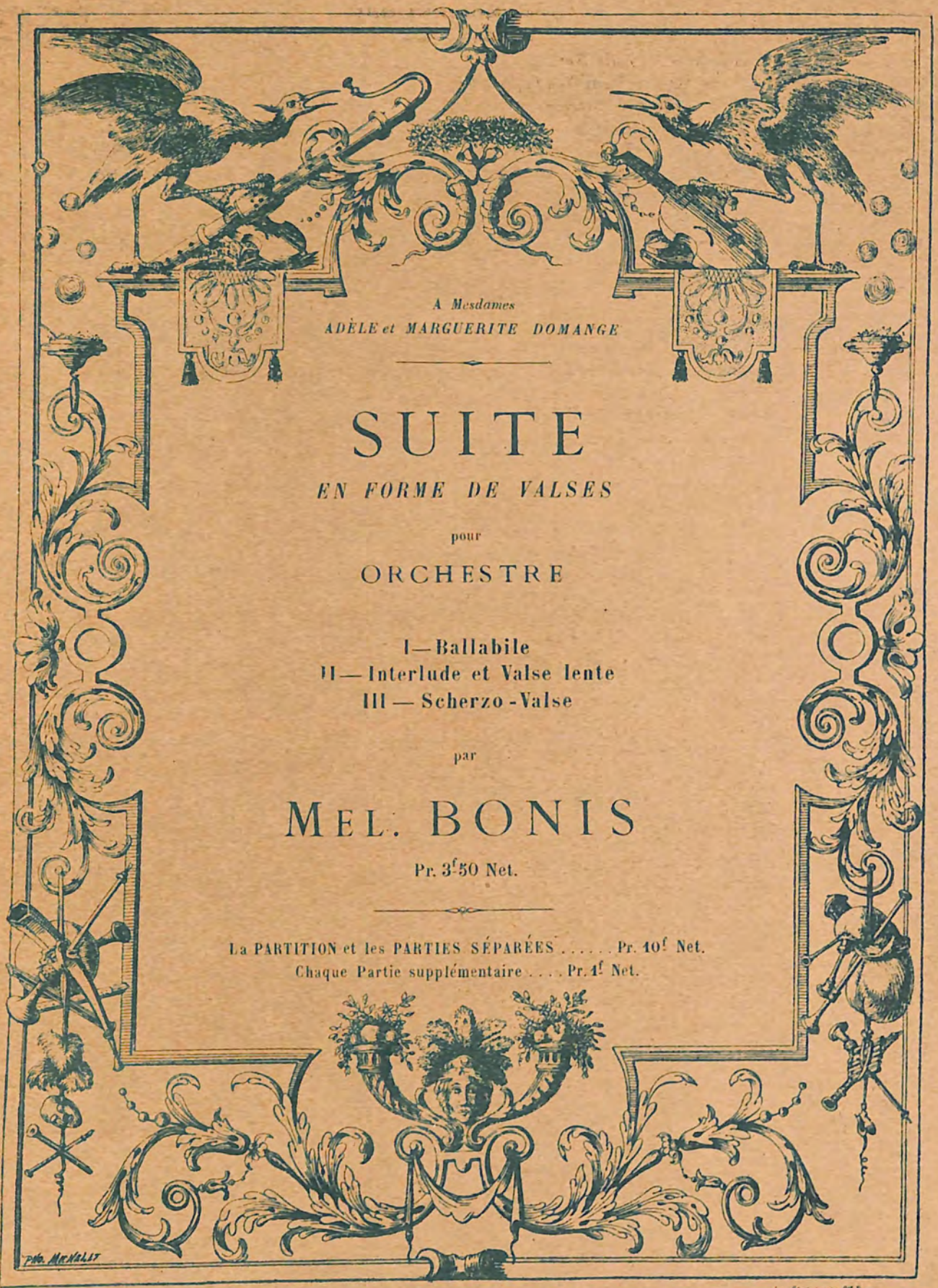
BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

SUITE

EN FORME DE VALSES

pour

ORCHESTRE

I — Ballabile
II — Interlude et Valse lente
III — Scherzo-Valse

par

MEL. BONIS

Pr. 3f50 Net.

La PARTITION et les PARTIES SÉPARÉES . . . . . Pr. 10f Net.
Chaque Partie supplémentaire . . . . Pr. 1f Net.

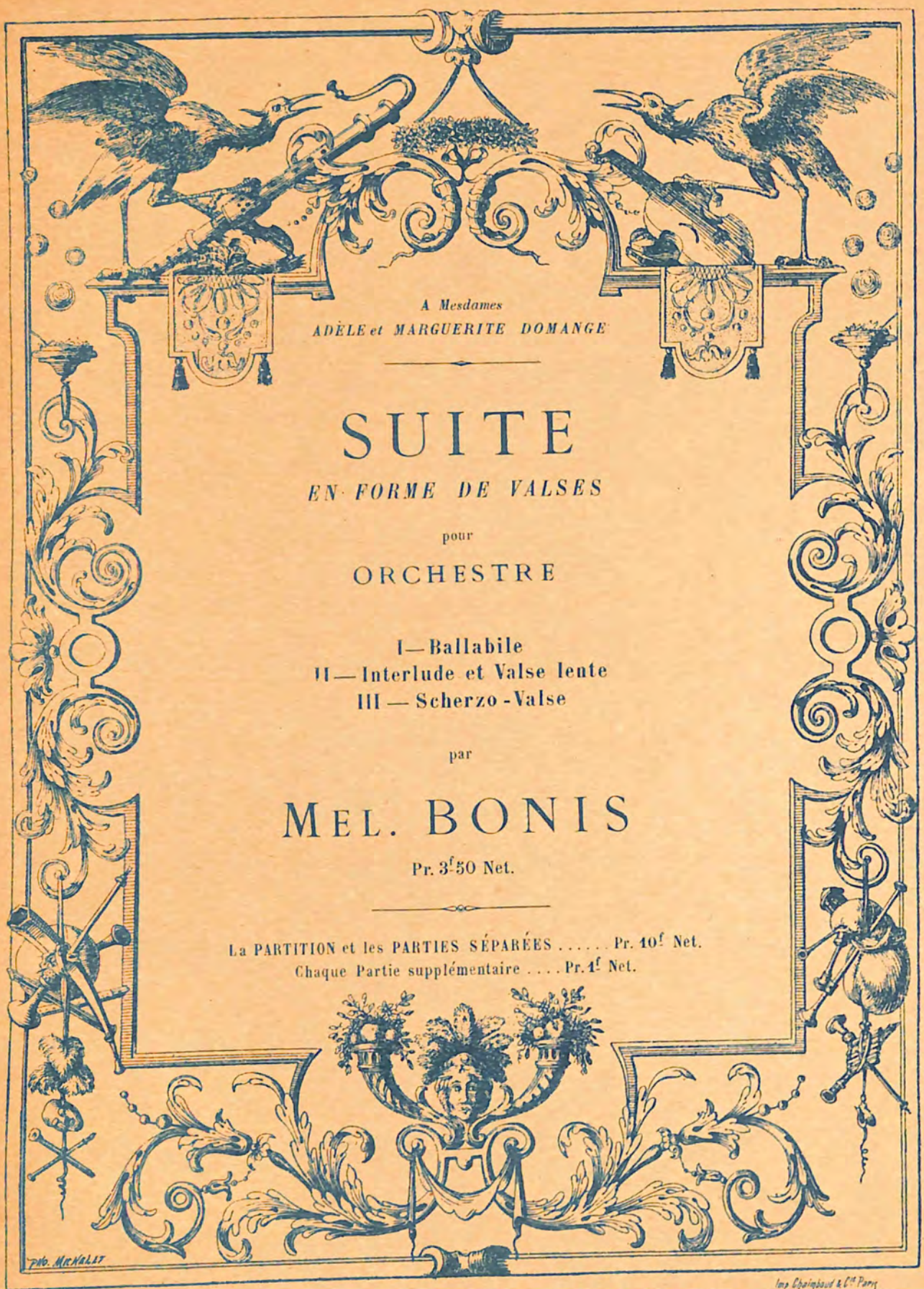
Imp Chaimbaud & Cie Paris

Nº 331

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

SUITE

EN FORME DE VALSES

pour

ORCHESTRE

I — Ballabile
II — Interlude et Valse lente
III — Scherzo-Valse

par

MEL. BONIS

Pr. 3f50 Net.

La PARTITION et les PARTIES SÉPARÉES ..... Pr. 10f Net.
Chaque Partie supplémentaire .... Pr. 1f Net.

Imp Chaimbaud & Cie Paris

Nº 331

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.

