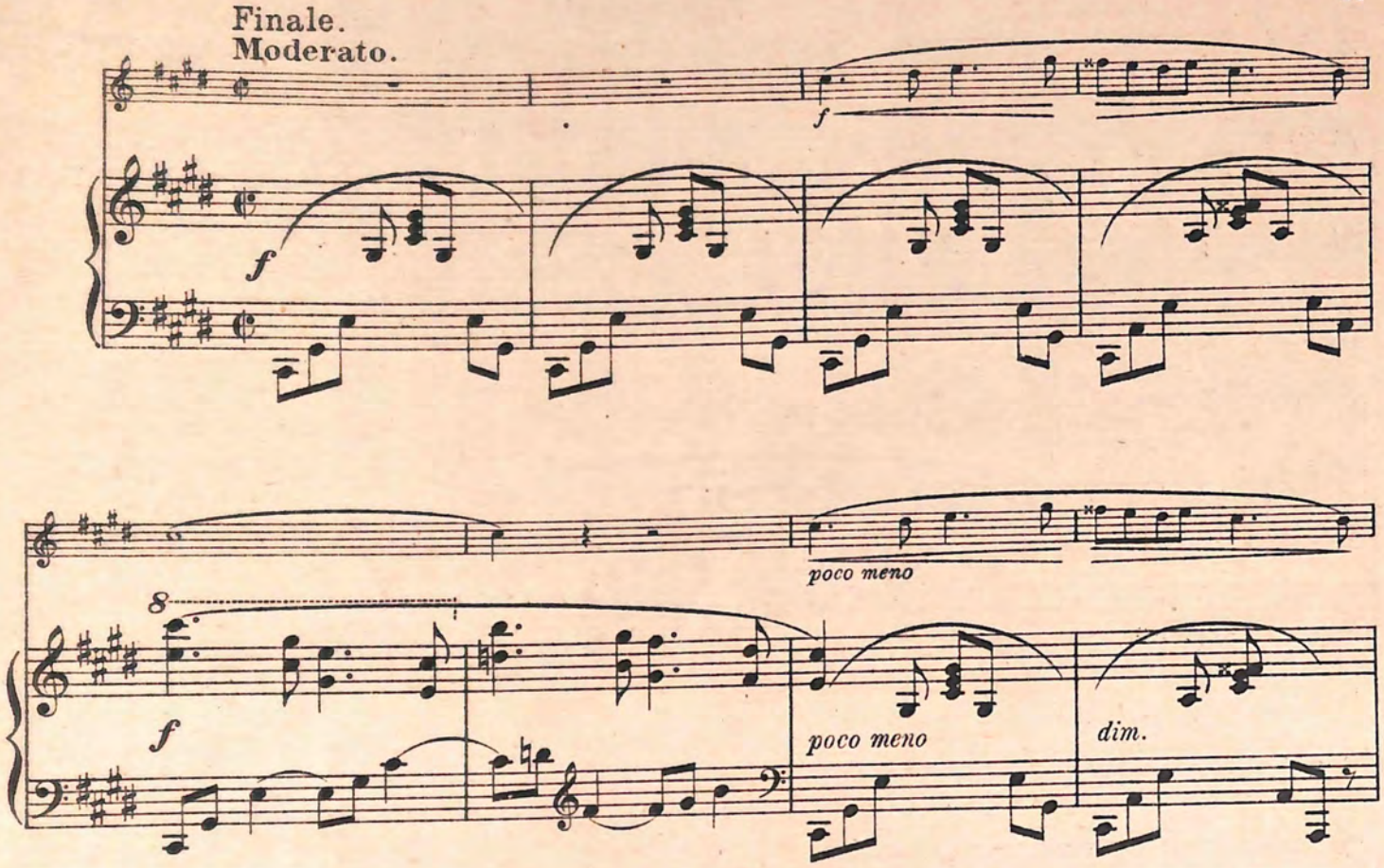
Ped.

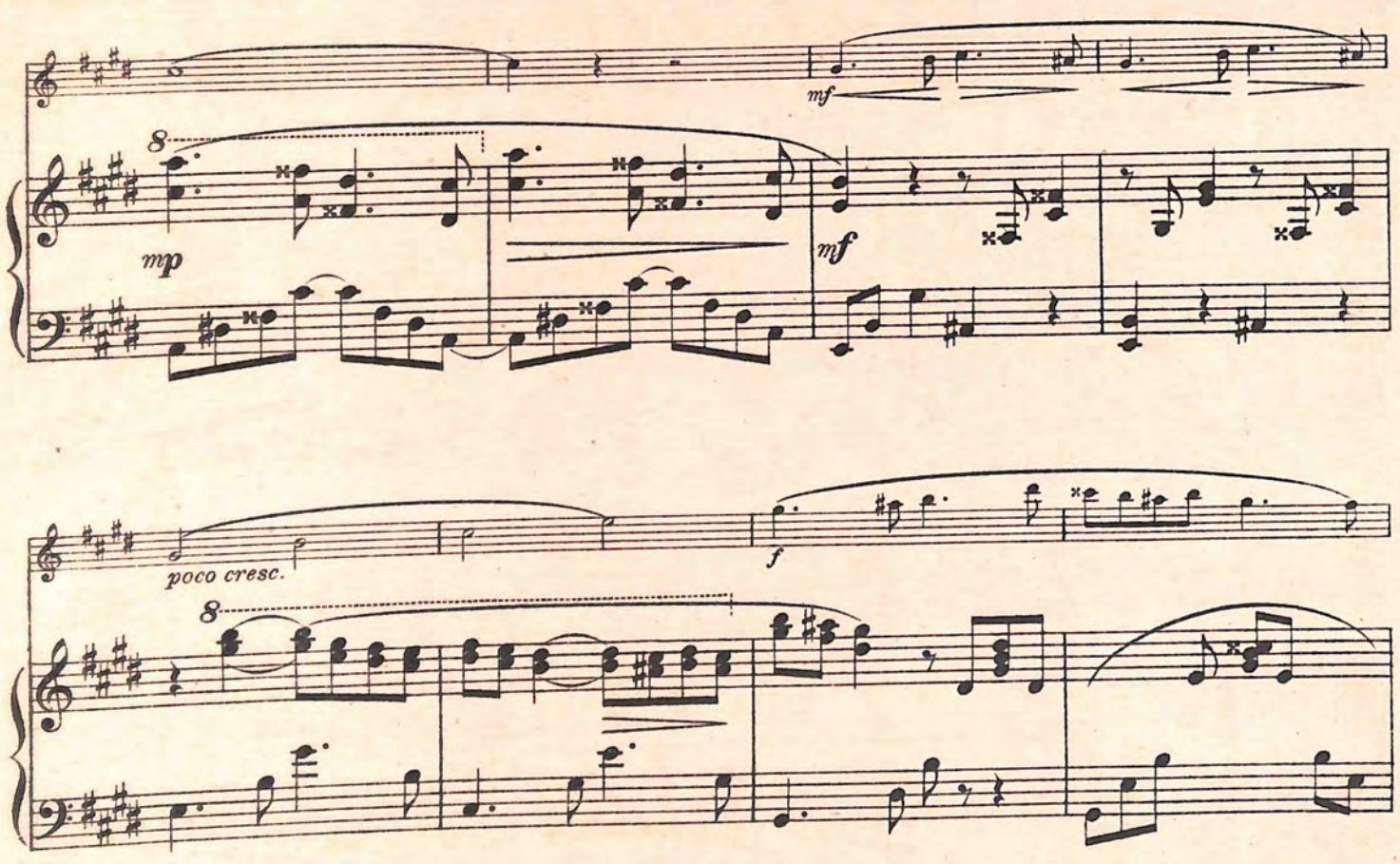
Ped.