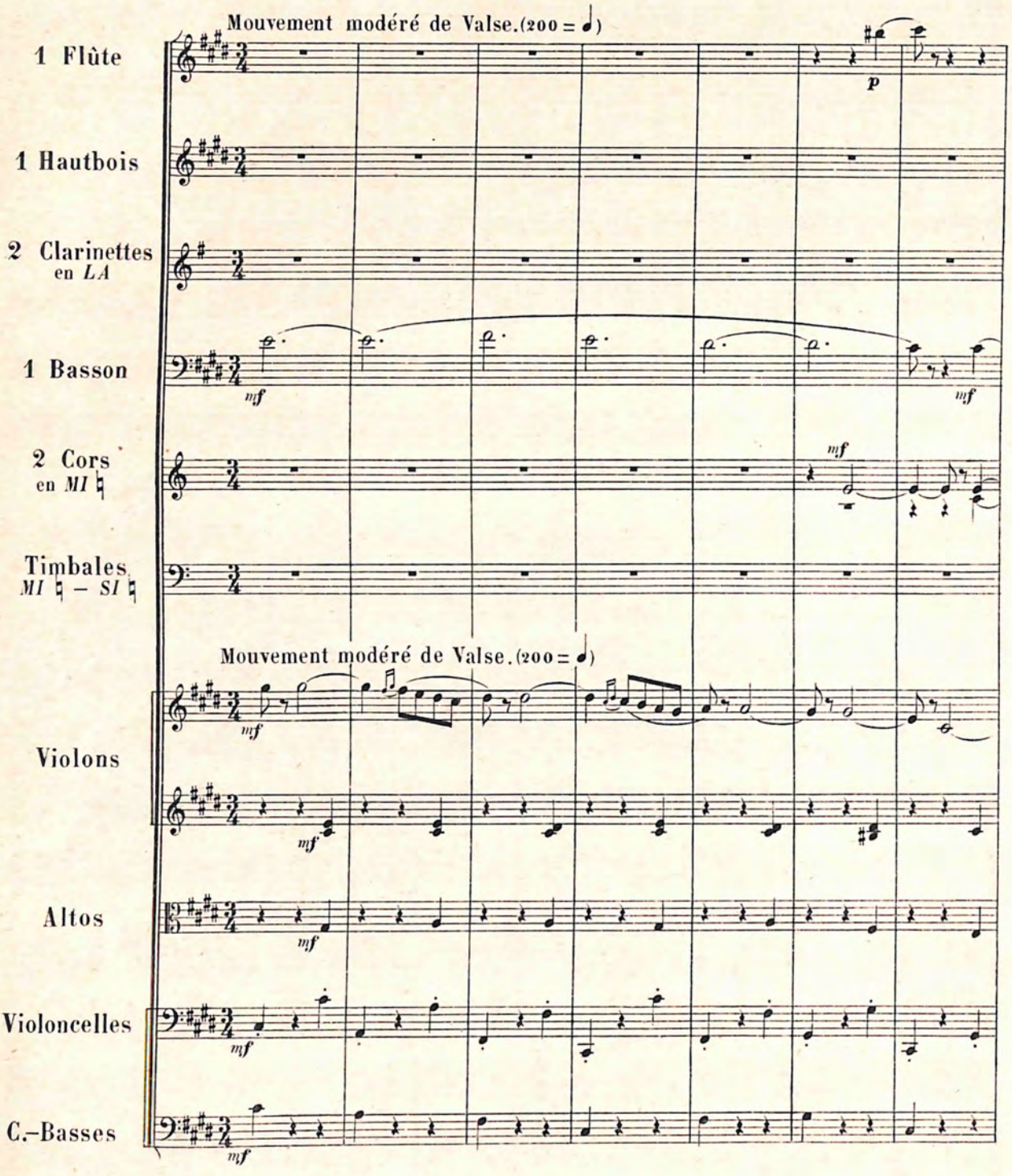
SUITE

EN FORME DE VALSES

A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

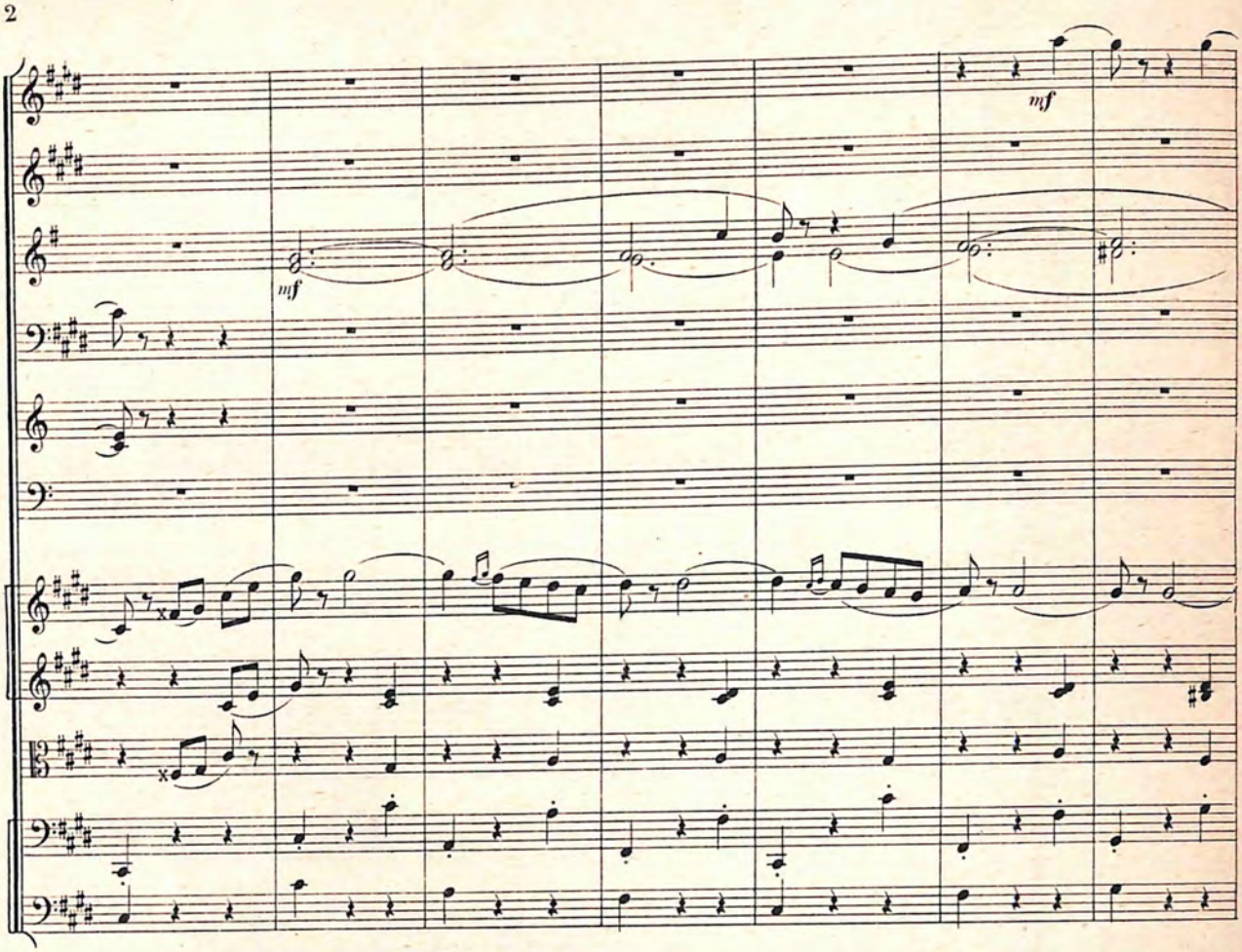
MEL. BONIS

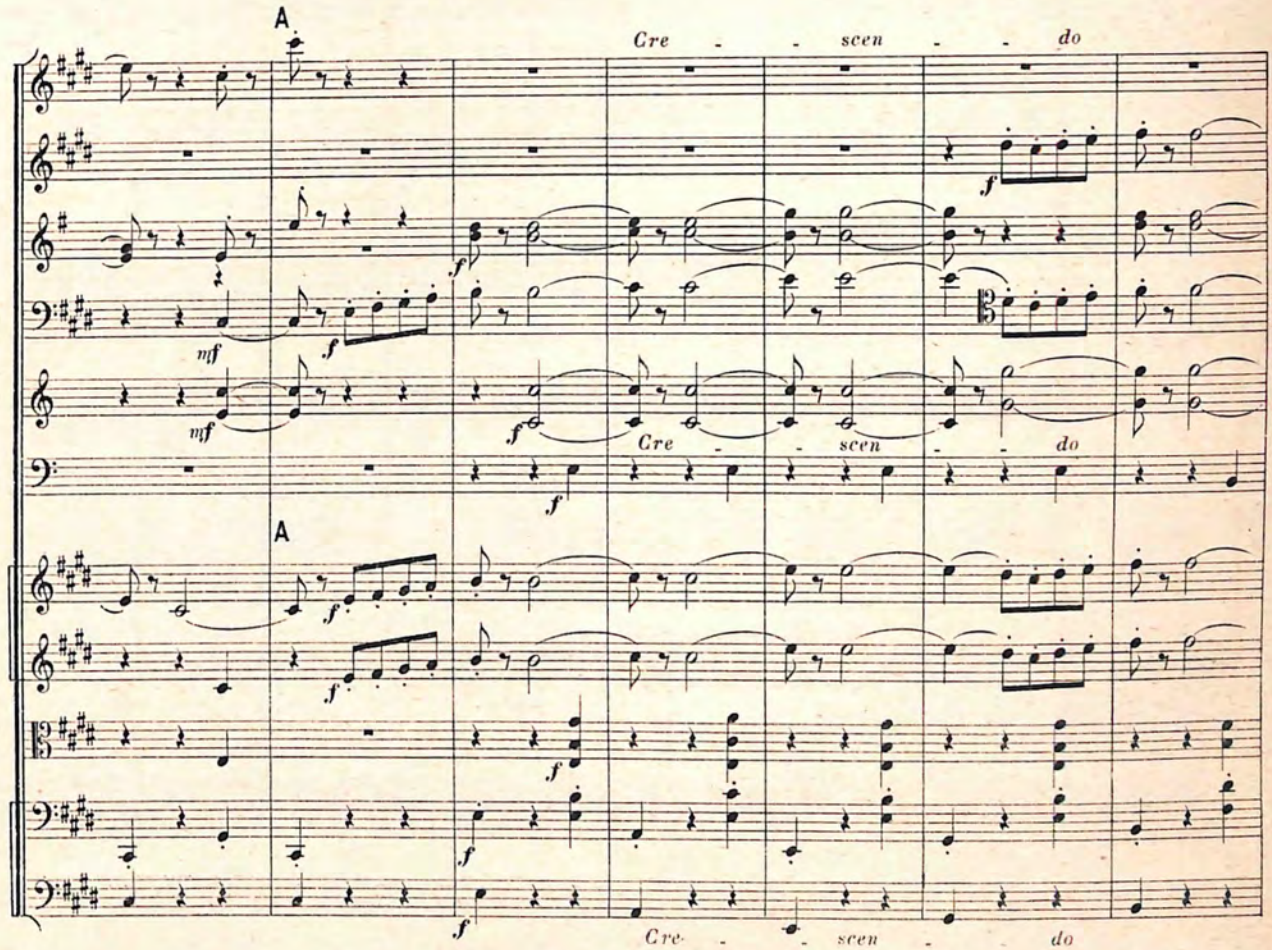
I — BALLABILE

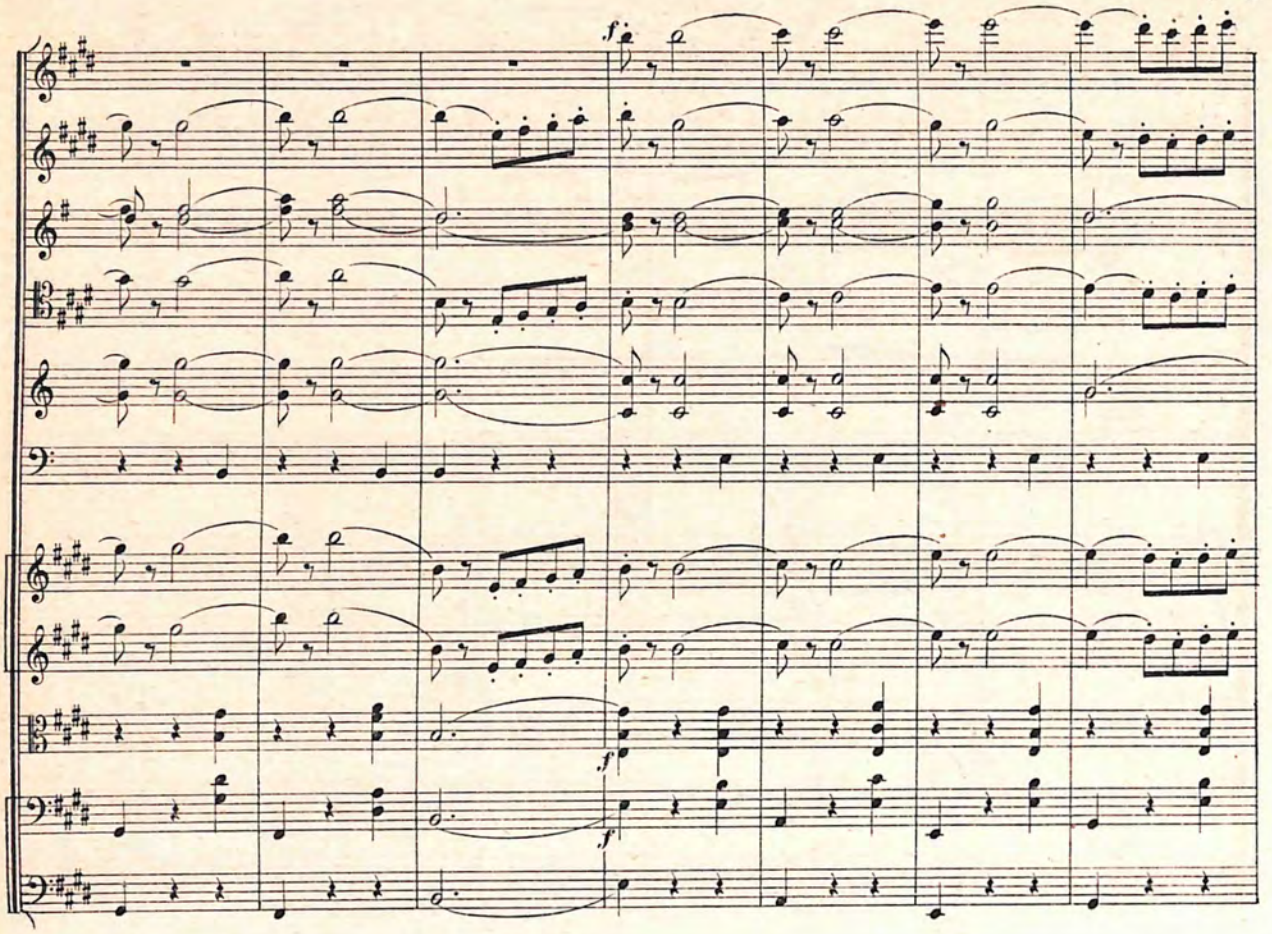


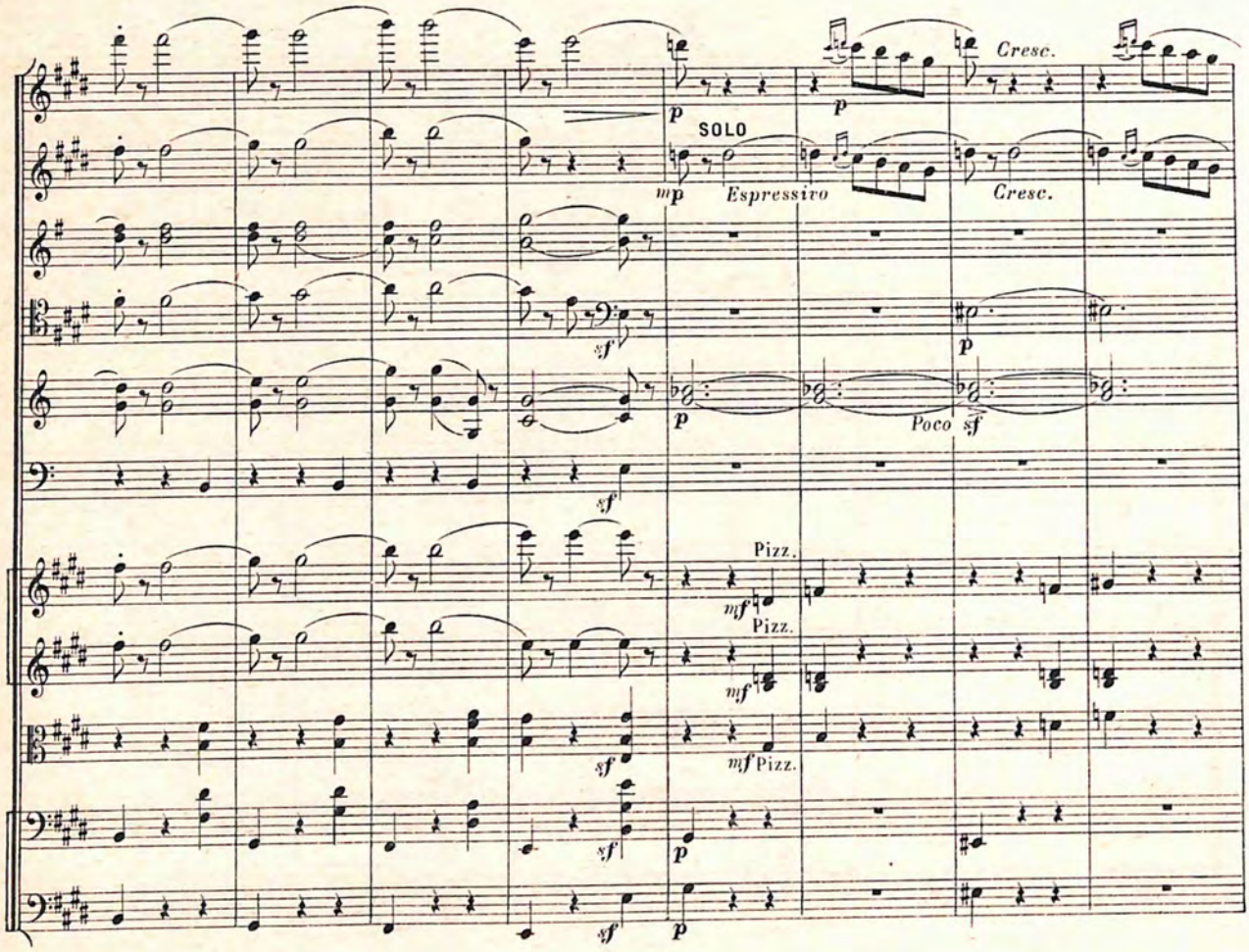
Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.

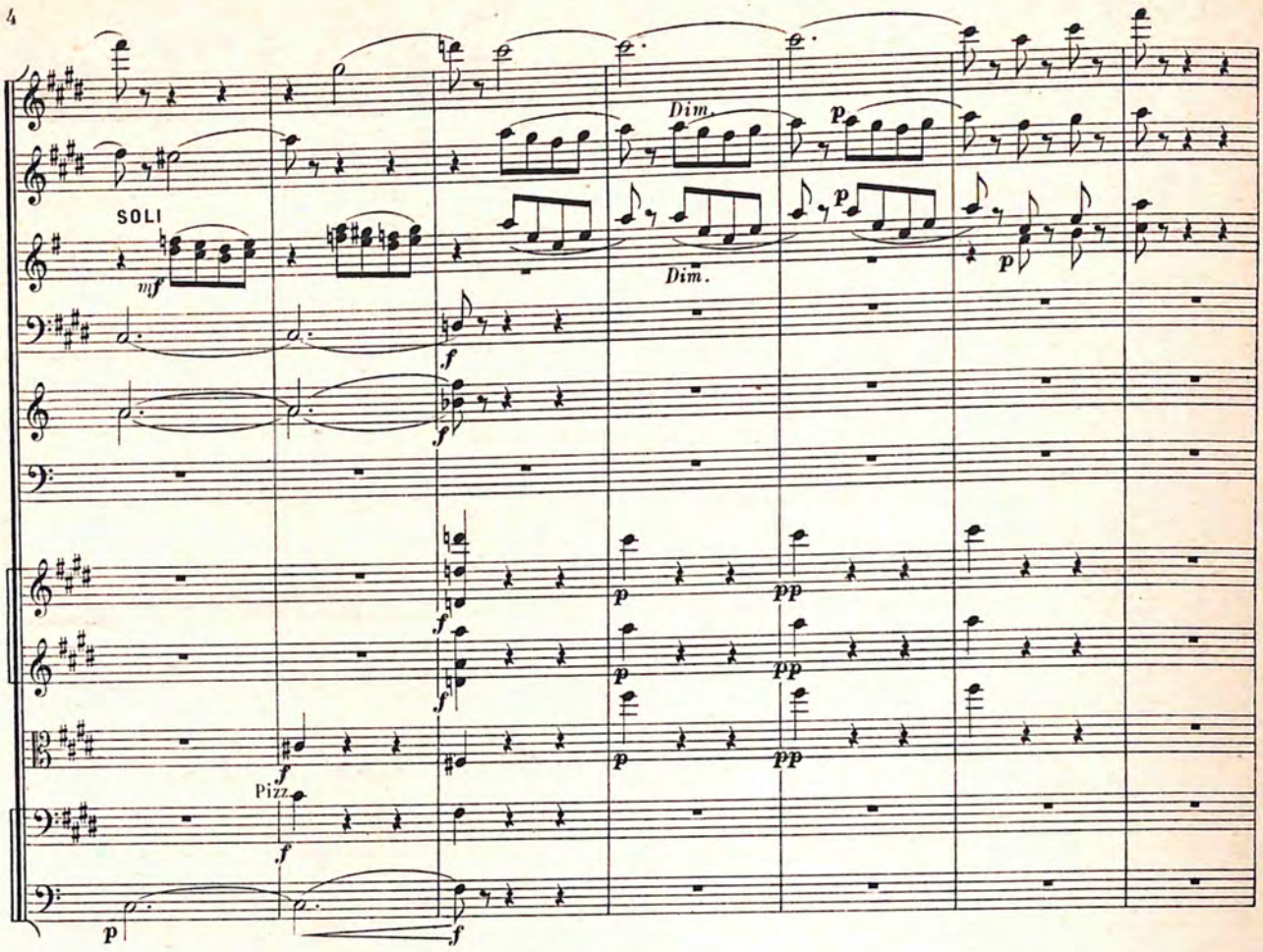
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur
A.L. 9917.
(Gravé chez Alphonse Leduc)

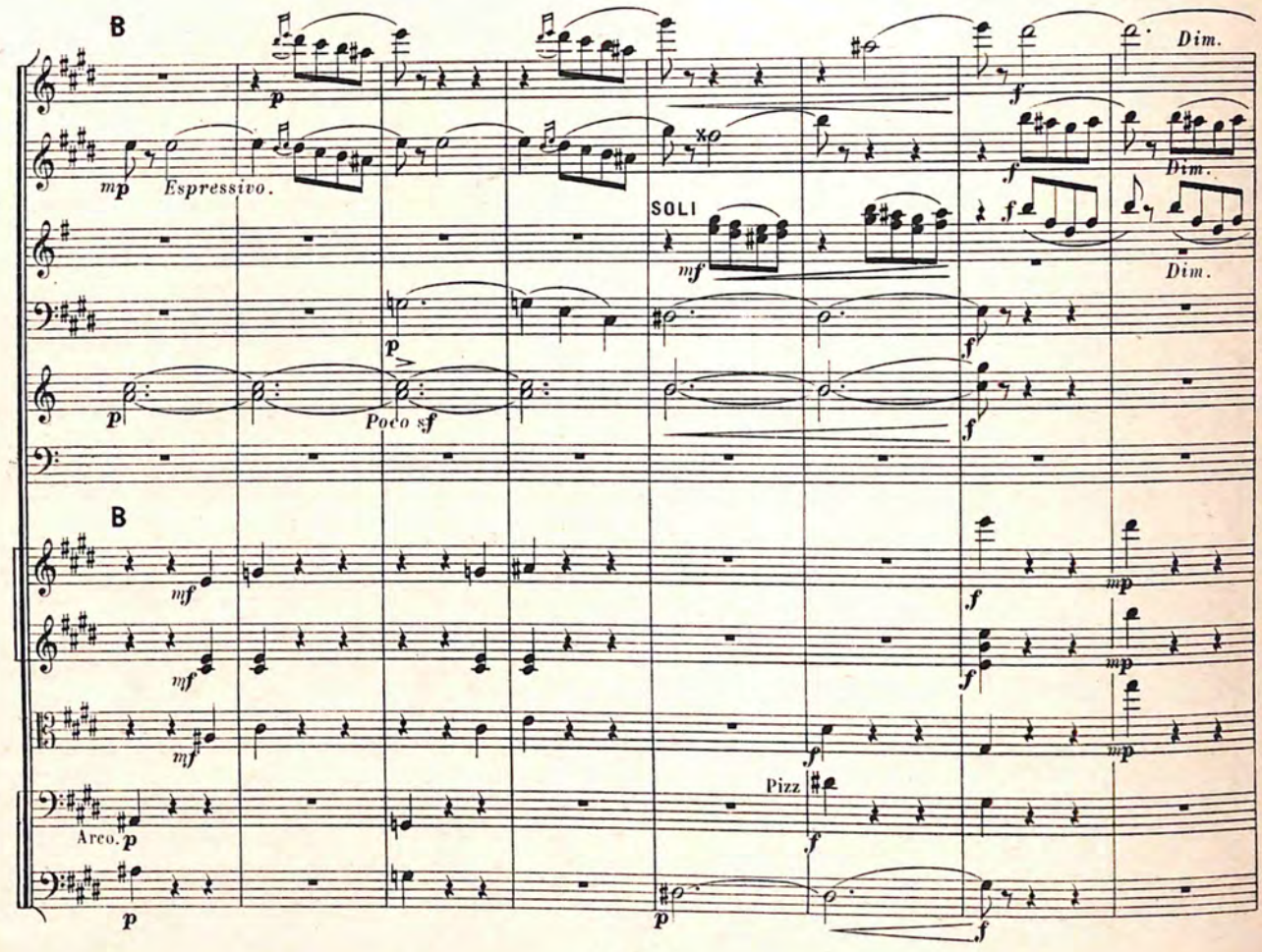

mf
mf

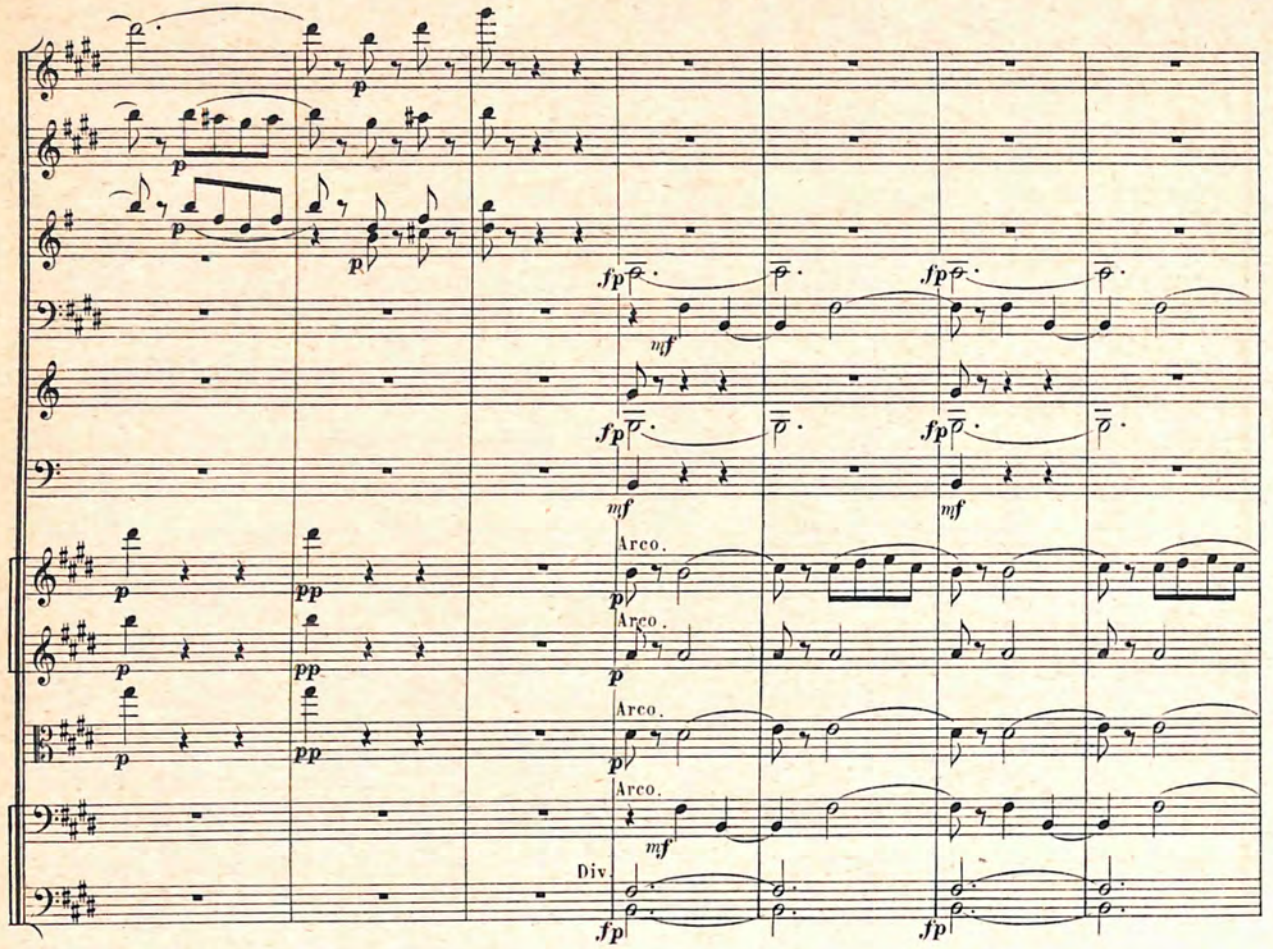

A
Cre - - scen - - do
mf
f
mf
f
Cre - - scen - - do
A
f
f
f
f
Cre - - scen - - do