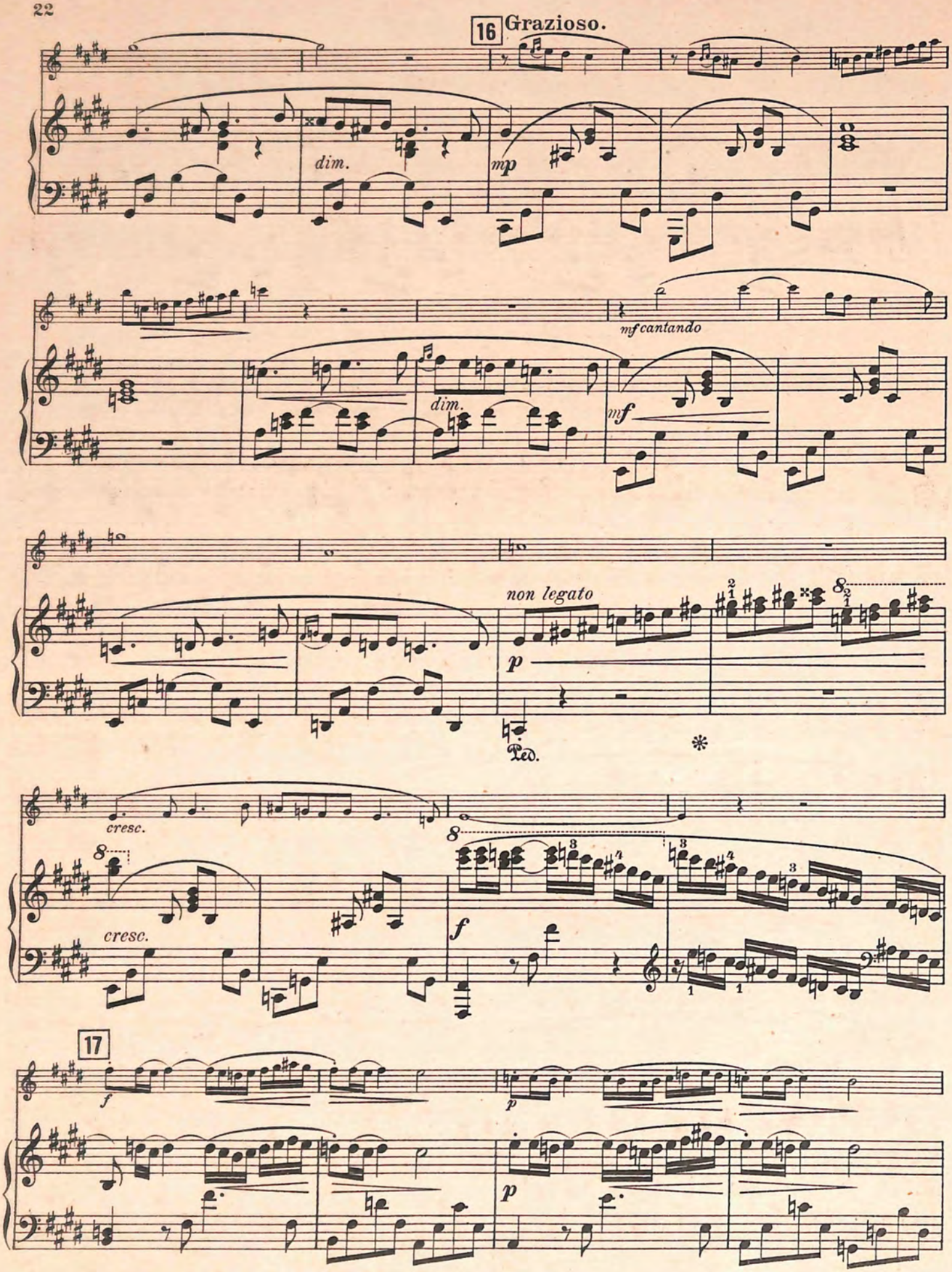
15 **Allegretto.**


Adagio.
espress.
poco animato
rit.
poco animato
a tempo
molto espress.
rit.
rit.
Ped.

Finale.
Moderato.






16 Grazioso.
dim.
mp
mf cantando
dim.
mf
non legato
p
Ped.
cresc.
cresc.
f
17
f
p
p

meno p

meno p

poco marcato

espress.

cresc.

cresc.

(♯)

1 (♯)

sf

sf

p

18

catabile

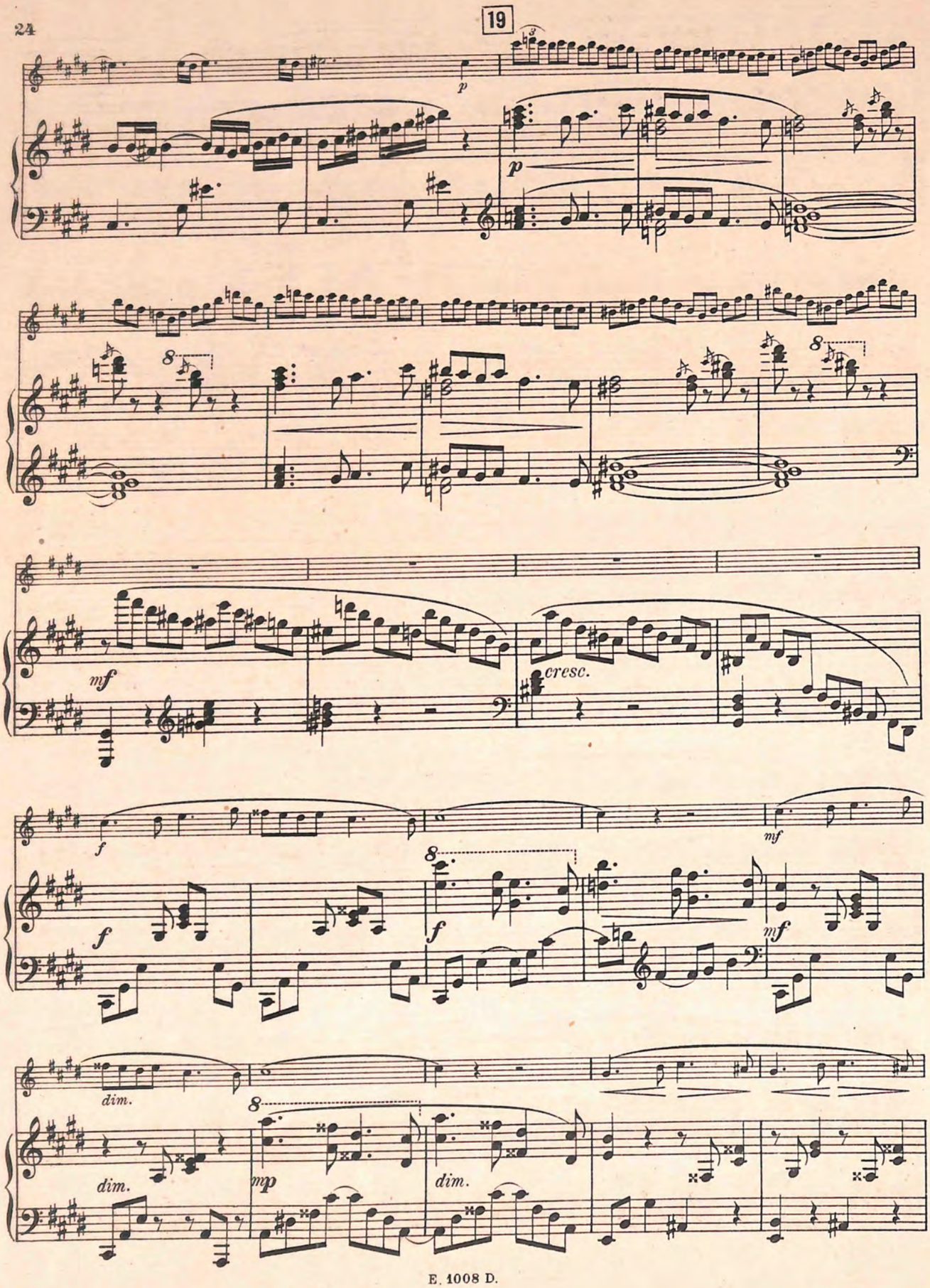
cresc.

cresc.

espress.

più f

più f


19
p
p
8
8
mf
cresc.
f
mf
f
8
f
mf
dim.
8
dim.
mp
dim.

cresc.

più f

cresc.

p

poco cresc.

dim.

p

poco cresc.

20

p

mf

p sub.

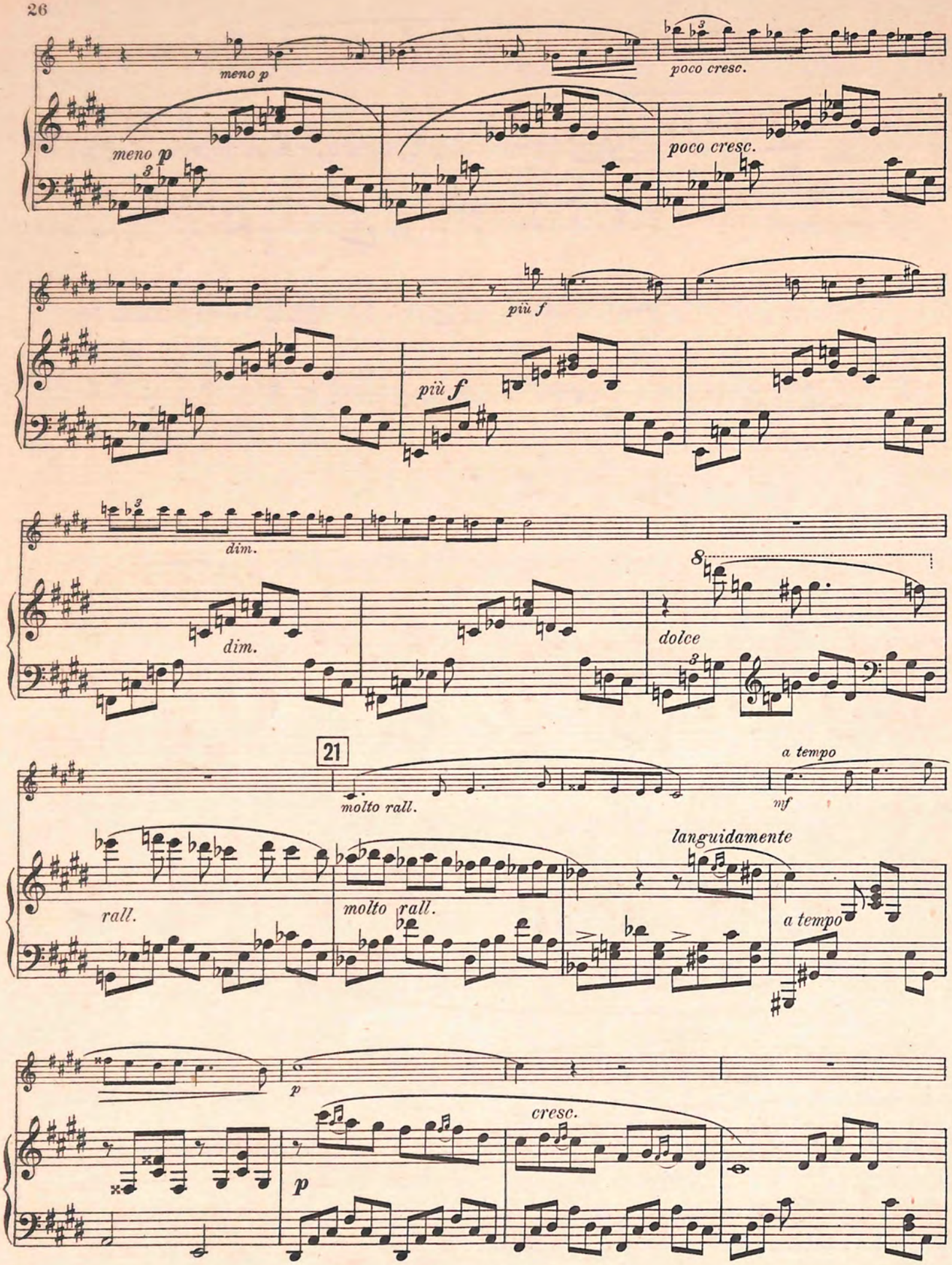
cresc.