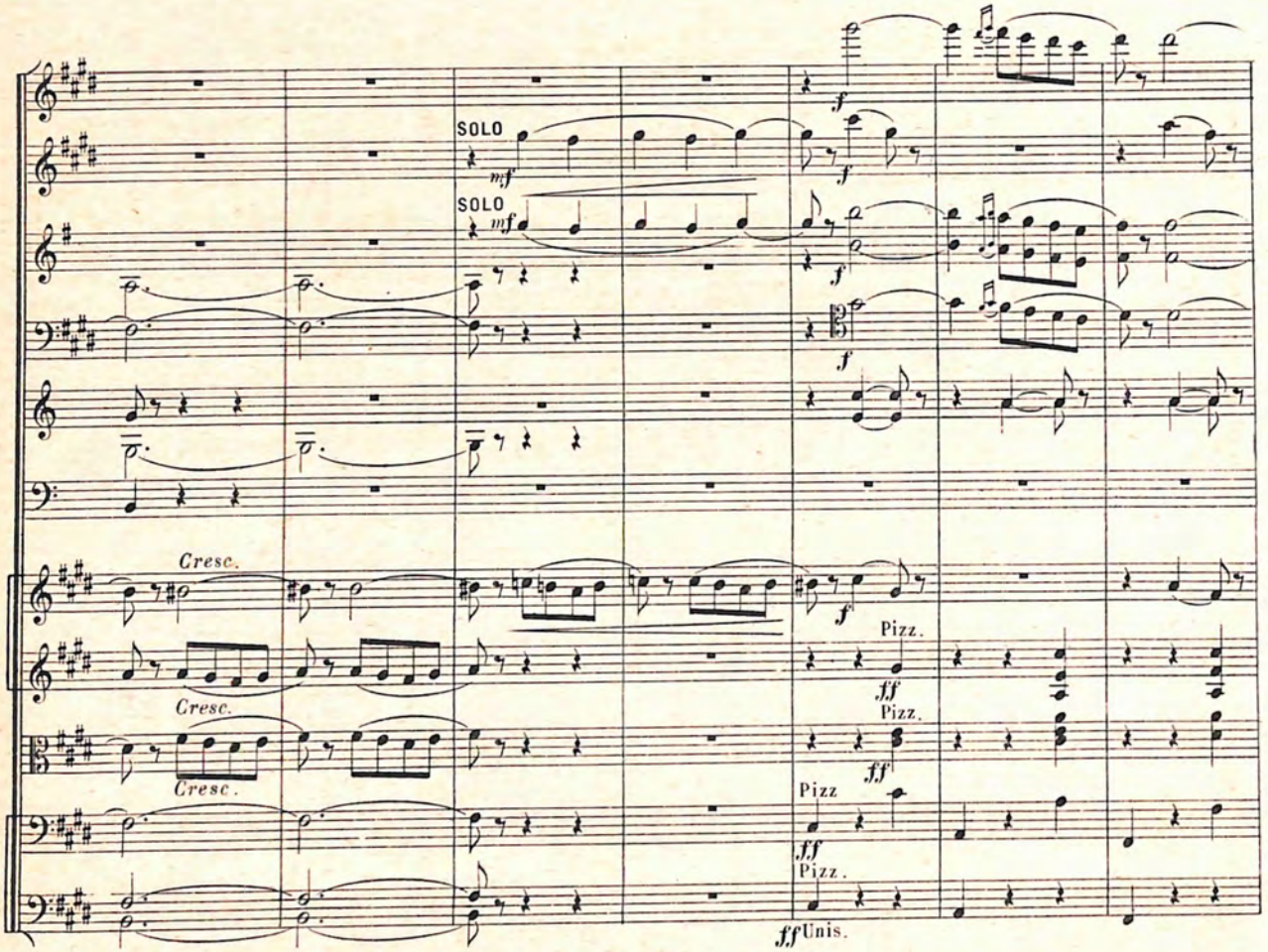

f
f
f

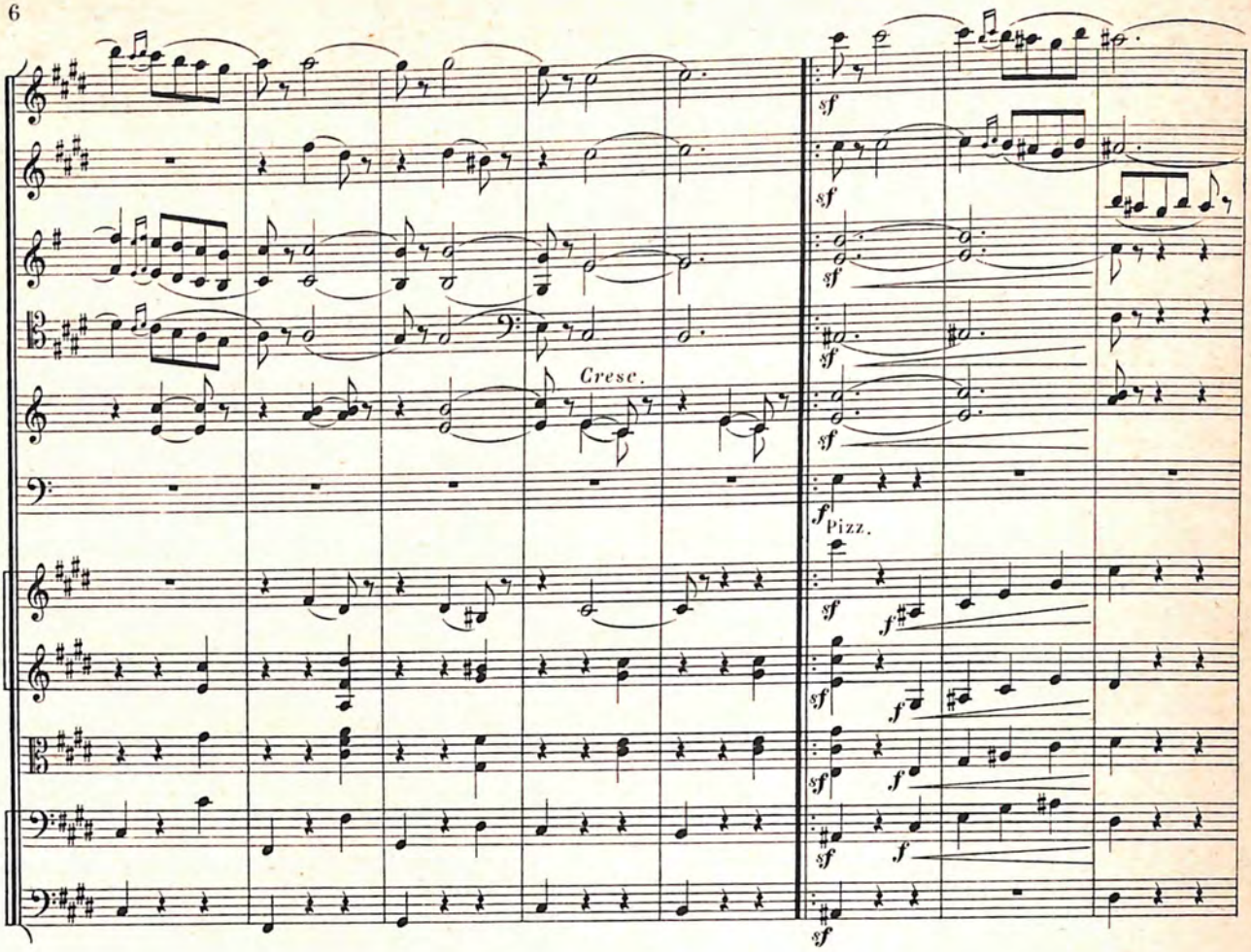

p
SOLO
mp
Espressivo
Cresc.
p
Cresc.
sf
p
p
Poco sf
sf
Pizz.
mf
Pizz.
mf
sf
mf
Pizz.
sf
p
sf
p

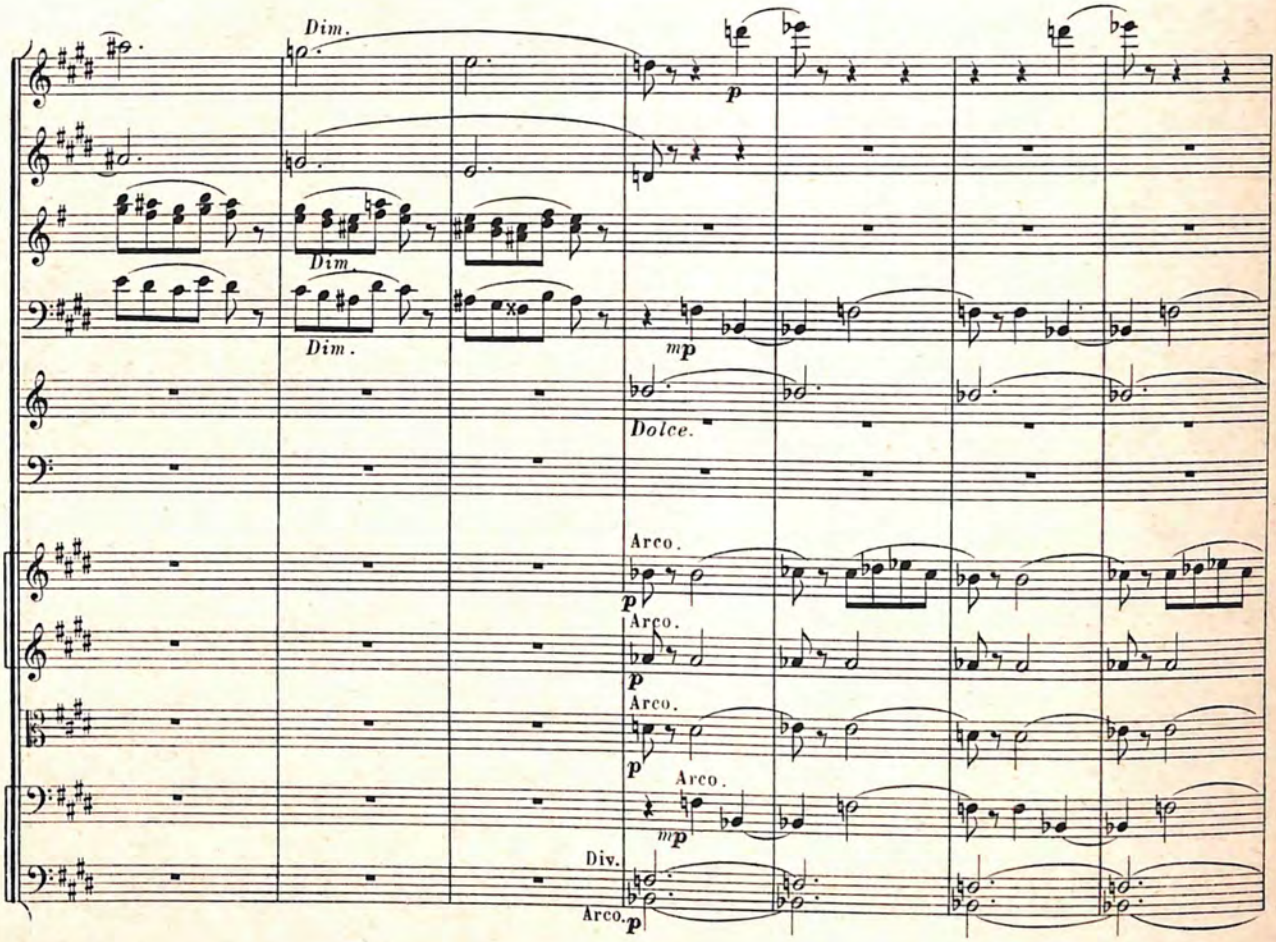

SOLI
mf
Dim.
Dim.
Pizz.

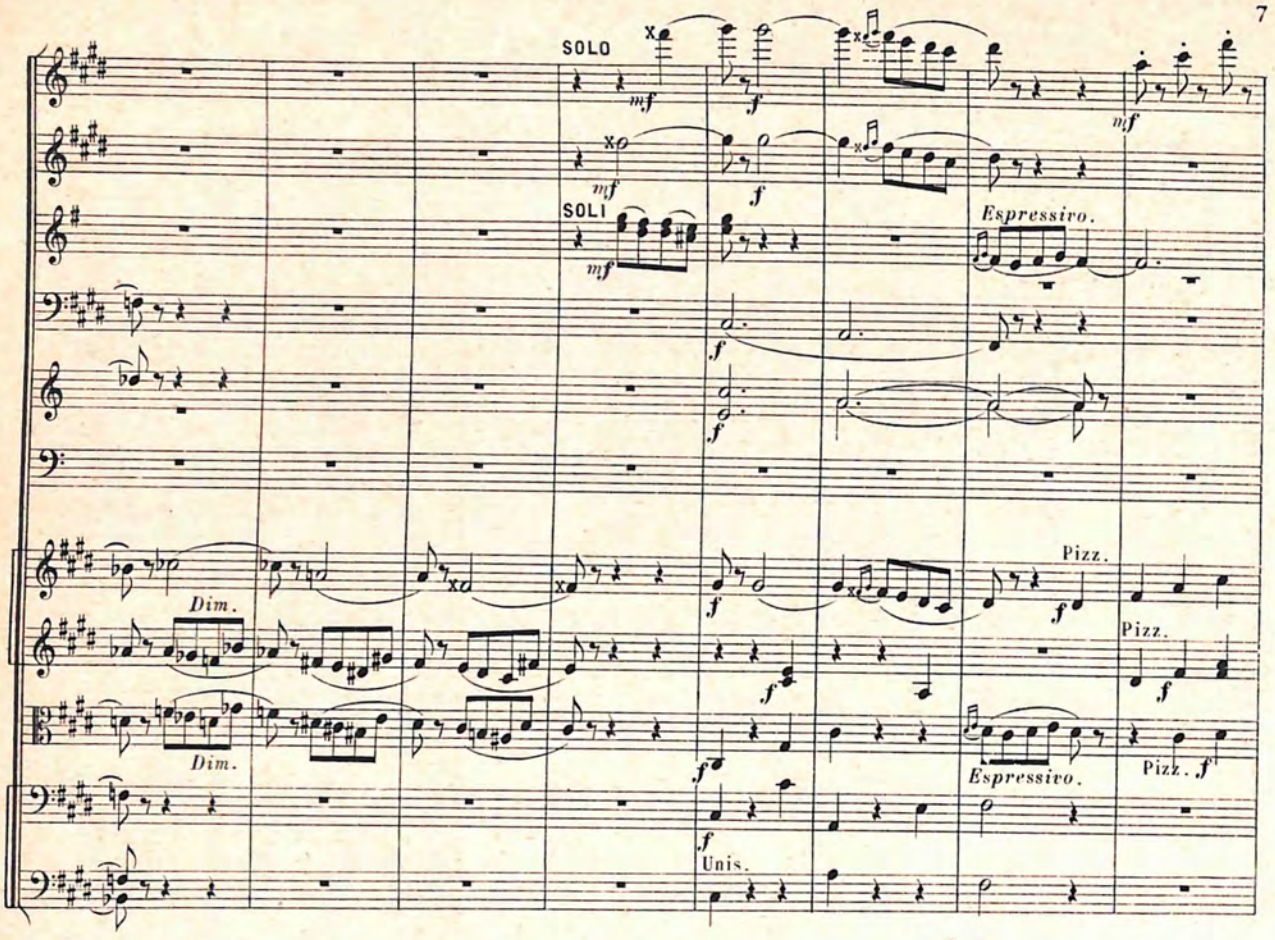

B
Espressivo.
Poco sf
SOLI
Dim.
Dim.
Dim.
B
Arco.
Pizz.

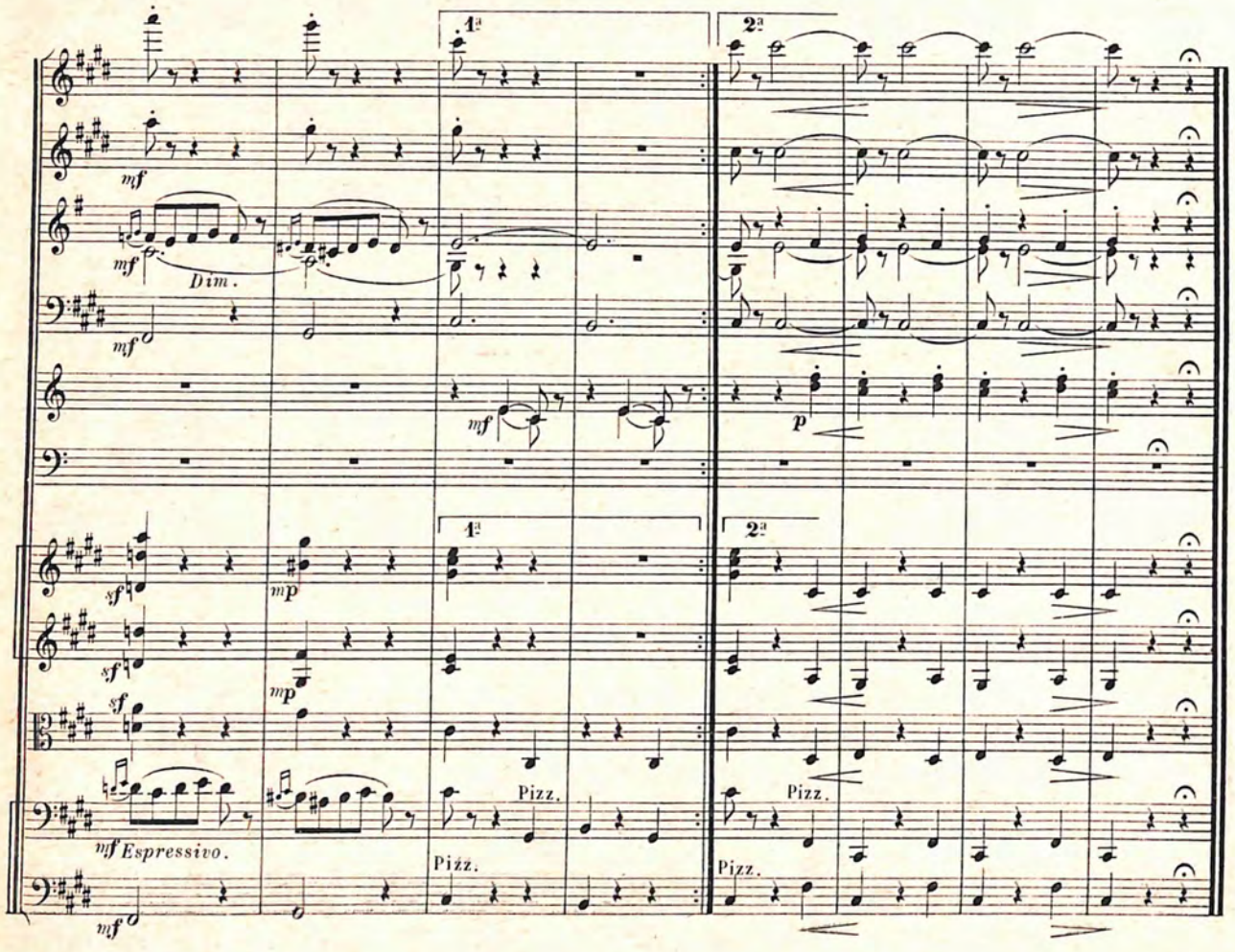

p
fp
mf
Arco.
pp
Div.


SOLO
mf
f
Cresc.
Pizz.
ff
Unis.


Cresc.
sf
Pizz.
f

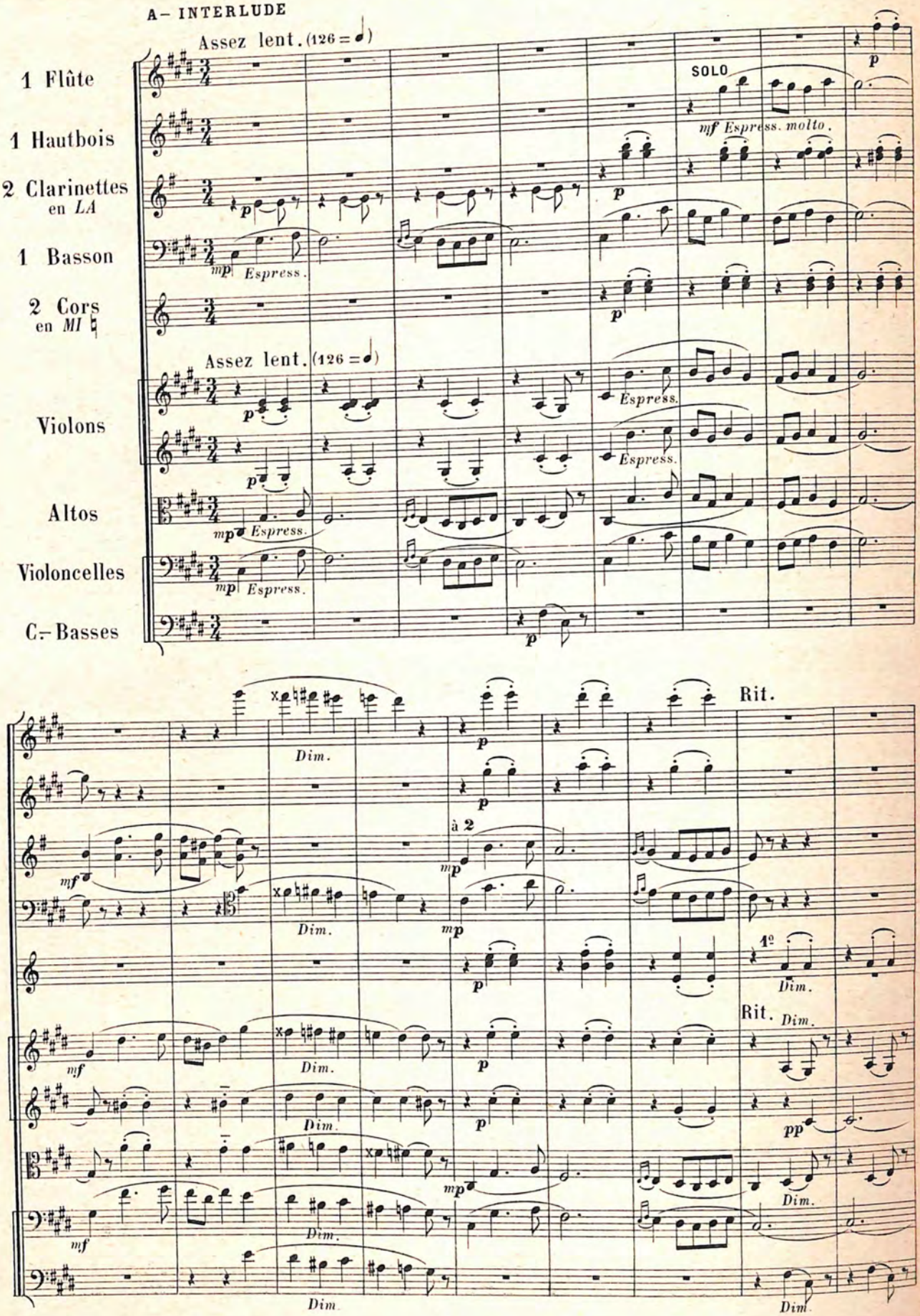

Dim.
Dim.
Dim.
p
mp
Dolce.
Arco.
Arco.
Arco.
Arco.
Div.
Arco.

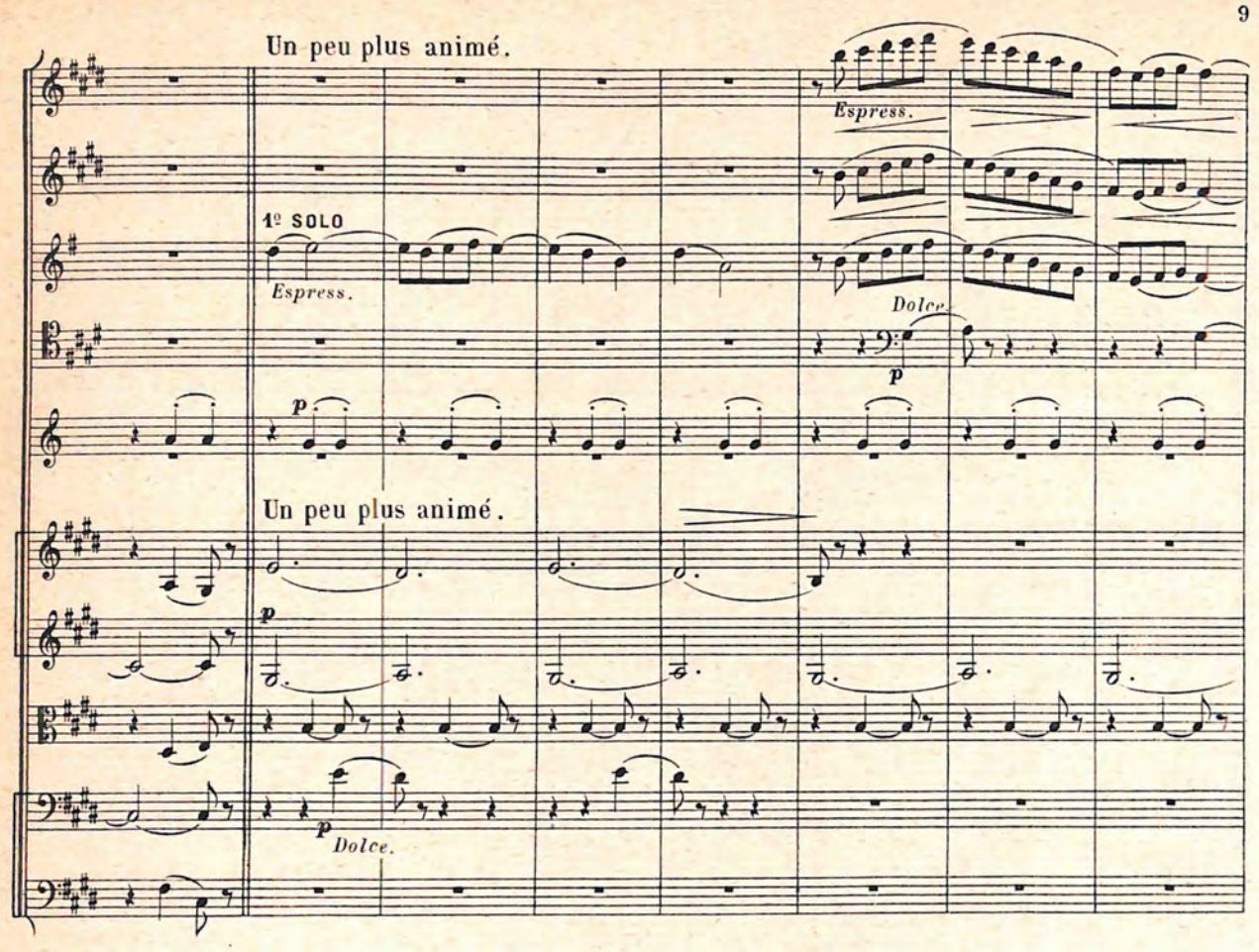

SOLO
SOLI
Espressivo.
Pizz.
Dim.
Unis.