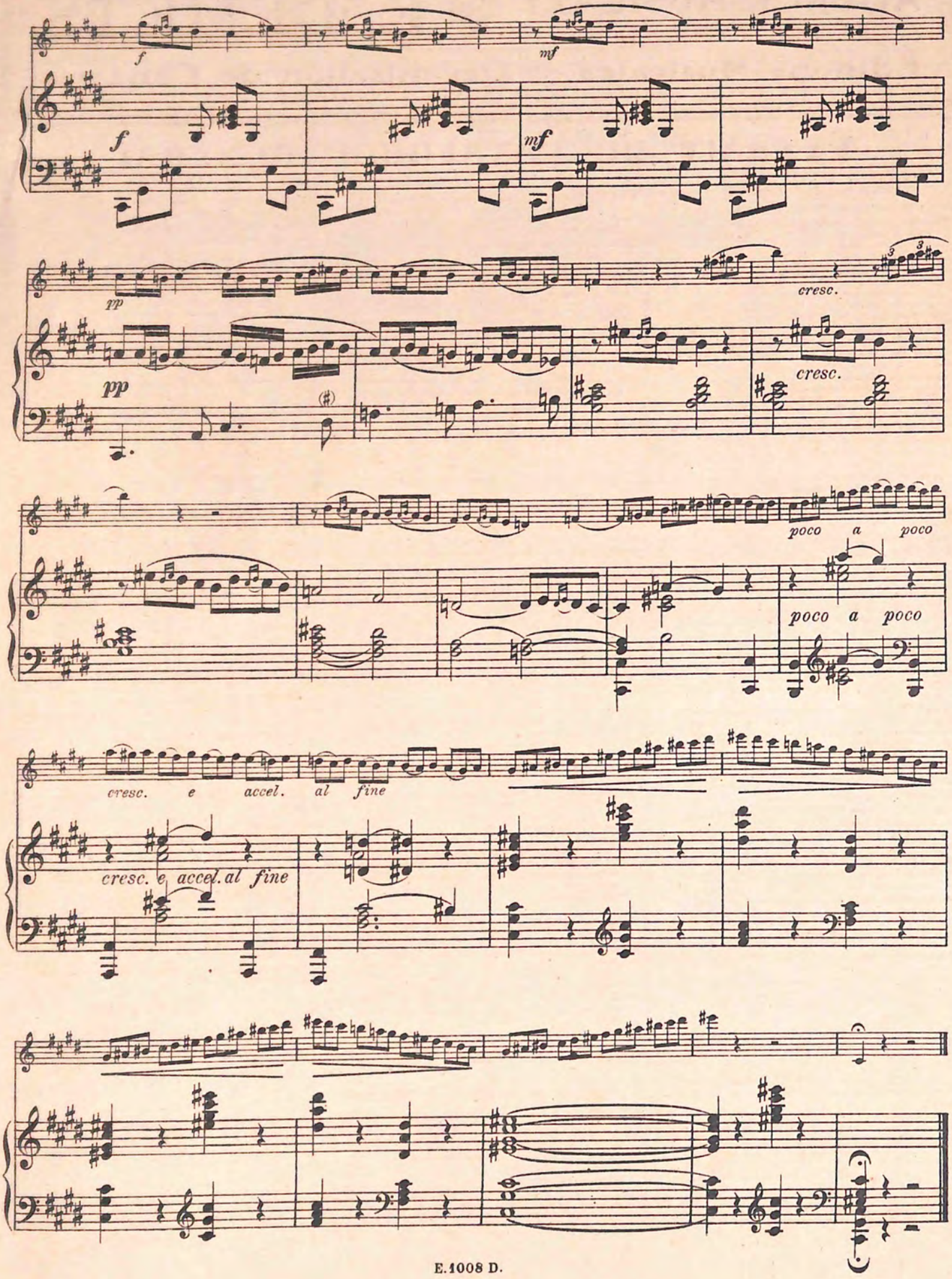
cresc.

dim.

p

p


meno p
poco cresc.
meno p
poco cresc.
più f
più f
dim.
dim.
8
dolce
21
molto rall.
a tempo
mf
languidamente
rall.
molto rall.
a tempo
p
cresc.
p


f
mf
pp
cresc.
poco a poco
cresc. e accel. al fine

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue Louvois, PARIS (2e Arrt)

Éditions Musicales — Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle)..
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du *Jardin de l'Infante* (A. Samain) 2 tons ..... Le recueil ...
– Chanson (H. Vacaresco) .....
– Chanson Grise (F. Bataille) .....
– Le Chasseur Noir (P. Géraldy) .....
– La Chimère (A. Samain). 2 tons .....
– Dans le cristal des eaux (A. Samain) .....
– Dilection (A. Samain) .....
– Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain) .....
– J'ai jeté (H. Vacaresco) .....
– Lied (Ed. Blanguernon) .....
– La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine) .....
– Musique (A. Samain) .....
– Souffrance (M. Olivaint) .....
– Une douceur splendide (A. Samain) .....
BORCHARD (Ad.) Confidence (H. de Régnier) .....
– Lamento (Ch. Dumas) .....
– Pèlerinage (Victor Hugo) .....
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain) .....
– Caresse (Jean de l'Estoille) .....
– Clair de Lune (P. Verlaine) .....
– Dédicace (Tristan Klingsor) .....
– L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) .....
– Pastel (Gustave Soulier) .....
– Requiem d'Amour (L. Taillade) .....
– Ressouvenance (A. Samain) .....
– Sonnet Élégiaque (P. Ronsard) .....
CRÈVECŒUR (L. de). O Vin de Chiraz (G. Ardant)..
– Sonnet de Dante .....
– Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner) .....
– Vitrail (G. Ardant) .....
DÉODAT de SÉVÉRAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) .....
– Le Chevrier (P. Rey) .....
– Les Cors (P. Rey) .....
– L'Éveil de Pâques (Verhaeren) .....
– L'Infidèle (Maeterlinck) .....
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine) .....
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor .....
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau). II. Bergerie (Dme de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau). IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau). V. Confidence (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Eternels Aveux (Niyrhinn). IX. Vol Noir (G. Boutelleau). X. Les Fleurs (G. Boutelleau) ..... Le recueil ...
HERSCHER (J.) Nocturne .....
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even) .....
– Les Fontaines (L. Even) .....
– Les Jardins (L. Even) .....
– Marine (L. Even) .....
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot :
I. D'Anne jouant de l'espinette .....
II. D'Anne qui me jecta de la neige .....
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Haraucourt (2 tons) .....

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1er recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tresa .....
– "Horizons" 2me recueil : Au soir tombant. Les Feuilles. La Neige .....
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade .....
– Op. 102. Lied .....
– Op. 95. Prélude et Fugue .....
BERNHEIM (M.) Danses antiques .....
– Danses Grecques .....
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Comtes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Luce. IV. Cholamala. V. Coraule .....
– Ballade .....
– Barcarolle .....
– Nocturne .....
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte .....
– Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vieux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulant. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité .....
BRÉVILLE (P. de) Portraits de Maitres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck .....
BRON (Ed.) Barcarolle .....
– Feuille d'Album .....
CHANSAREL (R.) Mirages : I. Pavane des Amants frivoles. II. Tristesse devant la mer. III. La Halte au bord du Lac .....
– Musique dans l'Ombre .....
ÇRAS (J.) Poèmes intimes :
I. En Islande .....
II. Preludio con Fughetta .....
III. Au fil de l'eau .....
IV. Recueillement .....
V. La Maison du Matin .....
Les 5 réunis .....
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue :
BACH (J.-S. Choral en sol majeur .....
Choral en ré mineur .....
— Fugue en ut mineur .....
— Prélude et Fugue en ut majeur .....
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette .
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe ..
Allegretto en la mineur —
Agnus dei en fa majeur —
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur .....
— Noël n° 3 en sol majeur .....
— Noël n° 6 en ré mineur .....
— Noël n° 9 en ré majeur .....
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur .....
Basse de trompette .....
Fond d'Orgue .....
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux ..
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur ....
— Caprice en fa majeur .....
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand .....
LABEY (M.) Sonate en quatre parties .....
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses :
Chemin creux .....
Minuit dans les clairières .....
Valse mélancolique .....
Vers l'Église dans le Soir .....
MEL BONIS. Scènes Enfantines :
I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon .....
NEYMARCK (J.) Sonate mi ♭ mineur .....
RAVEL (M.) Jeux d'Eau .....
– "Miroirs" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches .....
– Pavane pour une Infante défunte .....
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque .....
– Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue .....
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes .....
– Sonate en 4 parties .....
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) :
I. Soir d'Été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros.
– Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria .....
– Sonate Romantique .....

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1re Symphonie en mi .....
– 2me Symphonie en la majeur .....
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite :
I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais
– Variations sur des airs de biniou trécorois (tires du recueil de Quellien) .....
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain .....
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue .....

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptigns par Henri Duparc :
Prélude et Fugue, en la mineur .....
Prelude et Fugue, en mi mineur .....
DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sartes .....
– Jardins impériaux .....
– Moulins d'Orient .....

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties .....
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties .....
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre) .....
EDVARDS (Bella). Danse Caractéristique .....
– Méditation .....
GUARNIÉRI (F. de) Moto Perpetuo .....
– Sognando (En Rêvant) .....
– Sonate .....
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux).
Premier Livre de Sonates, œuvre III.
1re Sonate (La mineur) .....
2e Sonate (Ut majeur) ou Flûte .....
3e Sonate (Si ♭ majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe .....
4e Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe .....
5e Sonate (La majeur) .....
6e Sonate (Mi mineur) ou Flûte .....
La collection des 6 Sonates ....
Deuxième Livre de Sonates
7e Sonate (Fa majeur) .....
8e Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle .....
9e Sonate (La majeur) .....
10e Sonate (Ré majeur) .....
11e Sonate (Si ♭ majeur) .....
12e Sonate (Si mineur) .....
La collection des 6 sonates .....
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties .....
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur .....
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties .....
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) .....
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties .....

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties .....
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet) .....

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur .....
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch) .....
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade .....
– Op. 9. Scherzo-Sérénade .....

FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) :
Driades .....
Scaphé .....
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) .....

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück .....

TRIOS

CRÈVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano .....
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue) .....

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle ..... La partition ....
Les parties ....
Réunies .....
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes :
La partition in-16° ...
Les parties .....
Réunies .....
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes .....
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle ..... La partition ....
Les parties .....
Réunies .....
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle ..... La partition in-16° ...
Les parties .....
Réunies .....