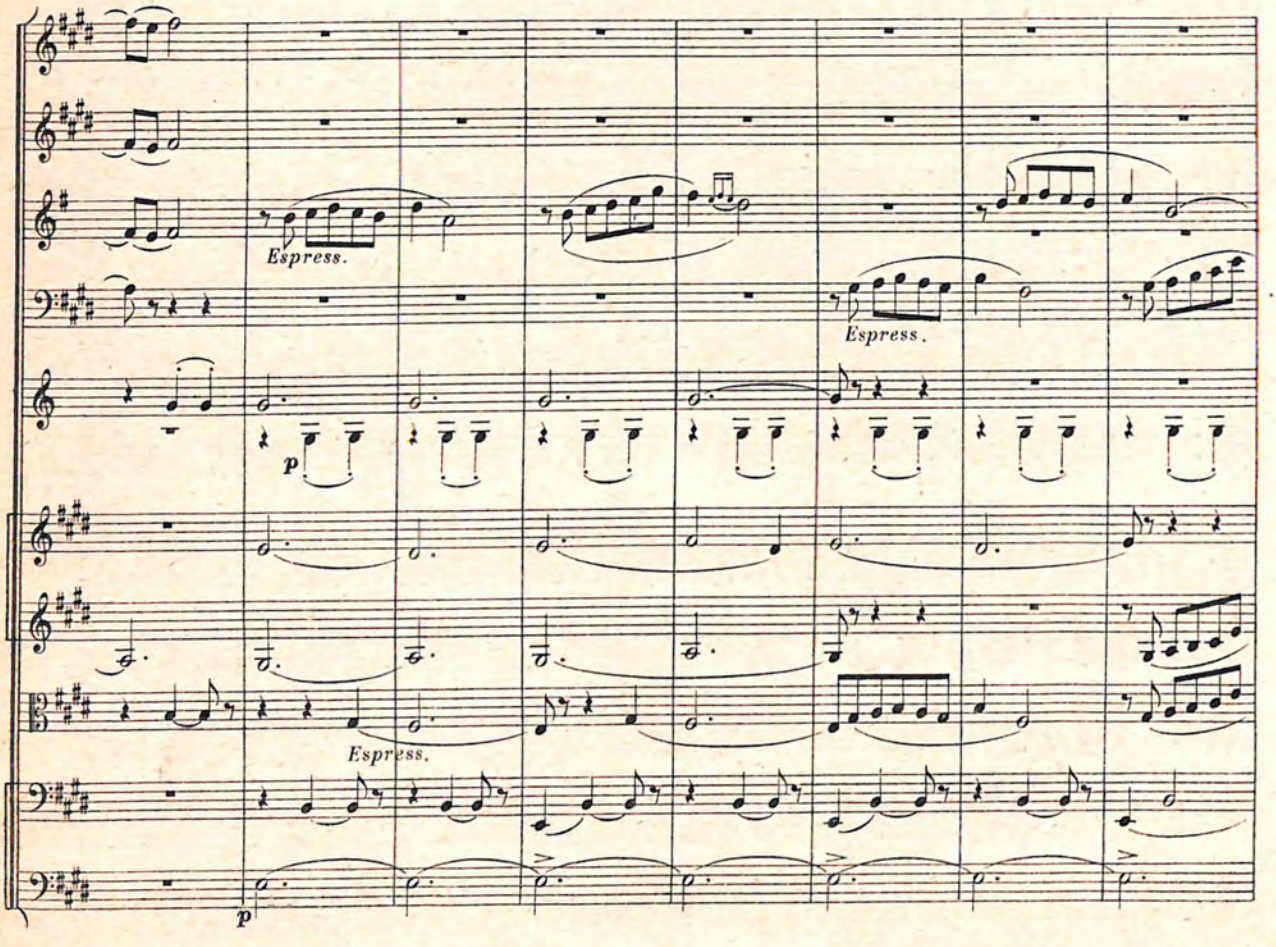

1ª
2ª
Dim.
Espressivo.
Pizz.

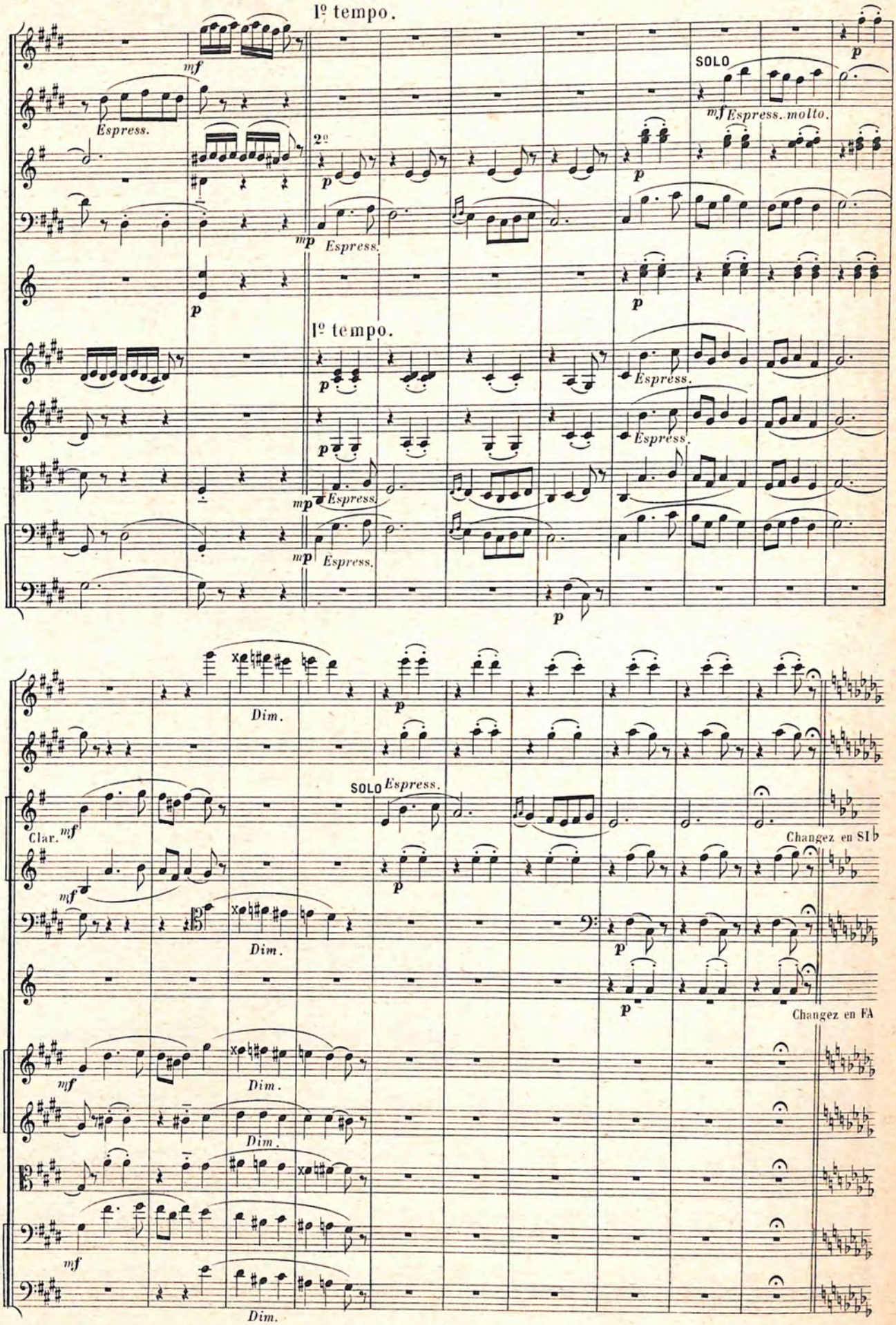
II — INTERLUDE ET VALSE LENTE

A- INTERLUDE

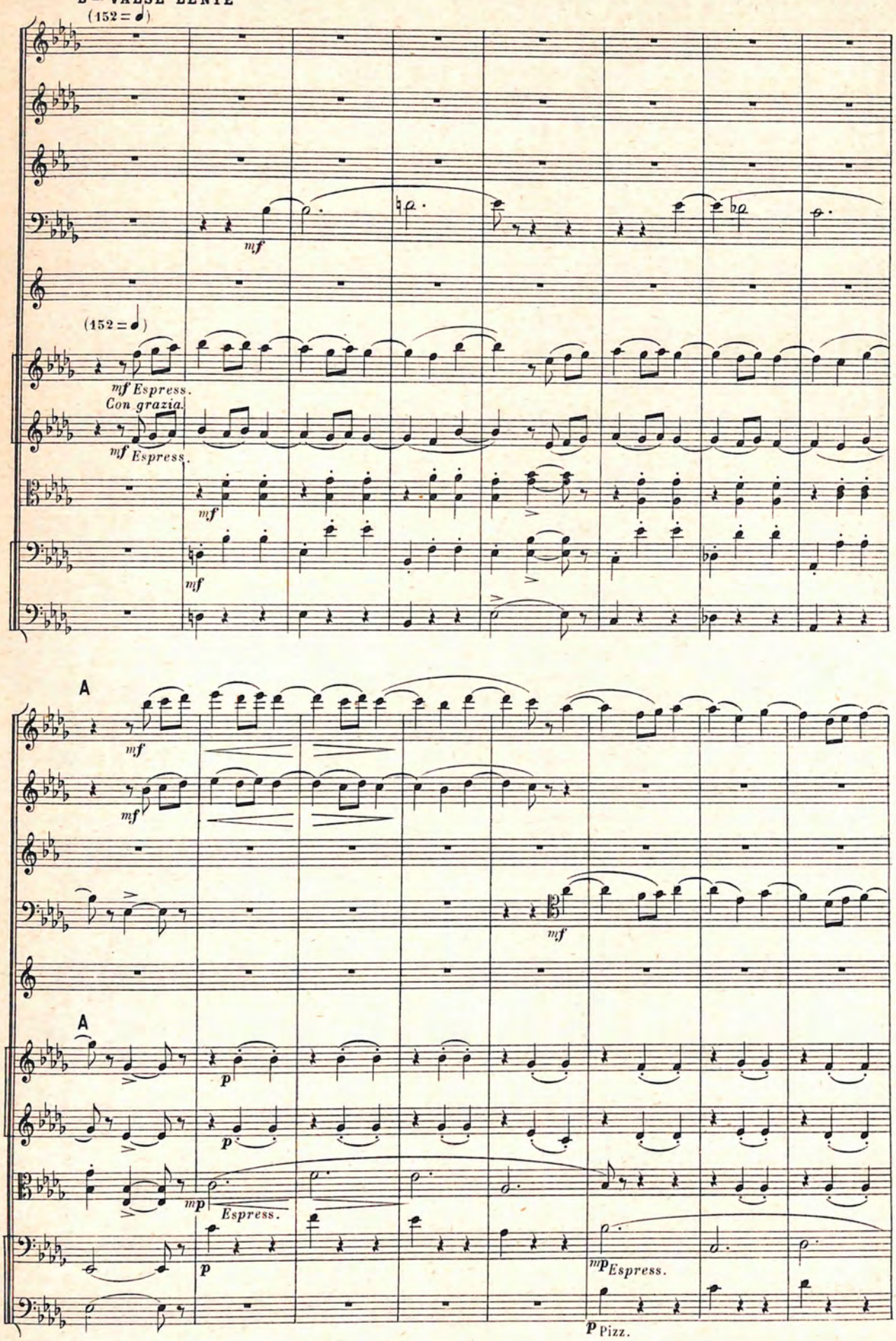


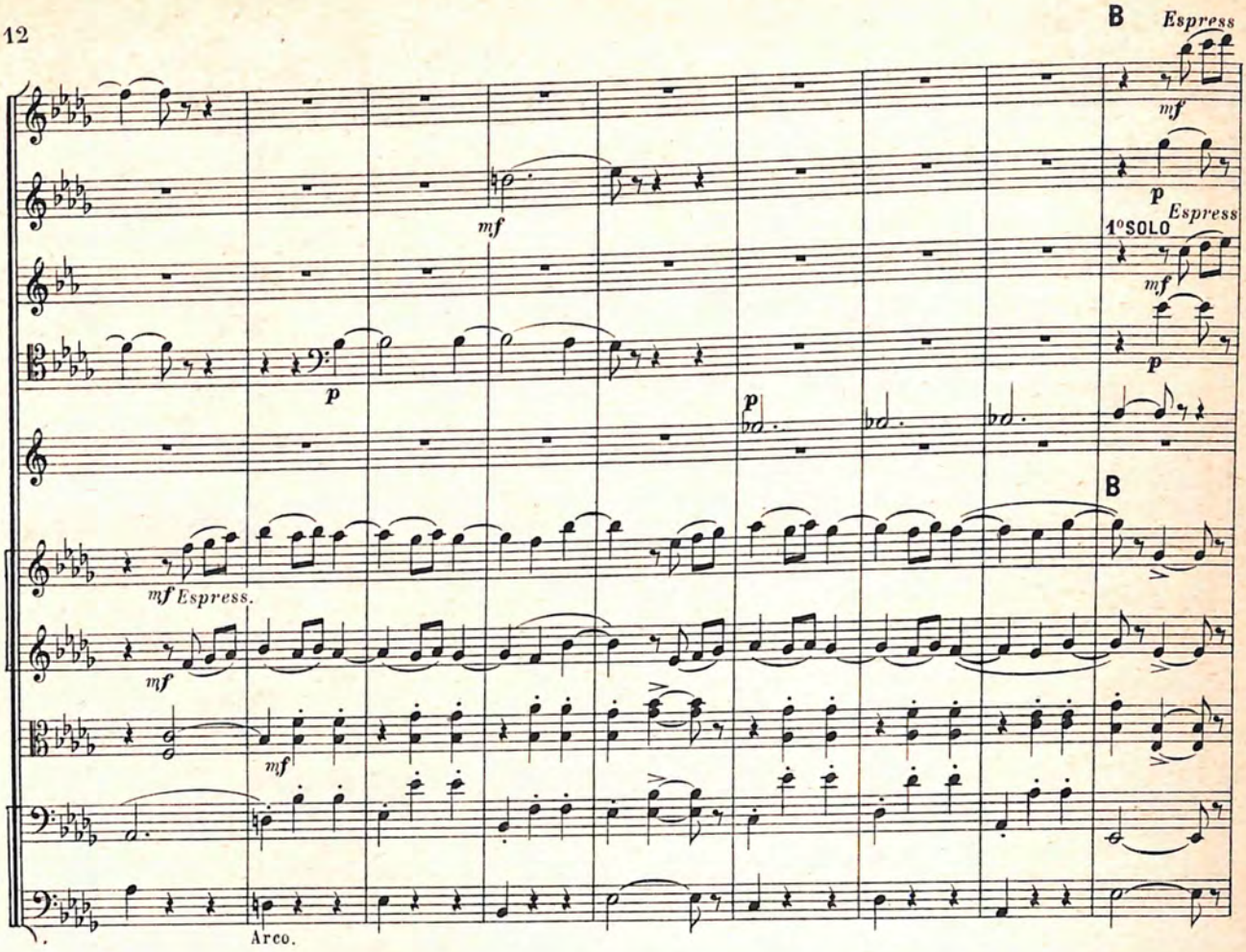

Un peu plus animé.
Espress.
1º SOLO
Espress.
Dolce.
p
p
Un peu plus animé.
p
p
Dolce.