QUINTETTES

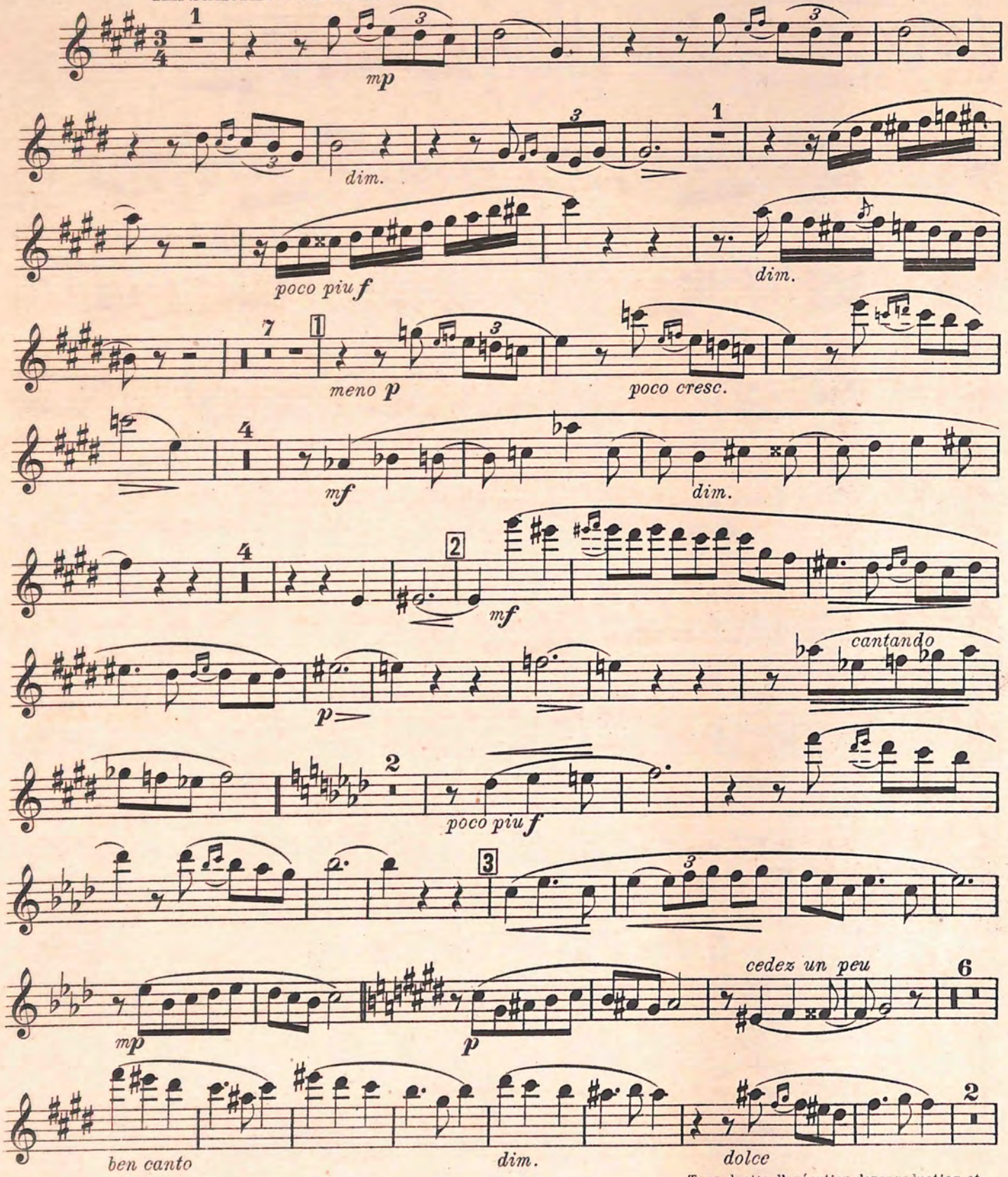
LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes .....
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes ...

SONATE.

Flûte.

Mel. BONIS.

Andantino con moto.

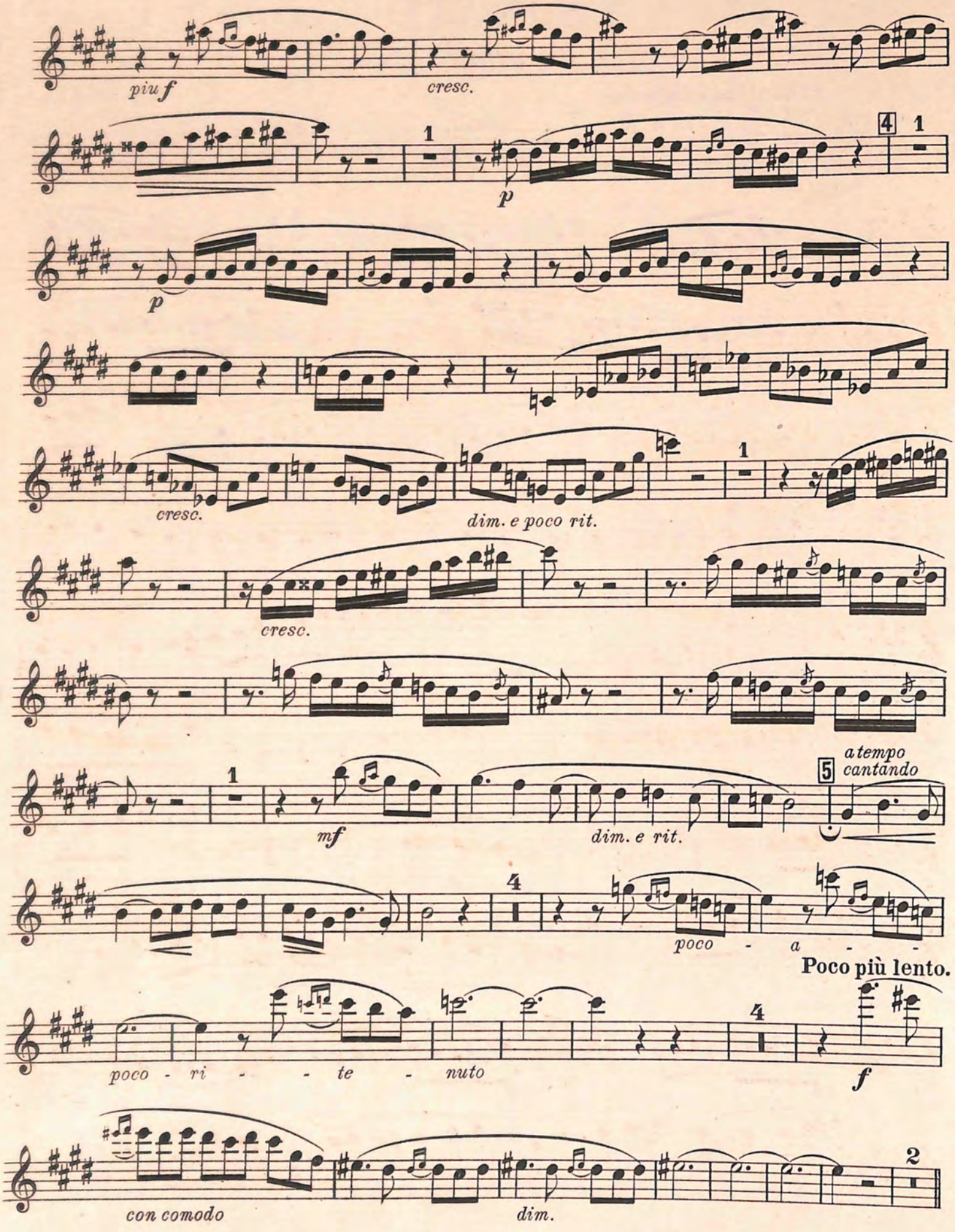


Paris, E. Demets, Editeur, 2 rue de Louvois (2e Arr.)
Copyright 1904 by E. Demets.

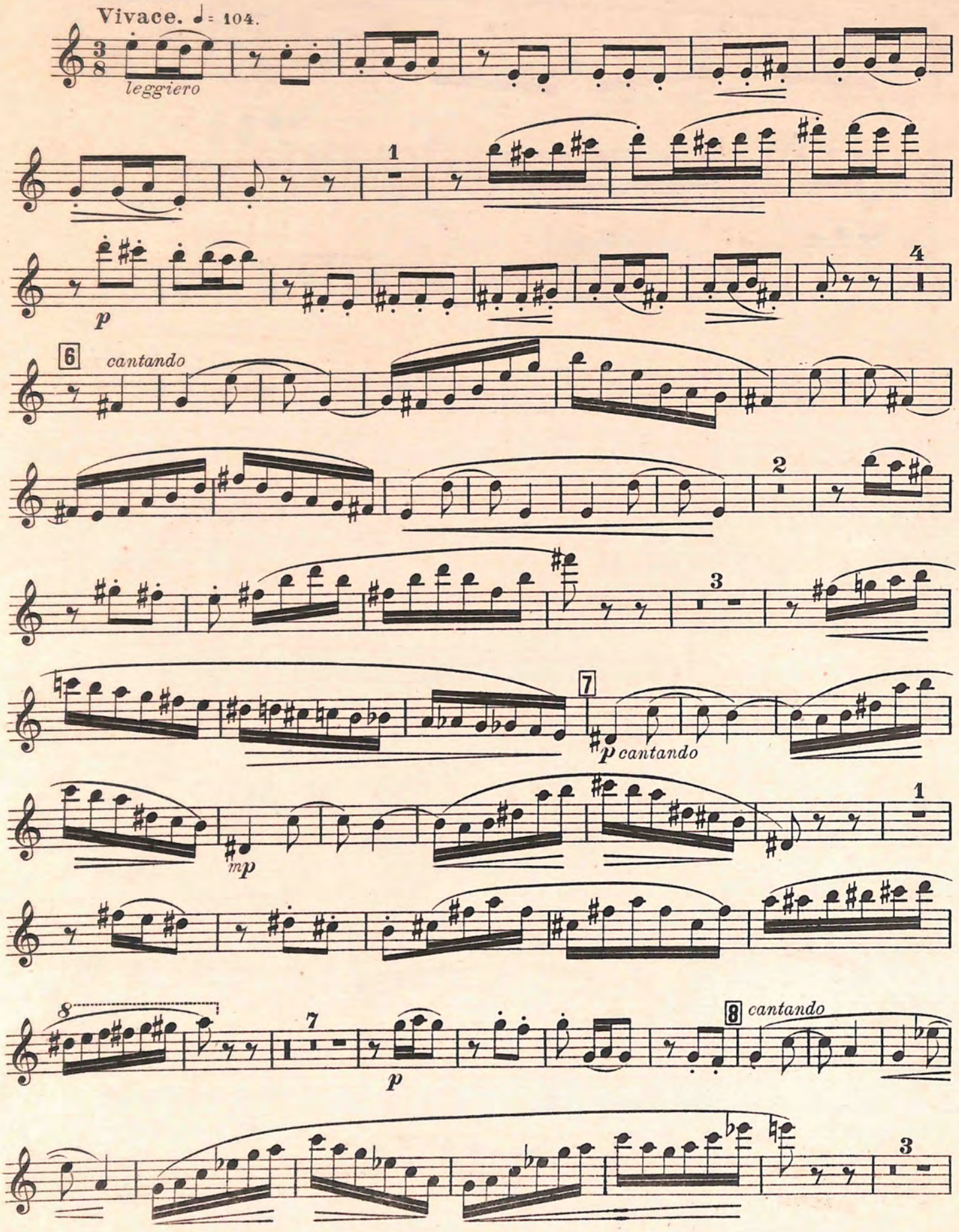
E.1008 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

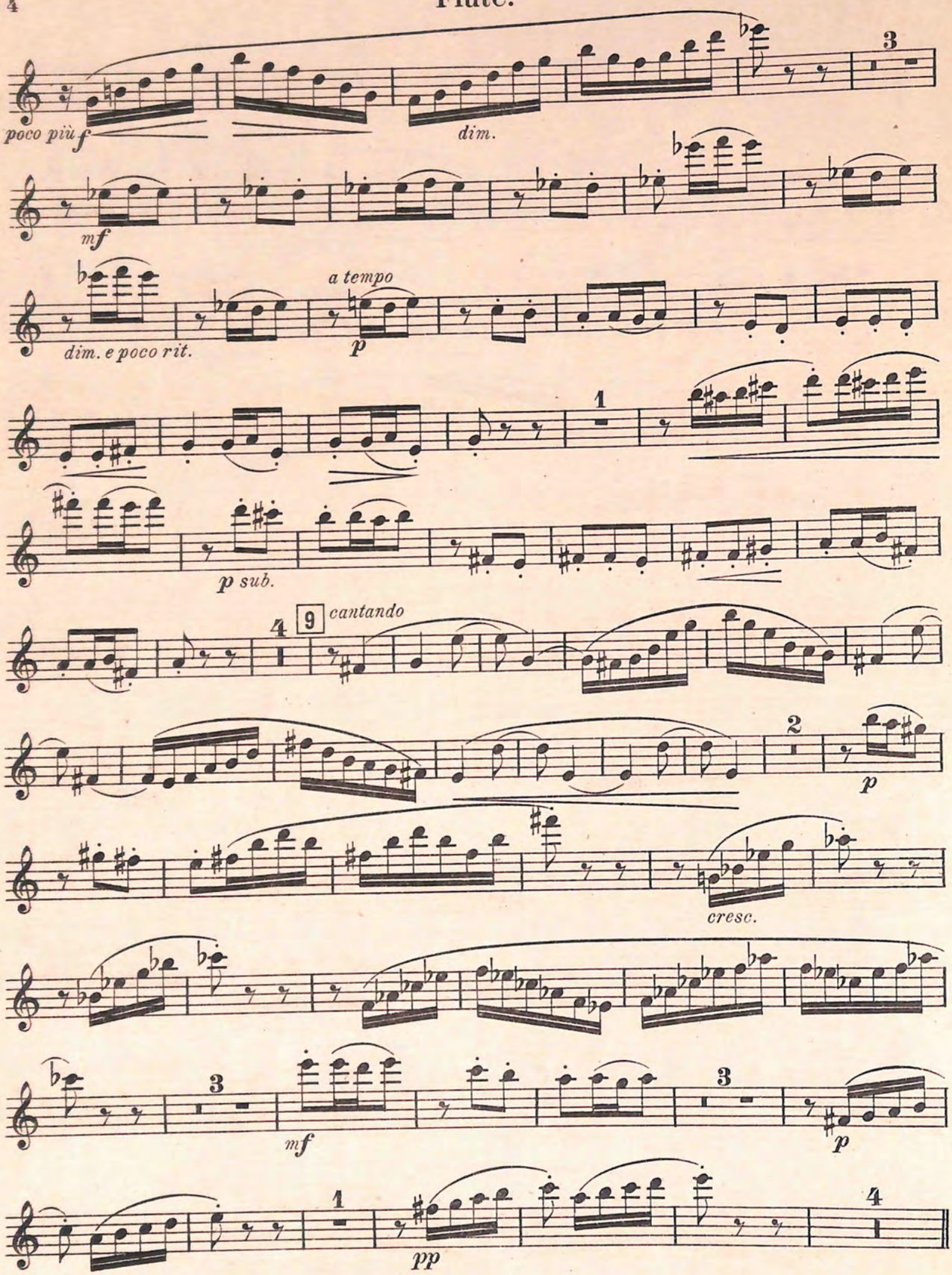
Flûte.