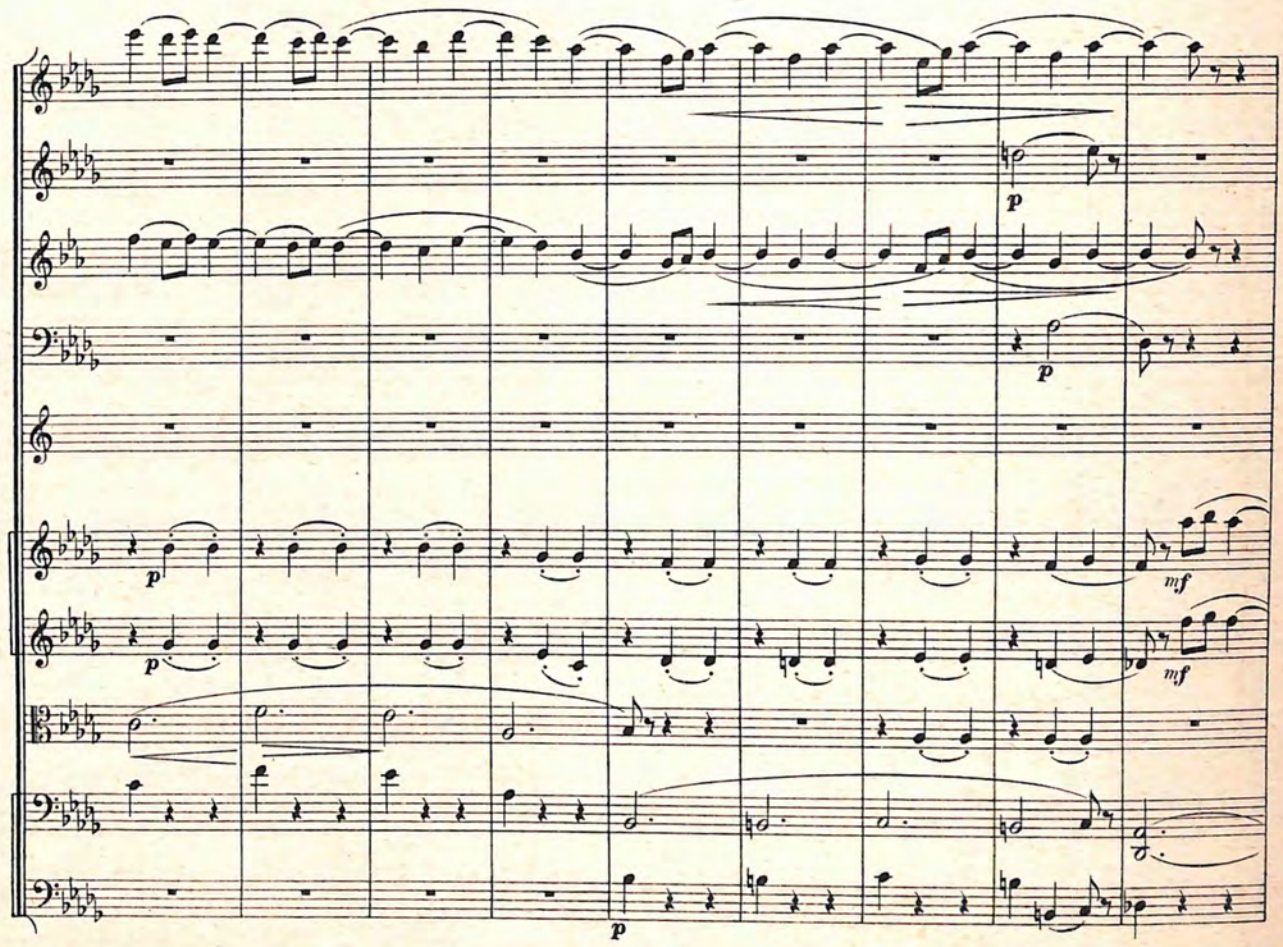

Espress.
Espress.
p
Espress.
p

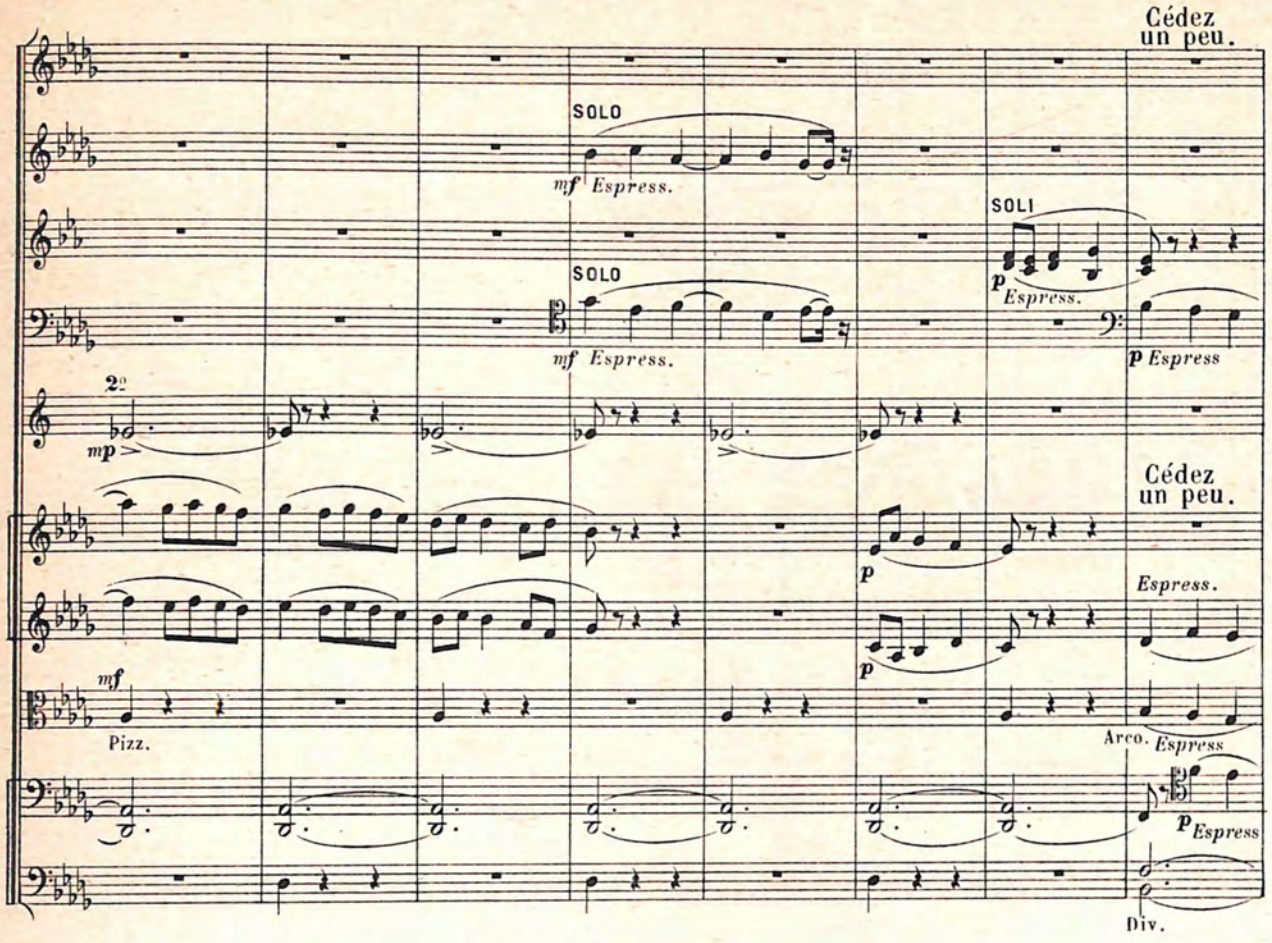

1º tempo.
mf
Espress.
2º
p
mp
Espress.
SOLO
mf Espress. molto.
1º tempo.
Espress.
Dim.
SOLO Espress.
Clar.
Changez en SI b
Changez en FA

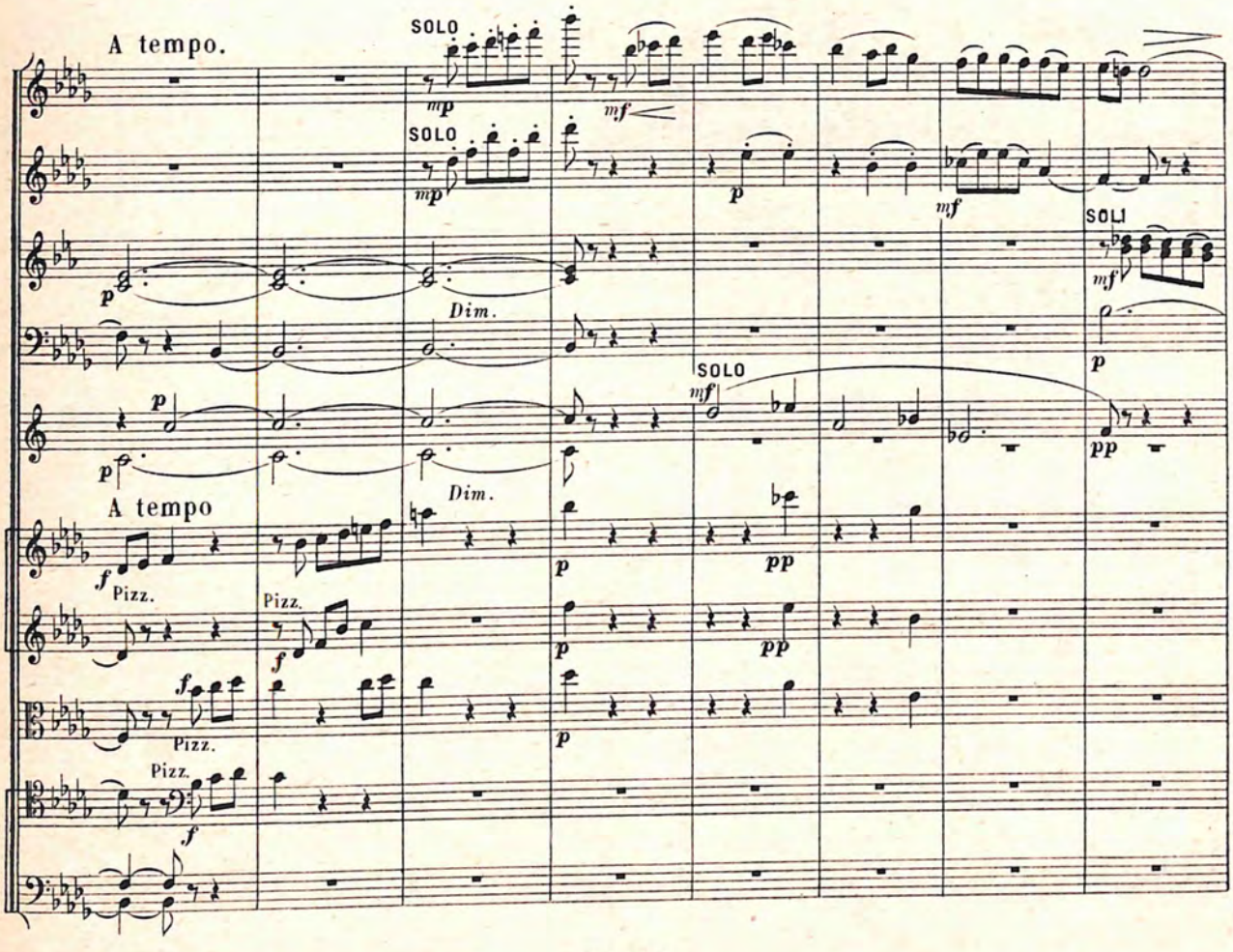
B — VALSE LENTE

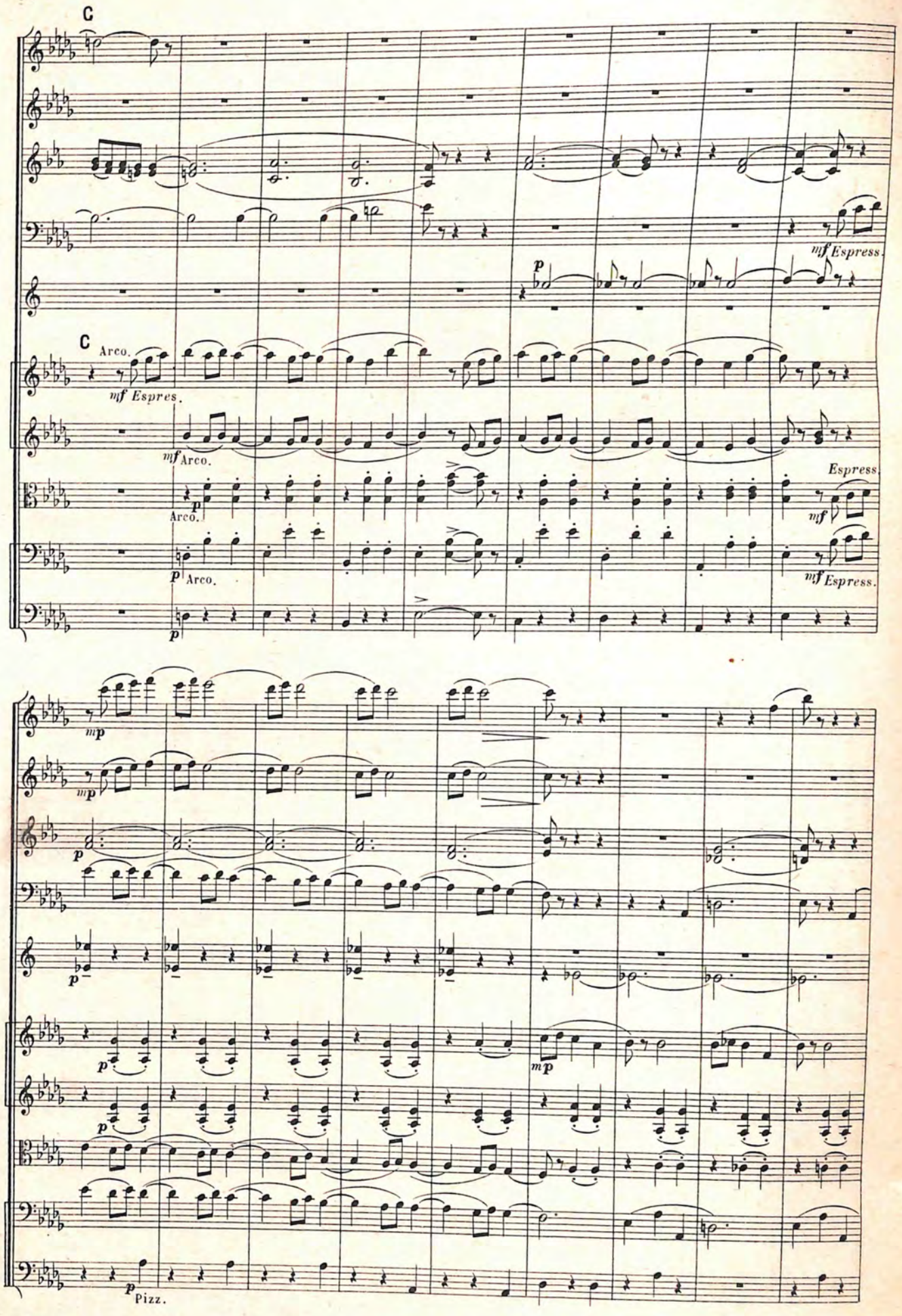


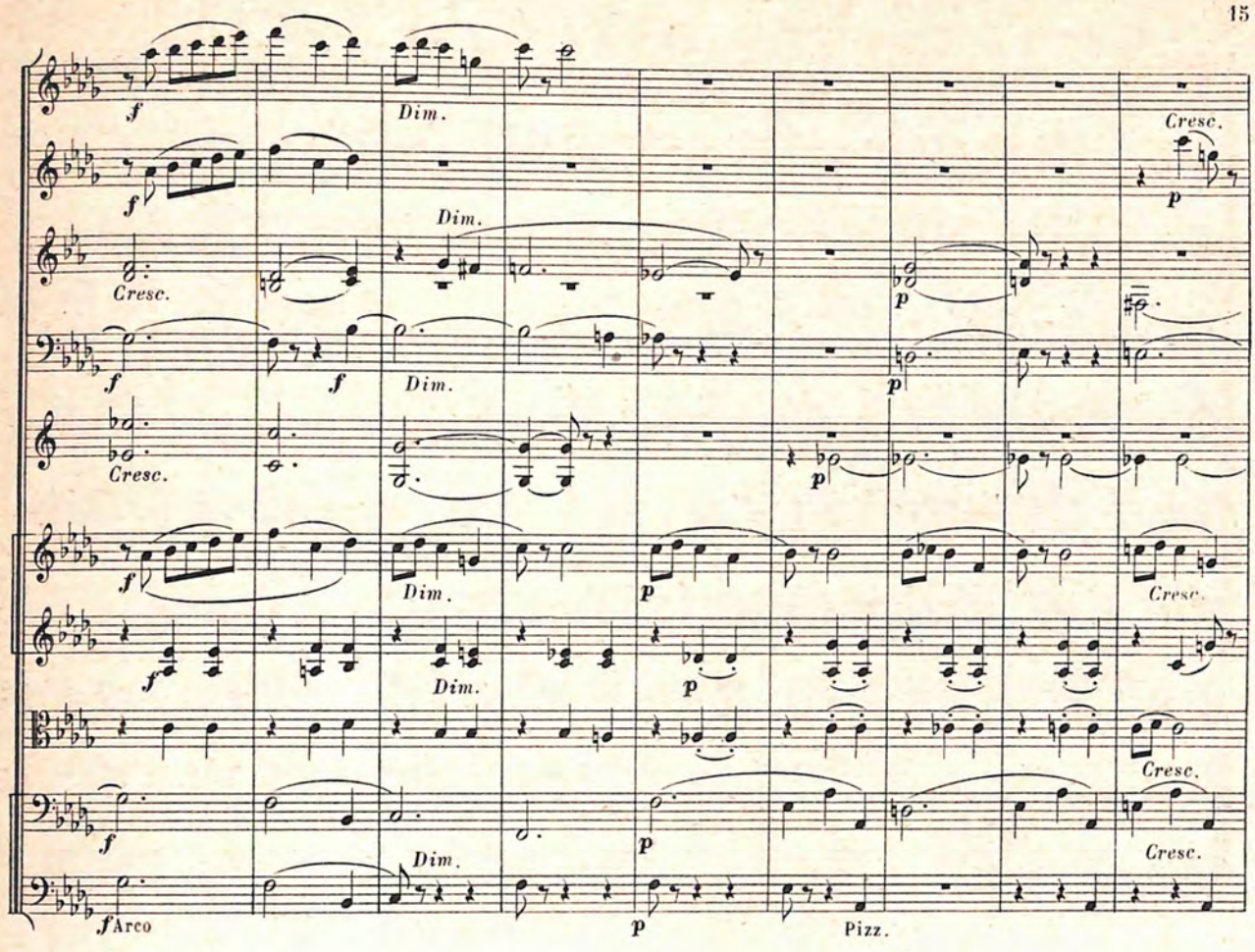

B
Espress
mf
p
mf
p
Espress
1°SOLO
mf
p
p
B
mf Espress.
mf
mf
Arco.

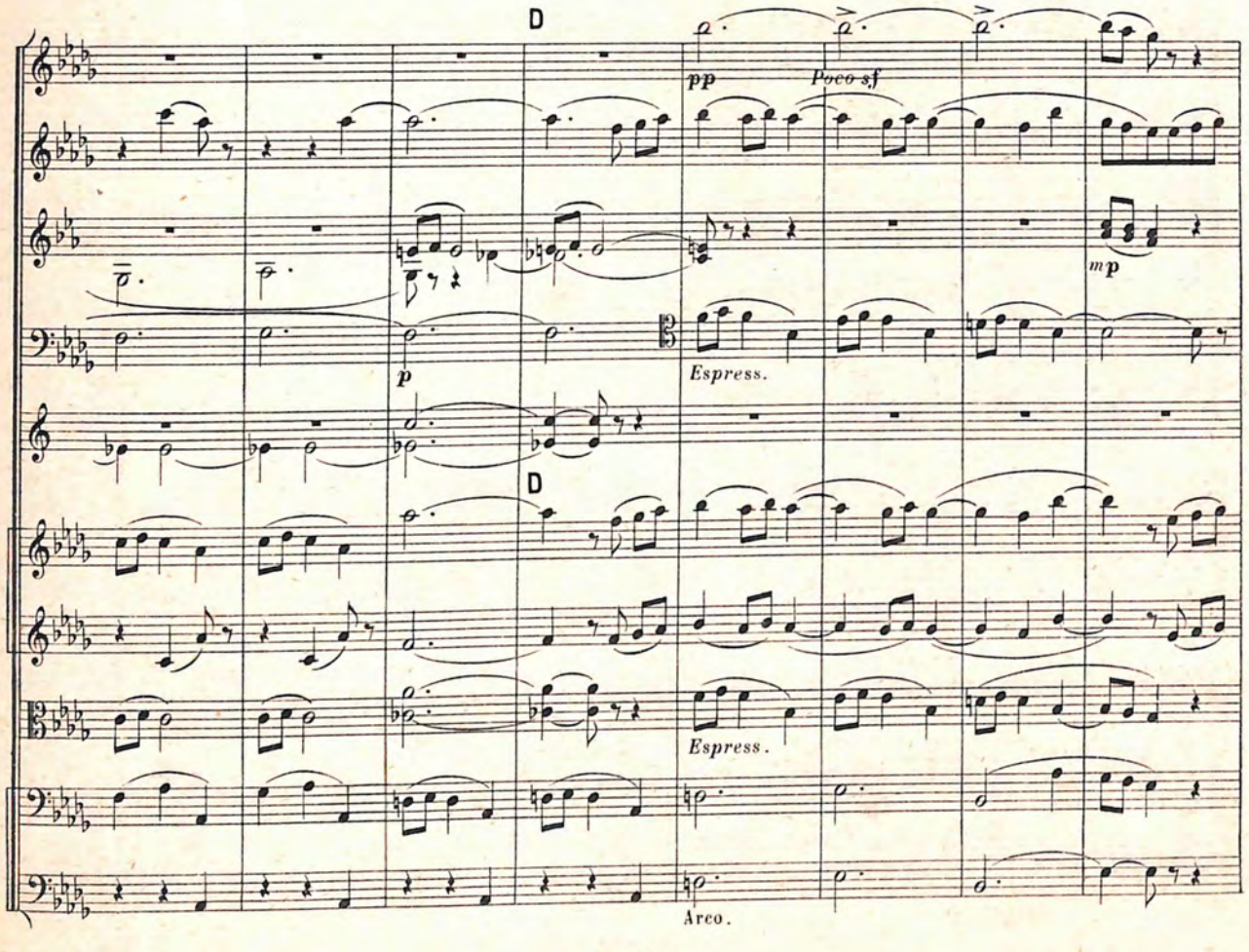

p
p
p
mf
p
mf
p

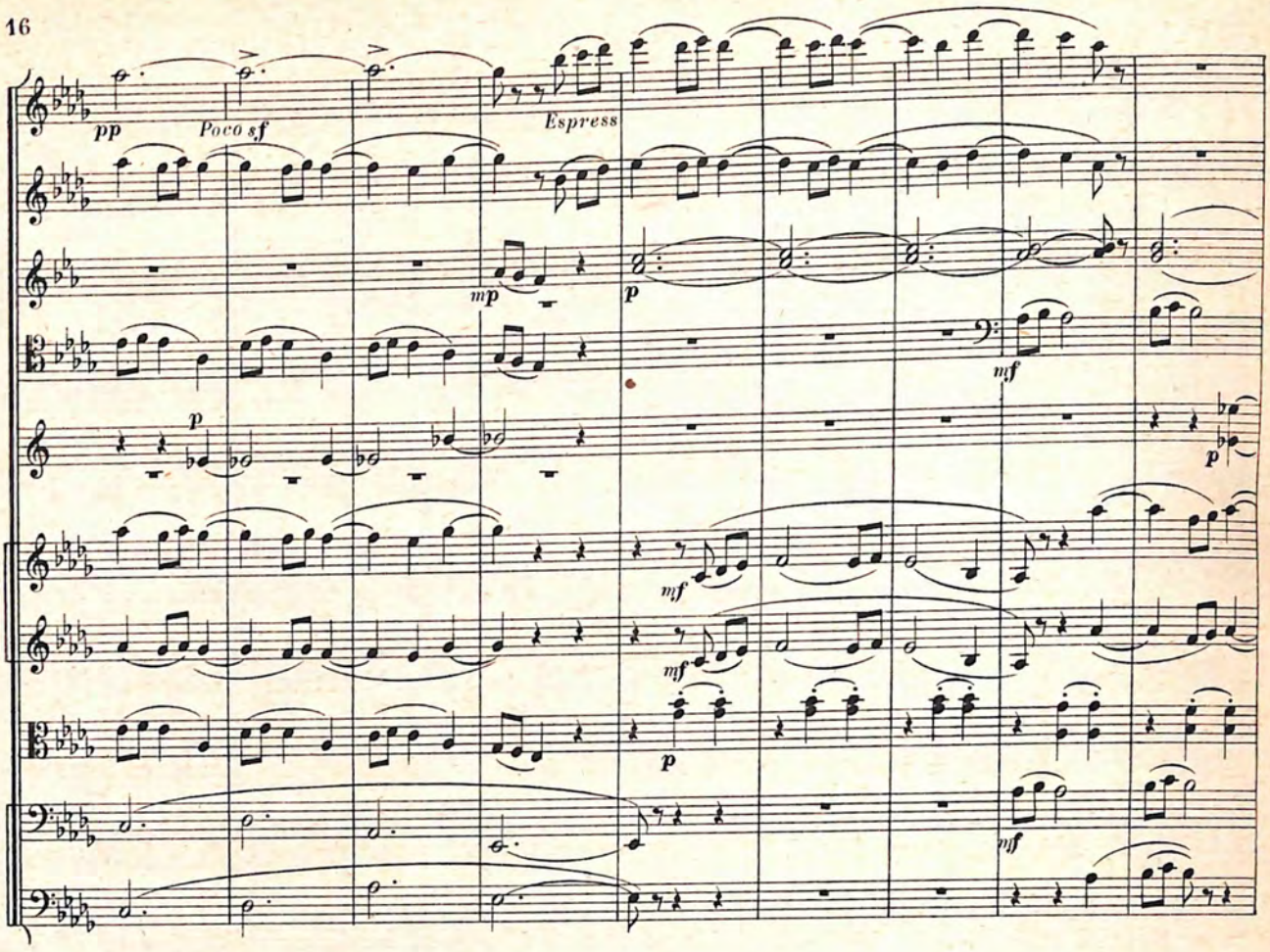

Cédez
un peu.
SOLO
mf Espress.
SOLO
mf Espress.
SOLI
p Espress.
p Espress
2e
mp
Cédez
un peu.
p
p
Espress.
mf
Pizz.
Arco. Espress
p Espress
Div.


A tempo.
SOLO
mp
mf
SOLO
mp
p
Dim.
p
p
Dim.
mf
SOLI
mf
p
SOLO
mf
pp
A tempo
f
Pizz.
Pizz.
f
p
pp
f
Pizz.
p
pp
Pizz.
f

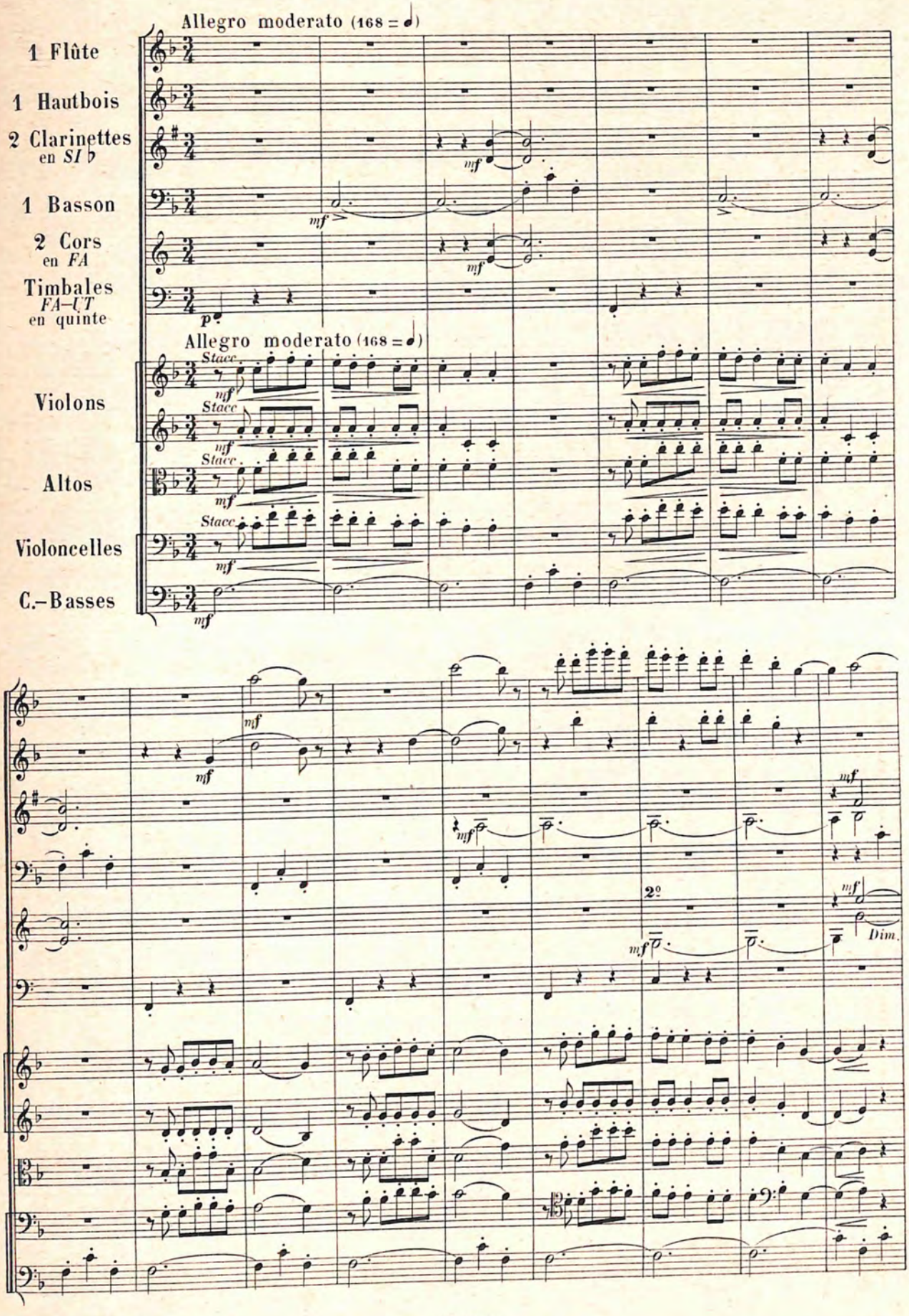

C
mf Espress.
C
Arco.
mf Espres.
mf Arco.
Espress.
Arco.
mf
Arco.
mf Espress.
mp
mp
p
p
p
mp
p
Pizz.

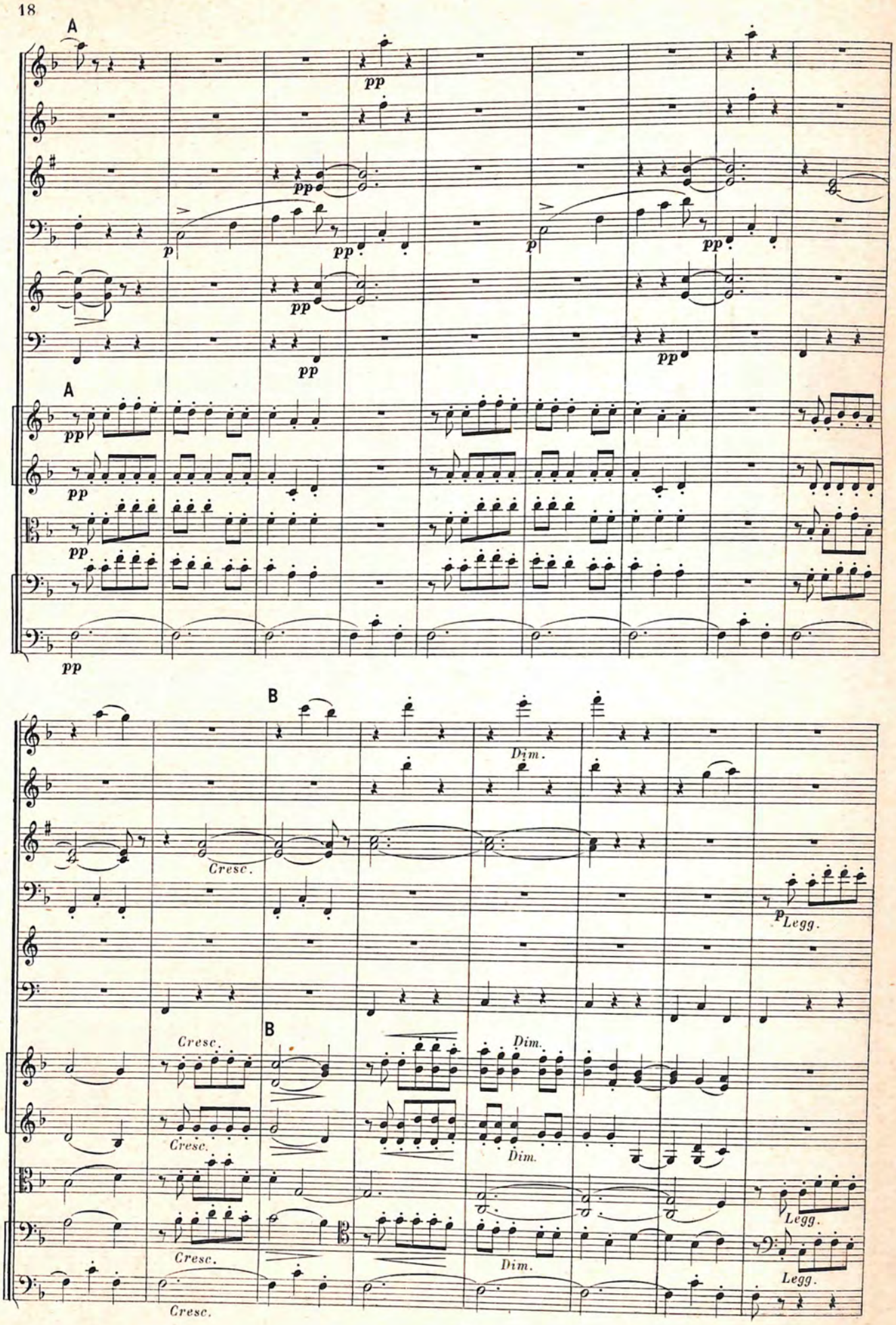

f
Dim.
Cresc.
p
Arco
Pizz.

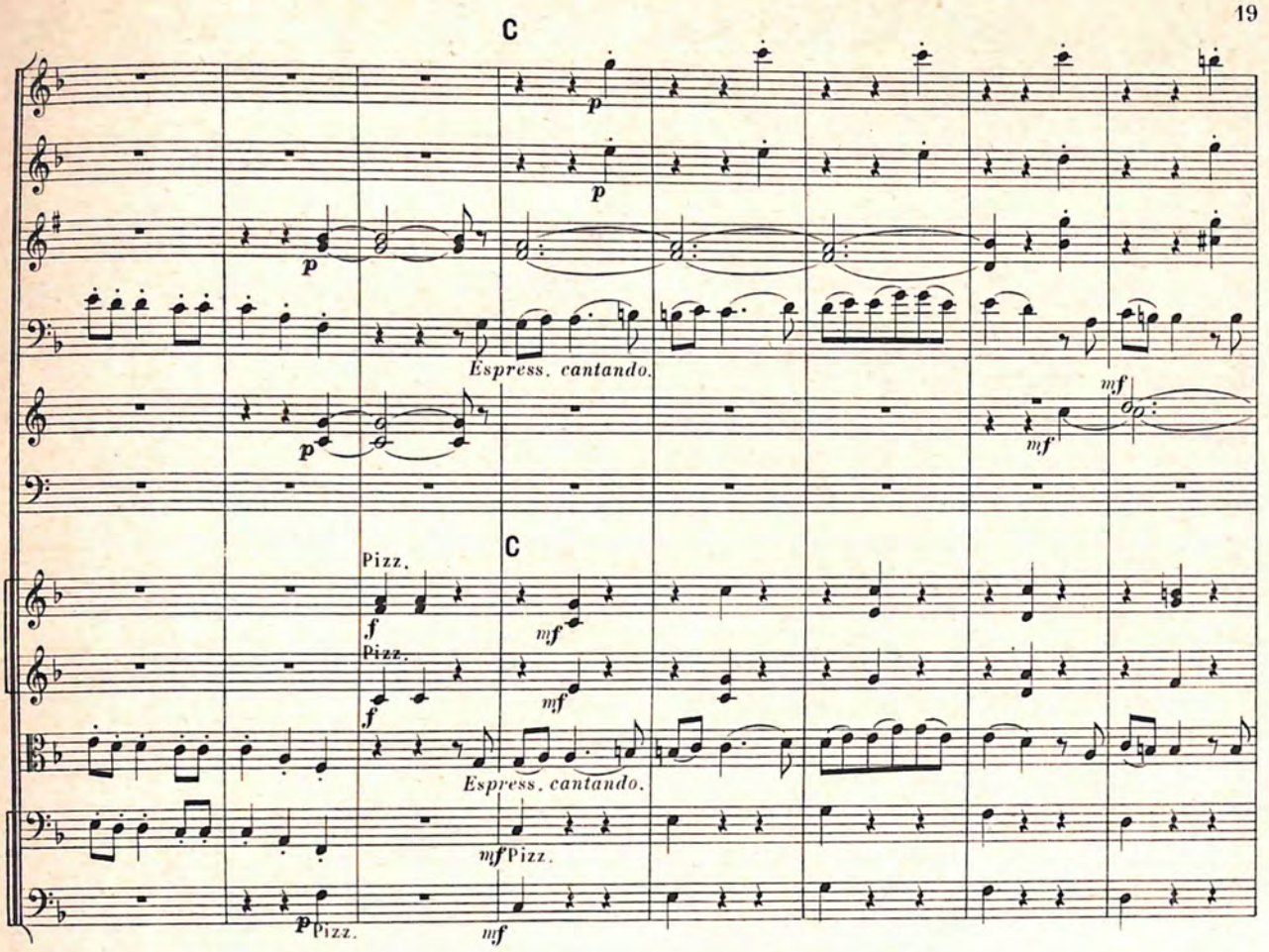

D
pp
Poco sf
mp
Espress.
Arco.

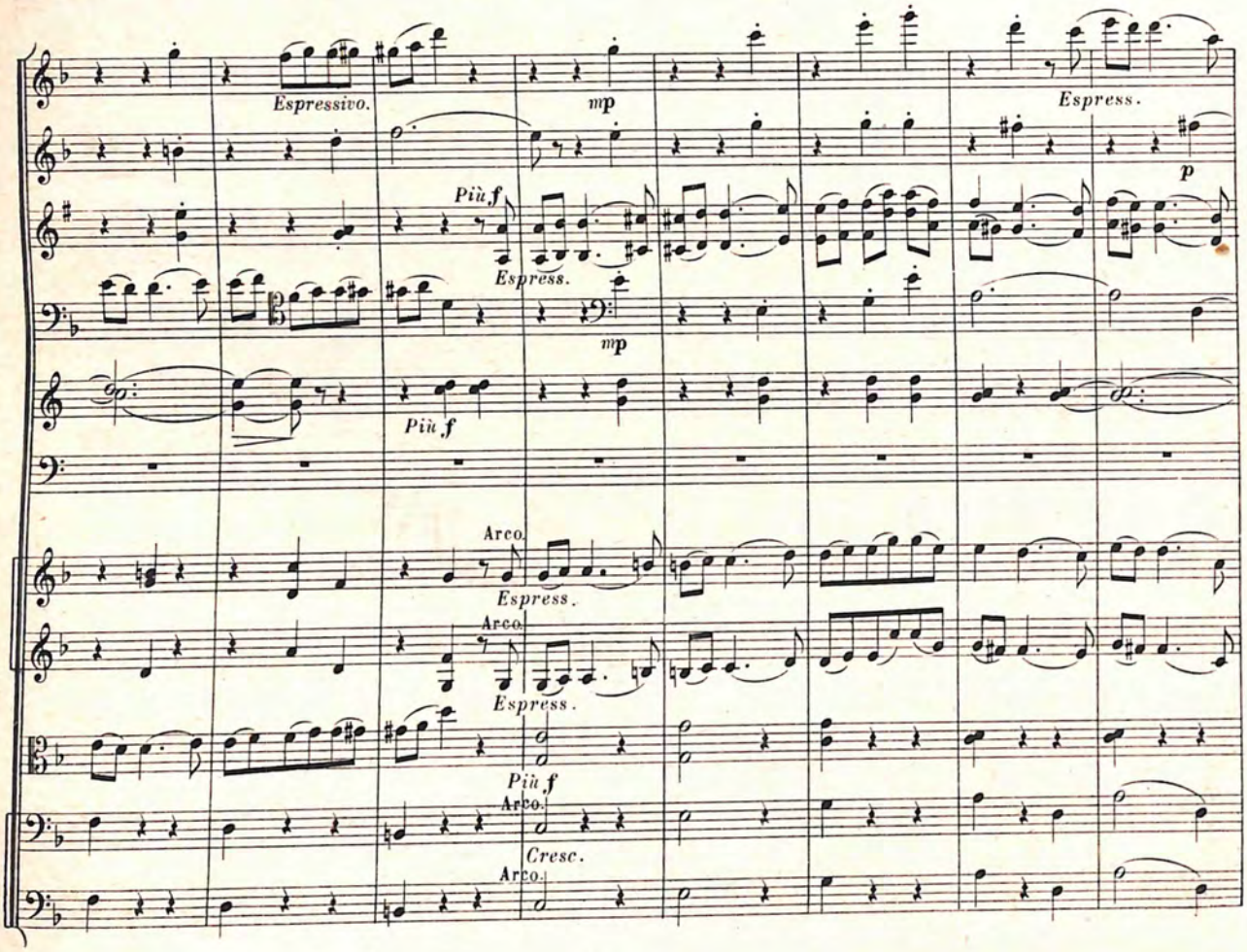

pp
Poco sf
Espress
mp
p
mf
p
mf
mf
p
mf
p
Dim.
p
Dim.
Dim.
Dim.
Dim.