piu f
cresc.
p
p
cresc.
dim. e poco rit.
cresc.
mf
dim. e rit.
a tempo
cantando
poco - a -
Poco più lento.
poco - ri - - te - nuto
f
con comodo
dim.

Scherzo.
Vivace. ♩ = 104.



Flûte.


poco più f
dim.
mf
a tempo
p
dim. e poco rit.
p sub.
cantando
p
cresc.
mf
p
pp

Adagio. ♪=76

mf
con espress.

1

10 *con affetto*

cresc. *animato* *con* *calore*

4

mf

cresc.

a tempo

cèdez un peu *p subito* *mp*
con espress.

11

cresc. *f*

Allegretto ma non troppo. ♩=104

7 *misterioso*

dim. *p*

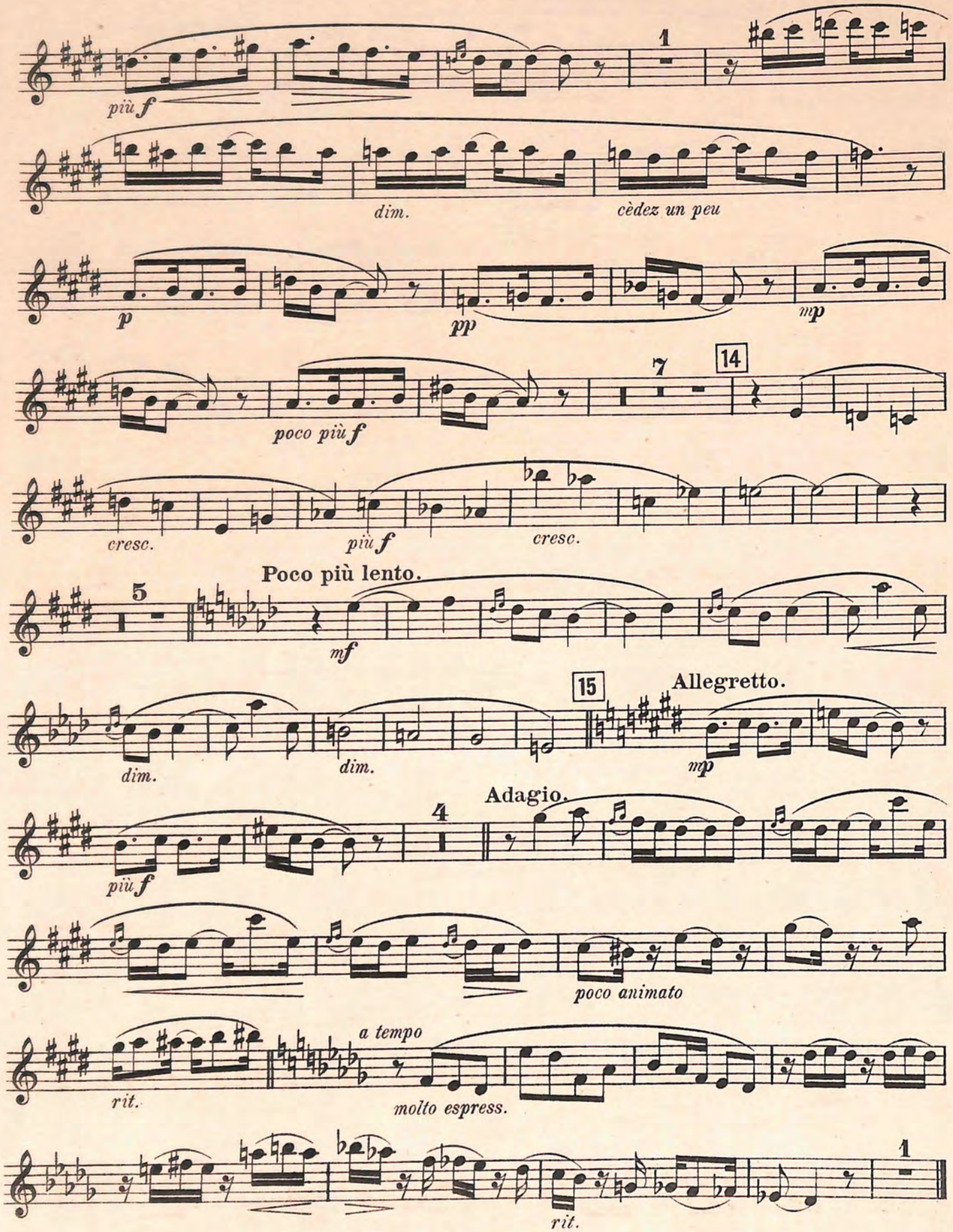
pp *mp* *poco più f*

dolce

1

poco rit. *mp*

Flûte.


1
più f
dim.
cèdez un peu
p
pp
mp
7
14
poco più f
cresc.
più f
cresc.
Poco più lento.
5
mf
15
Allegretto.
dim.
dim.
mp
Adagio.
4
più f
poco animato
a tempo
rit.
molto espress.
1
rit.

Finale.
Moderato.

2

f

poco meno

mf

poco cresc.

f

16

grazioso

1

mf cantando

1

cresc.

17

f

p

meno p

espress.

cresc.

18 *cantabile*

cresc.

espress.

più f

19

p

legato

4

Flûte.

f *mf*

cresc. *più f*

poco cresc. 1

20

p *cresc.* *p*

meno p

poco cresc. *più f*

dim. 2 21

molto rall. *mf a tempo*

1

f *mf*

pp

cresc. *mf*

poco a poco cresc. e accel. al fine.