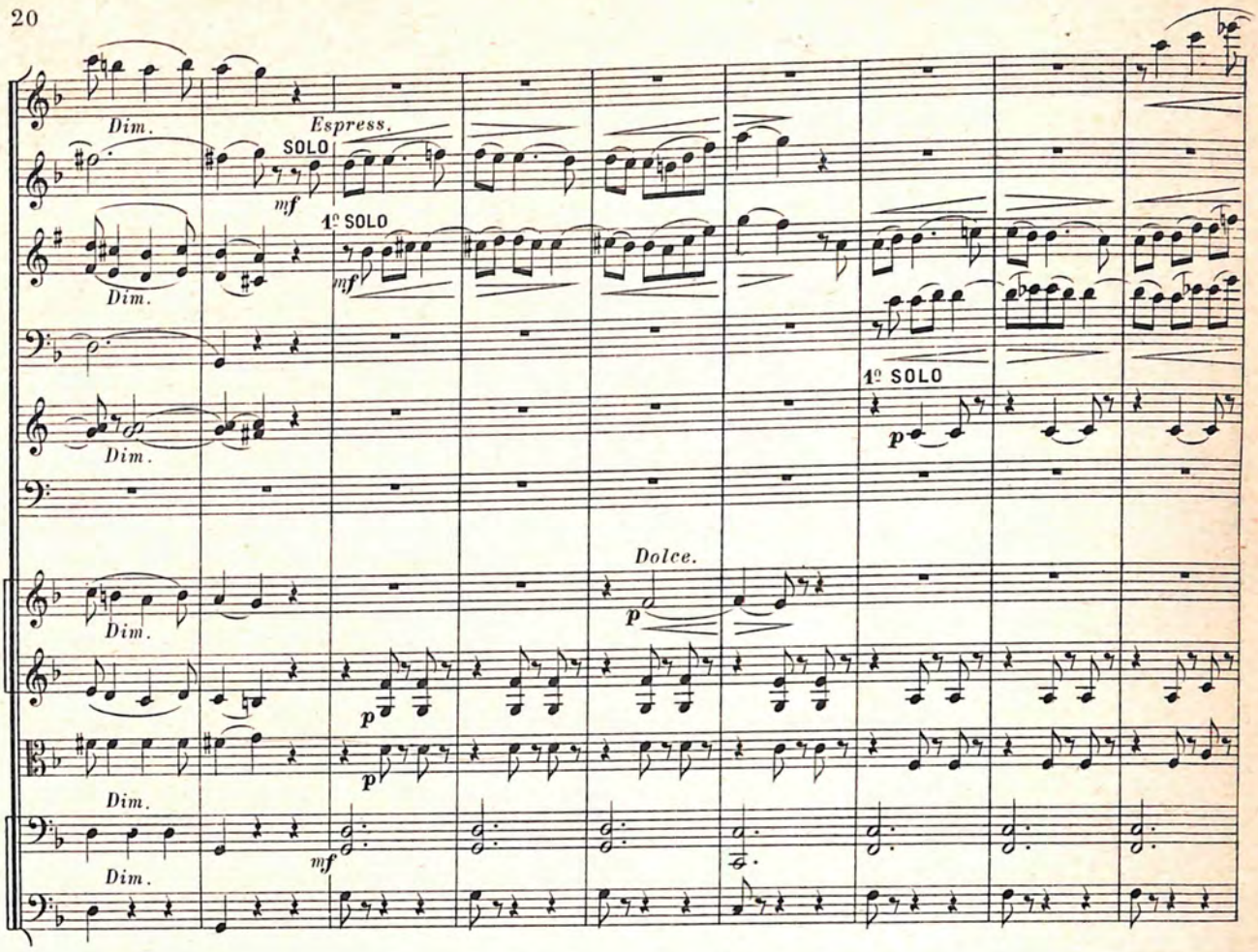
III – SCHERZO-VALSE

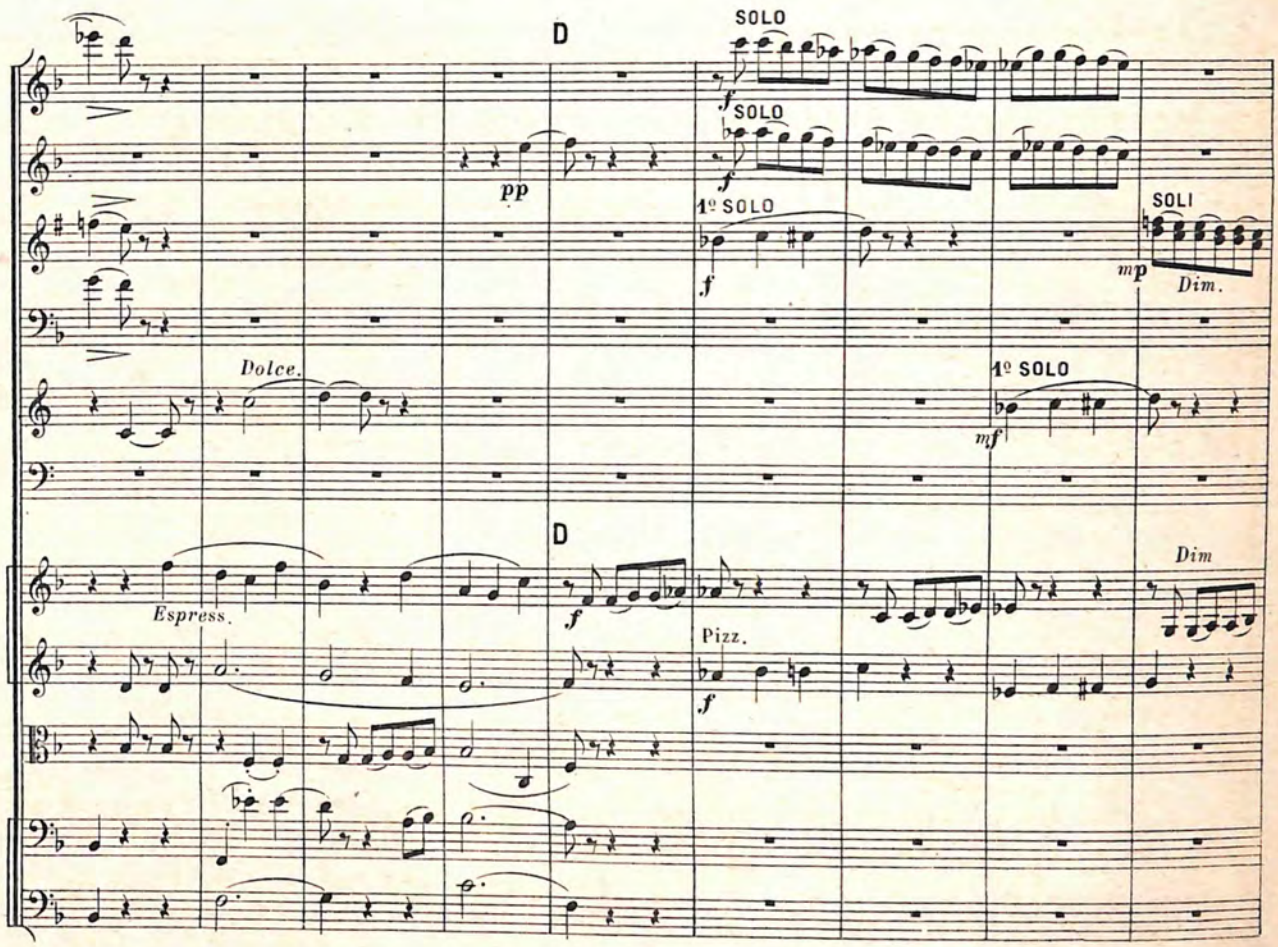


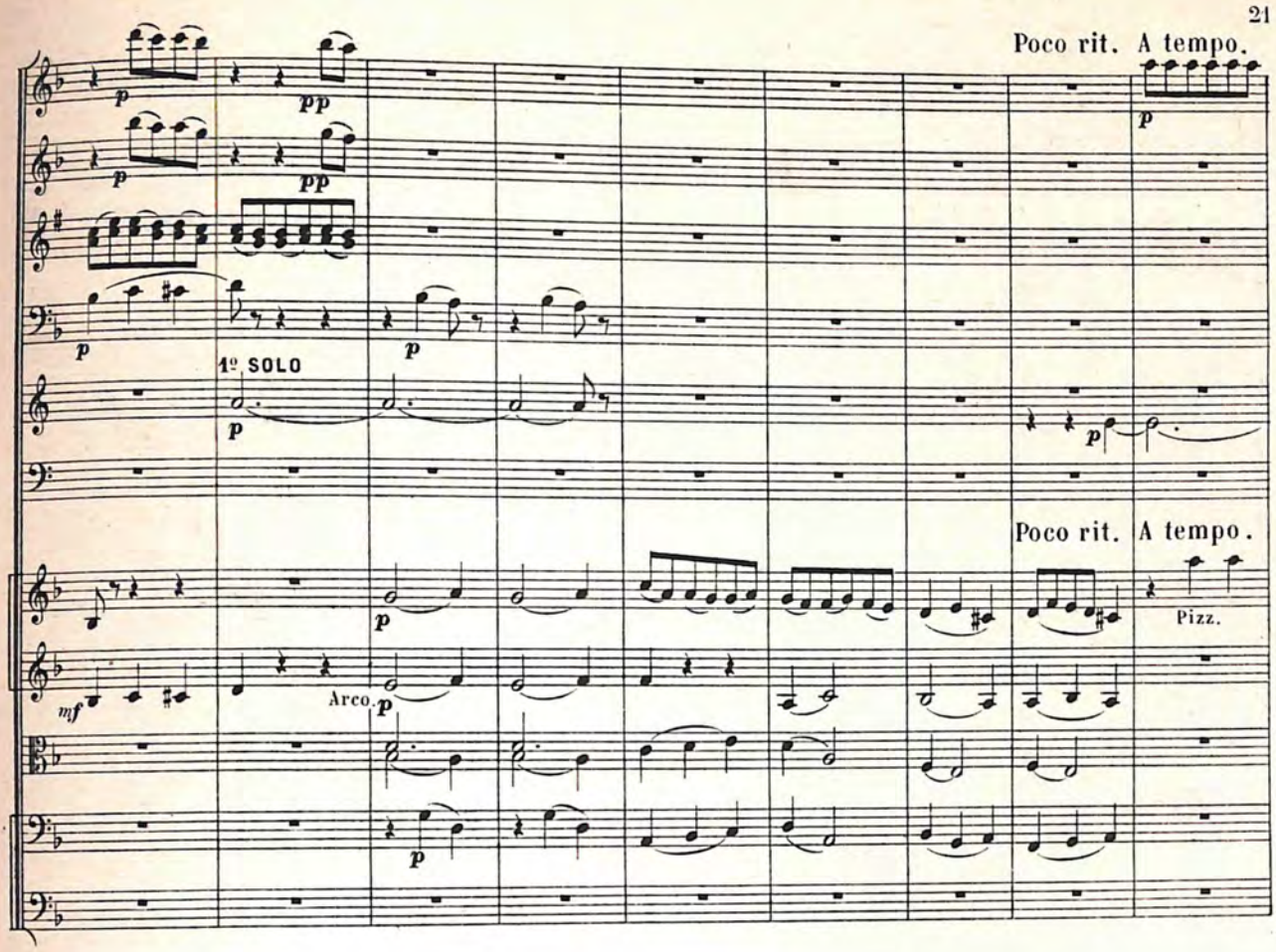

A
pp
p
A
B
Dim.
Cresc.
Legg.
Cresc.
B
Dim.
Cresc.
Dim.
Legg.
Cresc.
Dim.
Legg.
Cresc.

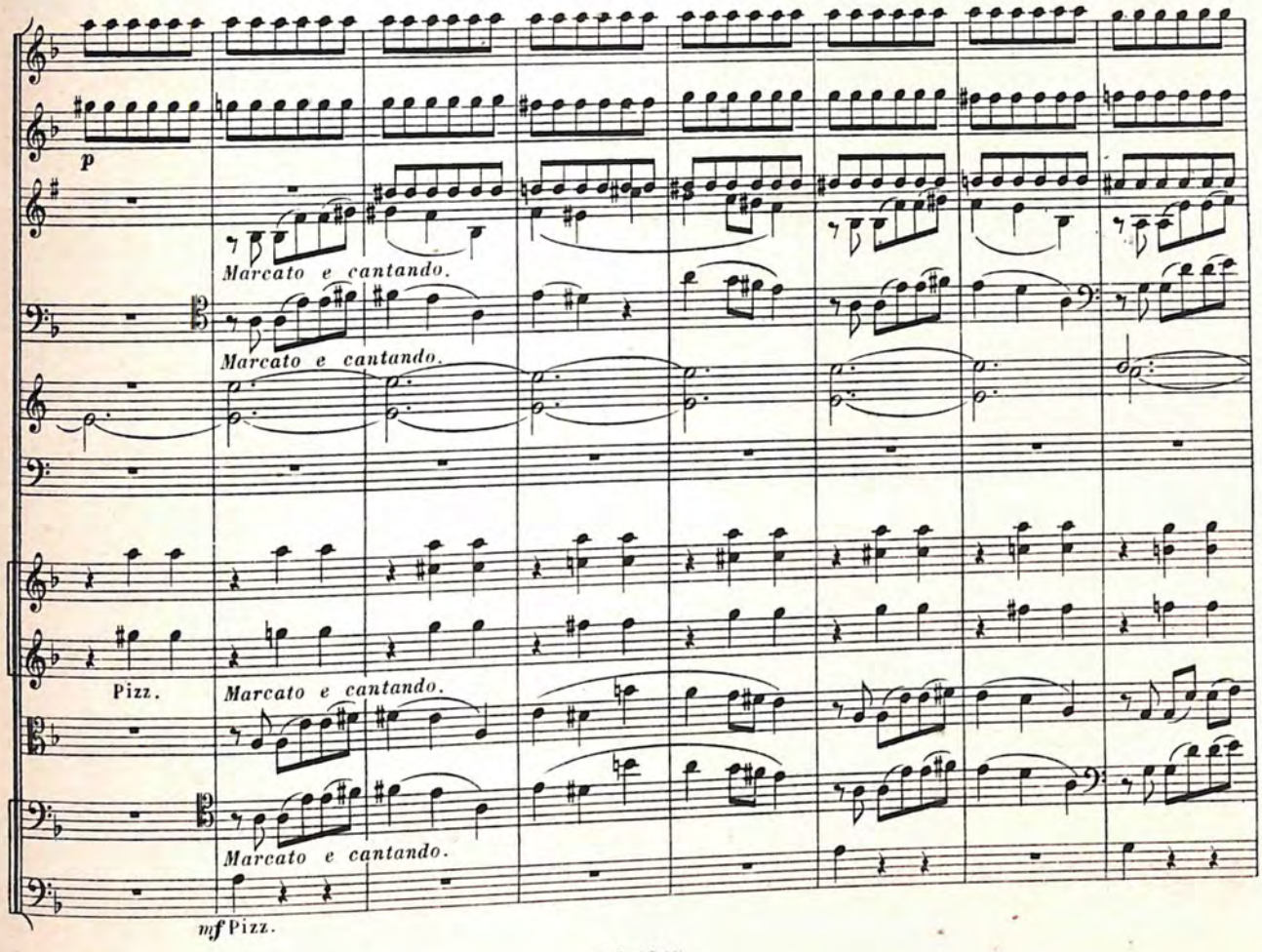

C
p
p
p
Espress. cantando.
mf
mf
C
Pizz.
f
mf
Pizz.
f
mf
Espress. cantando.
mf Pizz.
p Pizz.
mf

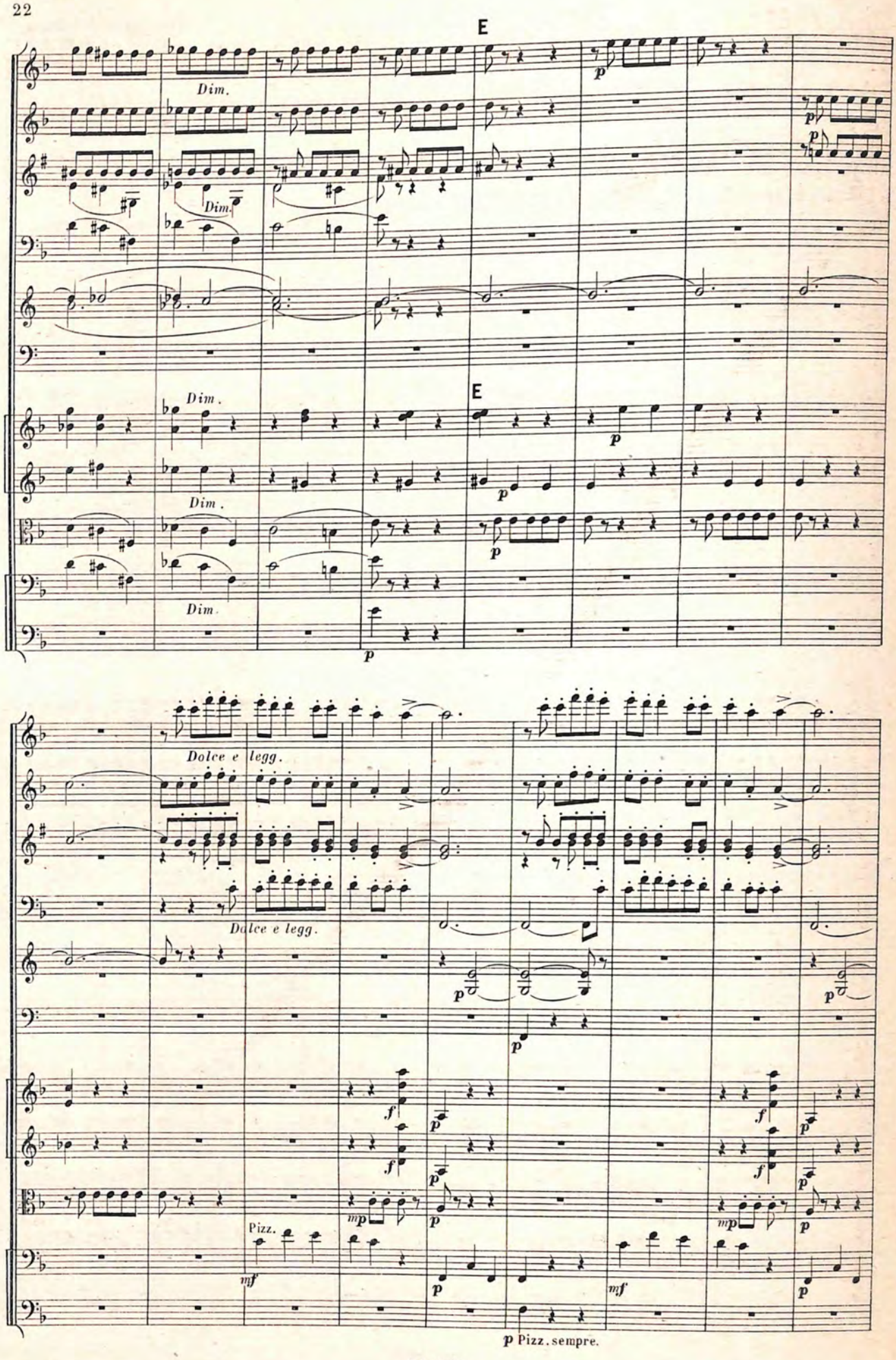

Espressivo.
mp
Espress.
Più f
Espress.
p
mp
Più f
Arco.
Espress.
Arco.
Espress.
Più f
Arco.
Cresc.
Arco.

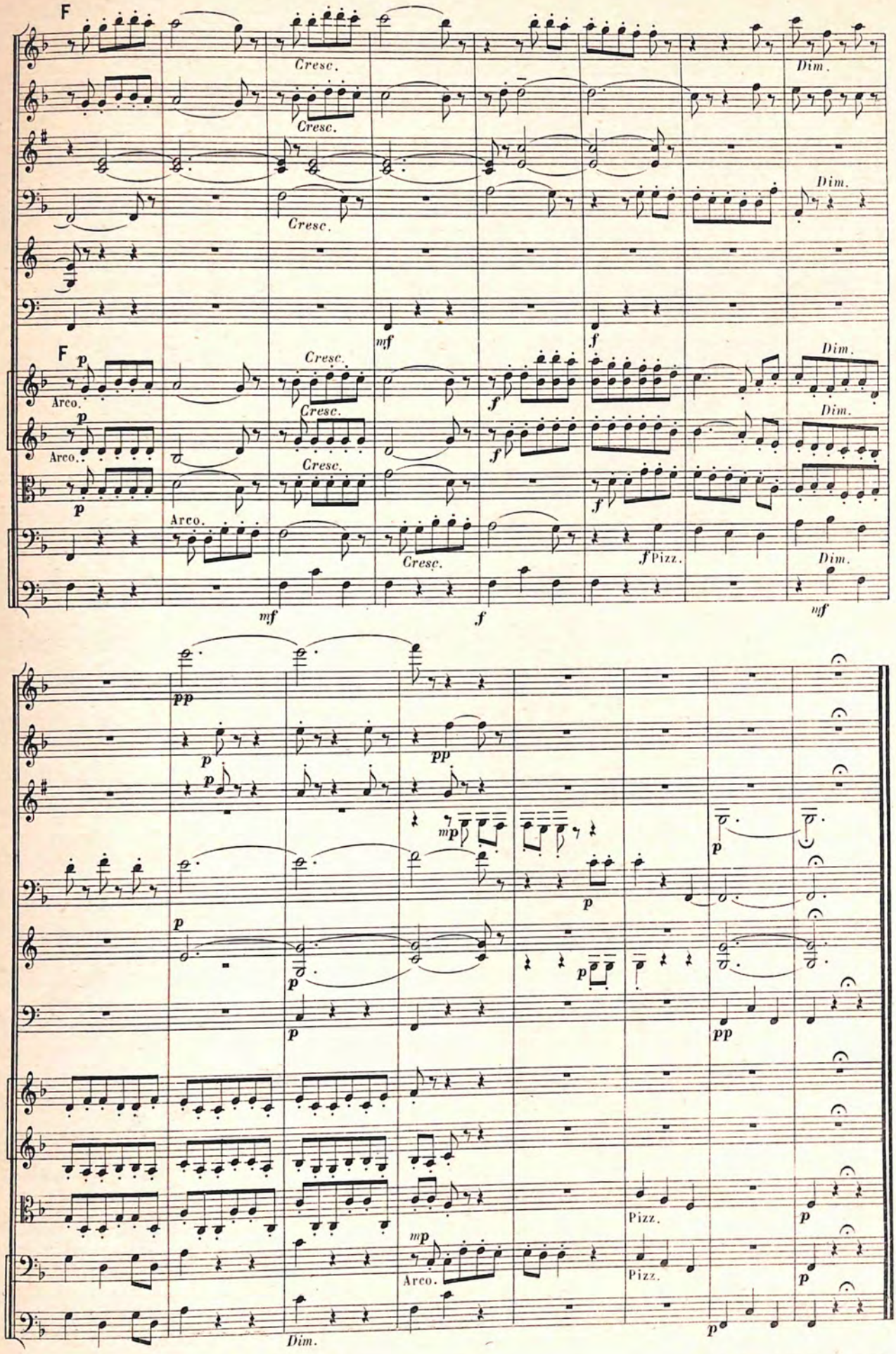

Dim.
Espress.
SOLO
mf
1º SOLO
Dim.
Dim.
1º SOLO
p
Dim.
Dolce.
p
p
Dim.
mf
Dim.


D
SOLO
f
SOLO
f
pp
1º SOLO
f
SOLI
mp
Dim.
Dolce.
1º SOLO
mf
D
Dim
Espress.
f
Pizz.
f


Poco rit. A tempo.
1º SOLO
Arco.
Poco rit. A tempo.
Pizz.


Marcato e cantando.
Marcato e cantando.
Pizz.
Marcato e cantando.
Marcato e cantando.
mf Pizz.


E
Dim.
Dim.
Dim.
E
Dim.
Dim.
p
Dolce e legg.
Dolce e legg.
Pizz.
mf
p Pizz. sempre.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

COLLECTION D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

		La Partition	Les Pies séparées et la Part.	Chaque partie séparée
ADAM (AD.)	Ouverture de *Si j'étais Roi*	5f »	15f »	1f »
BACHMANN (G.)	Chanson du Bon Vieux Temps, *Garotte*	1,50	5 »	1 »
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, *Scherzo*	1,50	5 »	0,75
DESORMES (L.C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
DUBOIS (TH.)	Trois Petites Pièces, *formant Suite de Concert*	3,50	10 »	1 »
GOUNOD (CH.)	Fantaisie sur *l'Hymne National Russe*, pr Piano-Pédalier (ou Piano réd. par C. SAINT-SAËNS)	6 »	25 »	1 »
HILLEMACHER (P.L.)	Cinq Romances sans Paroles de F. MENDELSSOHN arr. en *Suite de Concert*	6 »	20 »	1 »
—	Premier Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Deuxième Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Retraite avec Partie de Piano obligée	2 »	6 »	1 »
HÜE (G.)	Prélude de *Rubezahl*, Légende Symphonique	2,50	8 »	1 »
—	Rêverie	1,50	5 »	0,75
—	Sérénade	1,50	5 »	0,75
PESSARD (E.)	La Marseillaise, *Hymne National*	1,50	5 »	0,75
—	Menuet des Petits Violons du *Capitaine Fracasse*, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	1 »
—	Pièce en *La mineur* (publiée pour Piano sous le titre de BOUTADE)	2 »	6 »	1 »
—	Suite d'Orchestre sur *Tabarin*, Prélude, Entr'acte, Menuet et Airs de Ballet	8 »	25 »	1,50
PIERNÉ (G.)	Chanson de la Grand-Maman, pour Instruments à Cordes	1 »	2,50	0,75
—	Fantaisie-Ballet, pour Piano et Orchestre	8 »	25 »	1,50
—	Sérénade, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
—	Trois Pièces, *formant Suite de Concert*	5 »	15 »	1 »
—	*Album pour mes Petits Amis*, Six Pièces			
	Les Mêmes réunis en un recueil, Pr. 7f Net. — N°1, Pastorale, *Quintette*, pour Instruments à Vent	1 »	3 »	0,75
	N°2, Farandole	1,50	5 »	0,75
	N°3, La Veillée de l'Ange Gardien, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	N°4, Petite Gavotte	1 »	4 »	0,75
	N°5, Chanson d'Autrefois, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	N°6, Marche des Petits Soldats de plomb, avec Partie de Piano obligée	1,50	5 »	0,75
HÜE (G.)	Causerie	1,50	5 »	0,75
POISE (FERD.)	Entr'acte de *Joli Gilles*	1,50	5 »	0,75
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes de *Joli Gilles*	2 »	6 »	1 »
SCHNÉKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
PIERNÉ (G.)	Concerto en *Ut mineur*, pour Piano, avec accompagnement d'Orchestre	15 »	30 »	1,50
—	Air de Louis XIII de H. GHYS	1,50	4 »	0,75
—	*Marche Solennelle	5 »	12 »	1, »
—	Première Suite, pour Orchestre	15 »	40 »	2 »
VERDI (G.)	Marche des Trompettes d'*Aïda*	2,50	8 »	» 75
LEMAIRE (G.)	Minuetto, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75
PESSARD (E.)	Berceuse, 1re Version pour Grand Orchestre	1,50	5 »	» 75
—	» 2me » » Petit Orchestre	1,50	4 »	» 75
VERDI (G.)	Prélude d'*Aïda*	2 »	6 »	» 75
PIERNÉ (G.)	Almée, *Air de Ballet*, Dansé sous le titre de "PAS DU SABRE"	2,50	7 »	1 »
—	Pantomime	2 »	7 »	1 »
FOCHEUX (J.)	Rêverie, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75
PIERNÉ (G.)	*Le Collier de Saphirs*, Suite d'Orchestre	7 »	25 »	1,50
HESS (CH.L.)	Ouverture du *Dîner de Pierrot*	3,50	10 »	1 »
BORODINE (A.)	Petite Suite	12 »	32 »	2,50
LEROUX (X.)	Harald, *Ouverture*	10 »	30 »	1,50
PFEIFFER (G.)	Op. 138. Légende, *Fantaisie Symphonique*	8 »	20 »	1,50
LACOMBE (P.)	Intermède, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75
BRAGA (FR.)	Marionnettes, *Gavotte*, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75
D'AUBEL (H.)	Menuet Nuptial, XVIIIe Siècle, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75

(*) LA MÊME pour *Musique Militaire* . . . . . 5 » | 10 » | » 50

N.-B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net. *pour recevoir* FRANCO, *envoyer le prix indiqué.*

AVIS.—La Loi interdit toute copie, autographie ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

SUITE

EN FORME DE VALSES

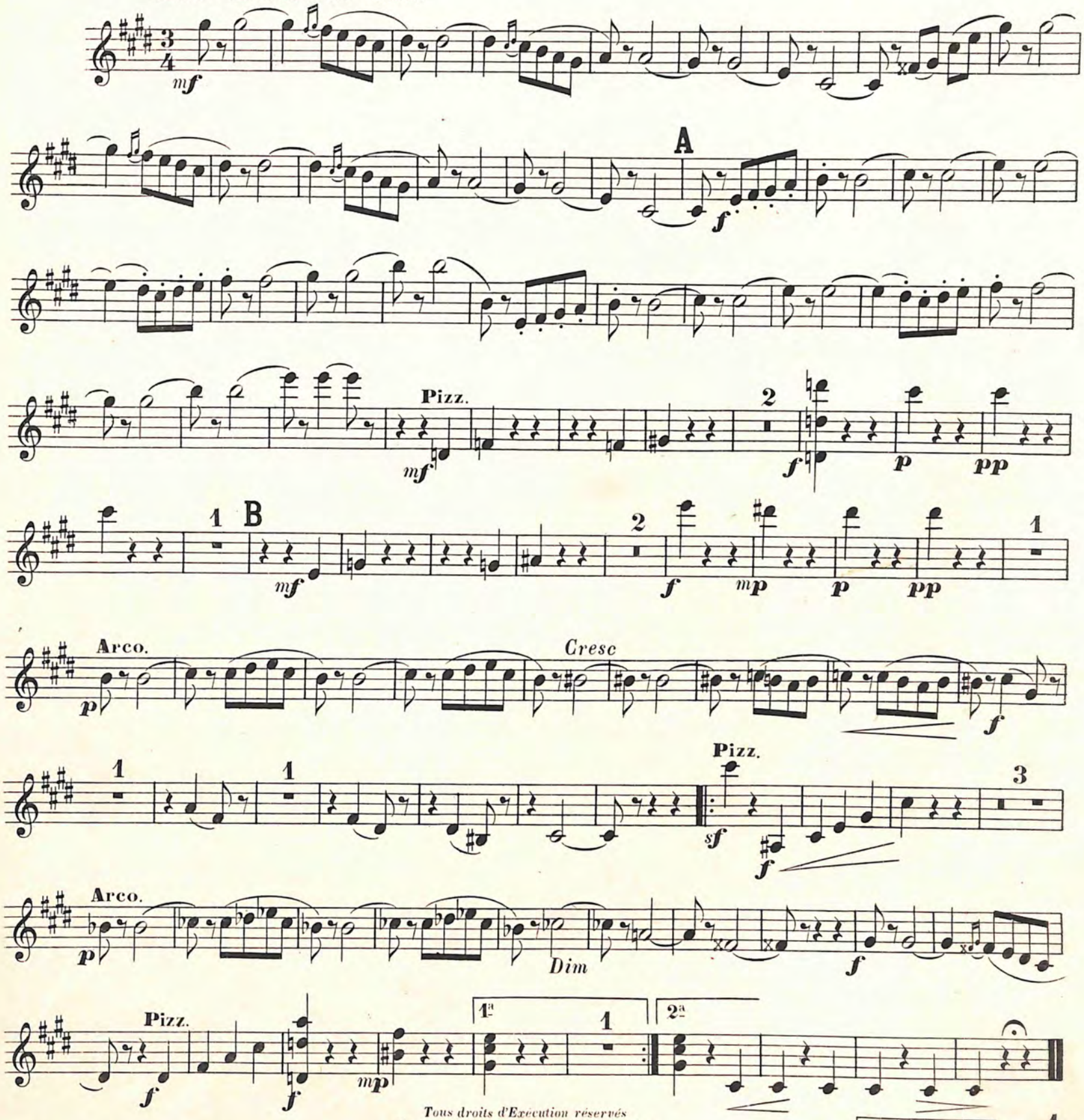
A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

1ers VIOLONS

Mouvt modéré de Valse.



Tous droits d'Exécution réservés
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.
A. L. 9948.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

11 Parties

II—Interlude et Valse lente

I—INTERLUDE

Assez lent.

p *Espress.*

mf *Dim.* *p*

Rit. *Dim.* *Dim.* Un peu plus animé. 3

p 1

I° tempo.

mf *Dim.* *Espress:*

II—VALSE LENTE

6 *Con grazia.*

mf *Espress.*

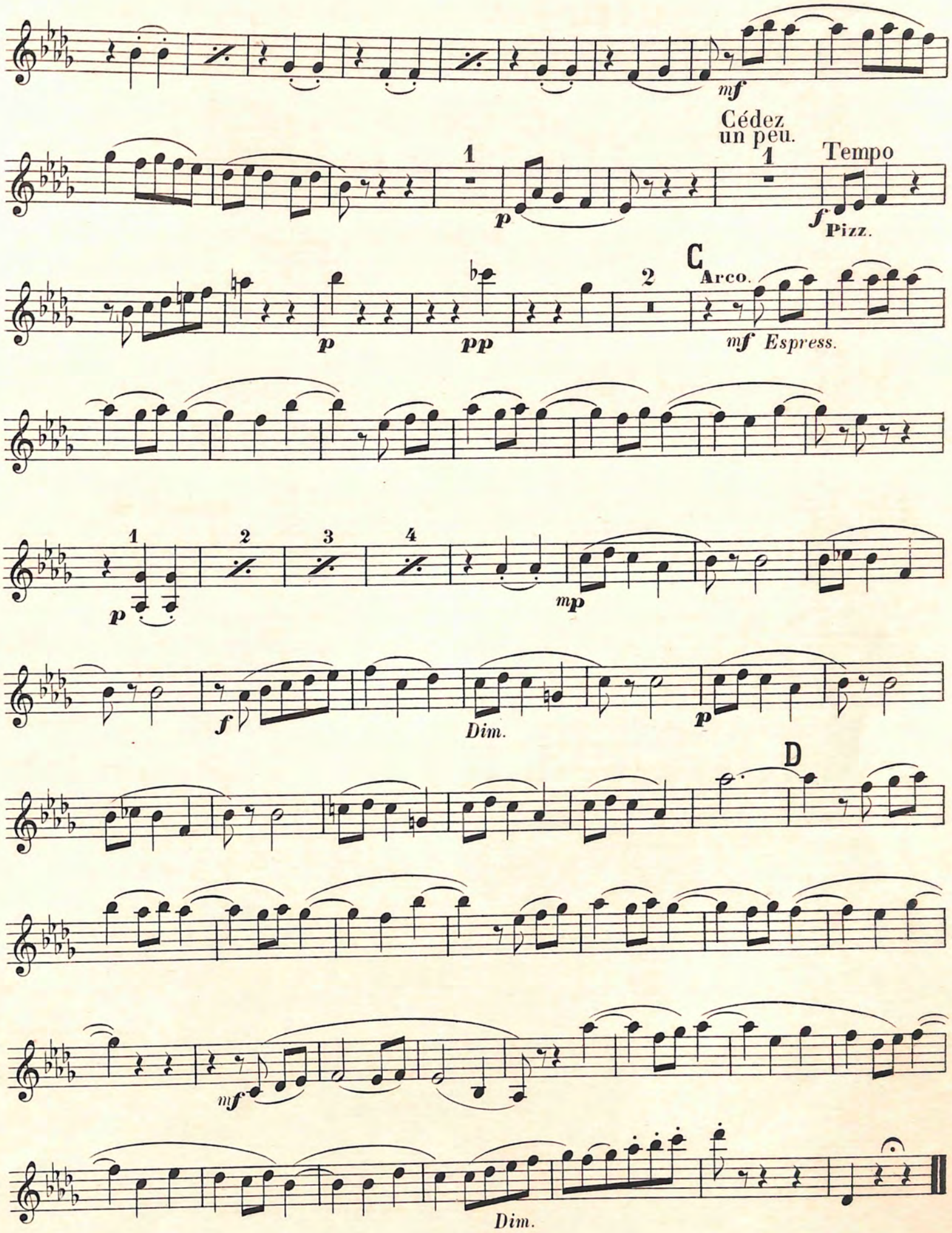
A

p

mf *Espress.*

B

p



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

III — Scherzo-Valse

All.o moderato.

Staccato.

mf

1

1

A

pp

1

1

Cresc.

B

Dim.

3

Pizz.

C

f

mf

Arco

Espress.

Dim.

2

Dolce.

p

3

Espress.

D

f

Dim.

1

p

Poco rit.

Tempo.

Pizz.

Dim.

E

p

1

2

f

p

2

f

p

F Arco.

p

f

Dim.

4

SUITE

EN FORME DE VALSES

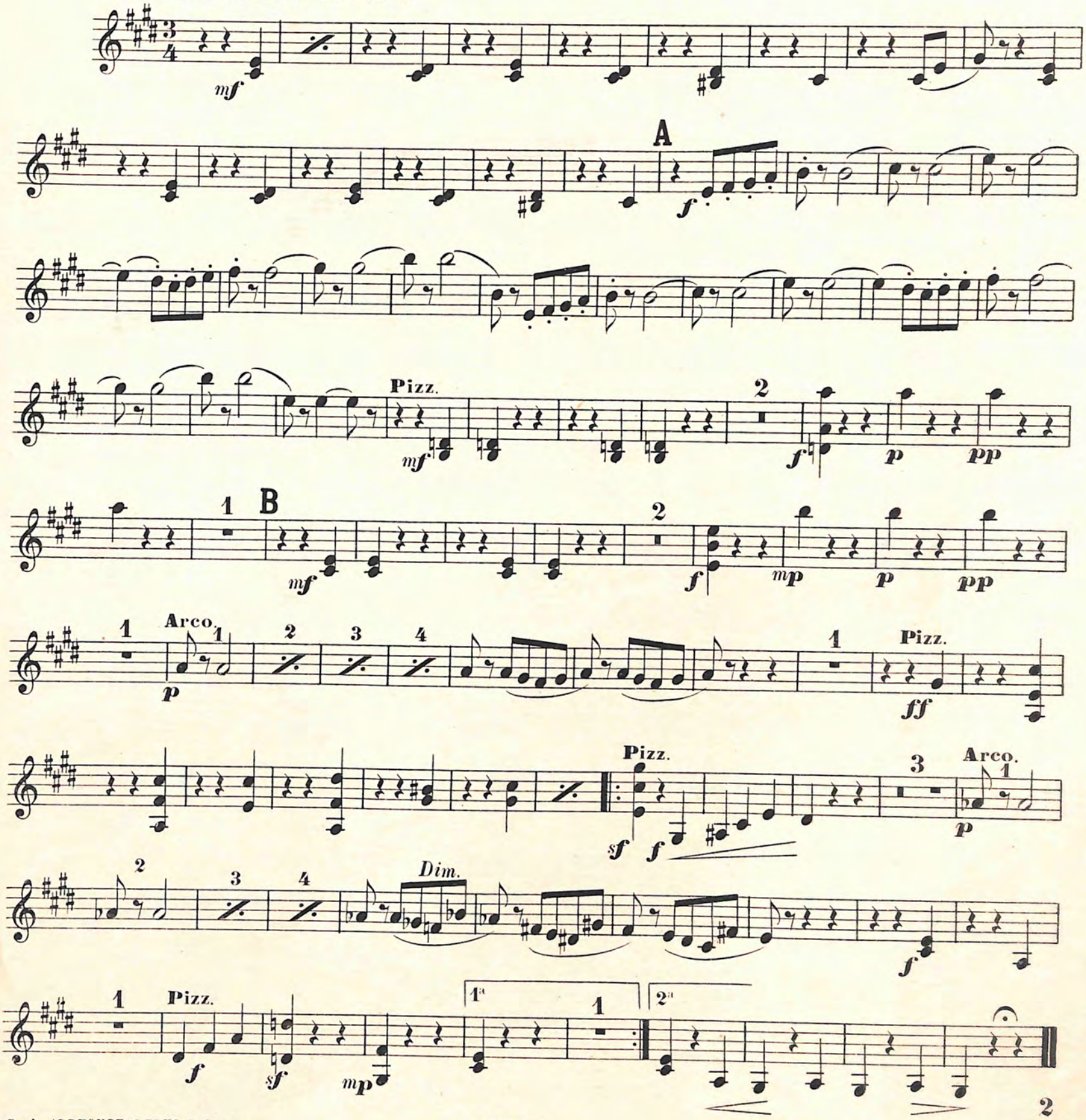
A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

2ds VIOLONS

Mouvt modéré de Valse.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L. 9918.

2ds VIOLONS

II— Interlude et Valse lente

I—INTERLUDE

Assez lent.

p *Espress.*

Dim. *p*

Rit. *Dim.* Un peu plus animé.

pp *p*

1 1

Iº tempo.

p *Espress.*

6

Dim.

II—VALSE LENTE

Con grazia.

mf *Espress.*

A

p

mf *Espress.*

B

p

mf

Cédez un peu.

1 p Espress.

Tempo. Pizz. f 1 p pp 2 C 1 Arco. mf

1 2 3 4 p

f Dim. p

D

mf

Dim.

2ds VIOLONS

III — Scherzo-Valse

All.o moderato.

Staccato

mf

1

1

A

pp

1

1

B

Cress.

Dim.

3

Pizz.

C

f

mf

Arco.

Dim.

Espress.

p

D

Pizz.

f

mf

Arco.

p

Tempo.

Poco rit.

1

Pizz.

Dim.

E

p

2

2

F

Arco.

f

p

f

p

p

Cresc.

f

Dim.

4

SUITE

EN FORME DE VALSES

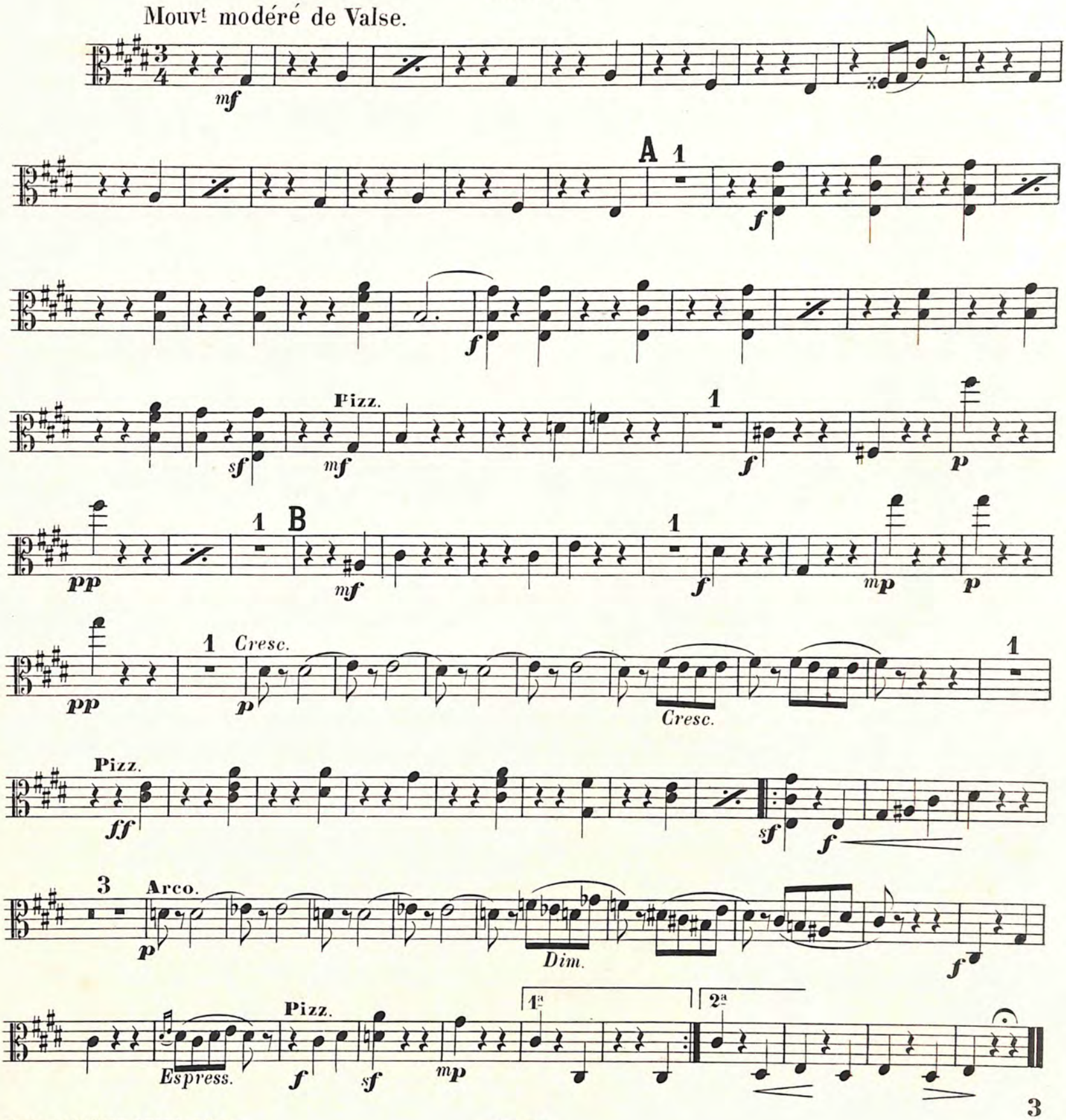
A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

ALTOS

Mouvt modéré de Valse.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 9918.

II—Interlude et Valse lente

I—INTERLUDE

Assez lent.

mp *Espress.*

mp

Rit. *Dim.*

Un peu plus animé

1 2 3 4 5 6 7

8 *Espress.*

Iº tempo.

mp *Espress.*

6

II—VALSE LENTE

1

mf

A *Espress.*

mp

mf

B

ALTOS

1 1

Pizz. 1 1 1 Arco. Cédez un peu.

mf *Espress.*

Tempo. 2

f Pizz. *p* *pp*

C 1 Arco.

p

Espress.

mf

f *Cresc.* *Dim.* *p*

D

Espress.

p

Dim.

ALTOS

III—Scherzo-Valse

All^o moderato.

mf *Staccato.*

A

pp

B

C

Leggiero.

Espress. cantando

Più f

Dim.

p

D

p

Poco rit. Tempo.

Marcato e cantando.

E

p

mp *p* *mp* *p* F *p* *Cresc.* *f*

Dim.

Pizz. *p*

SUITE

EN FORME DE VALSES

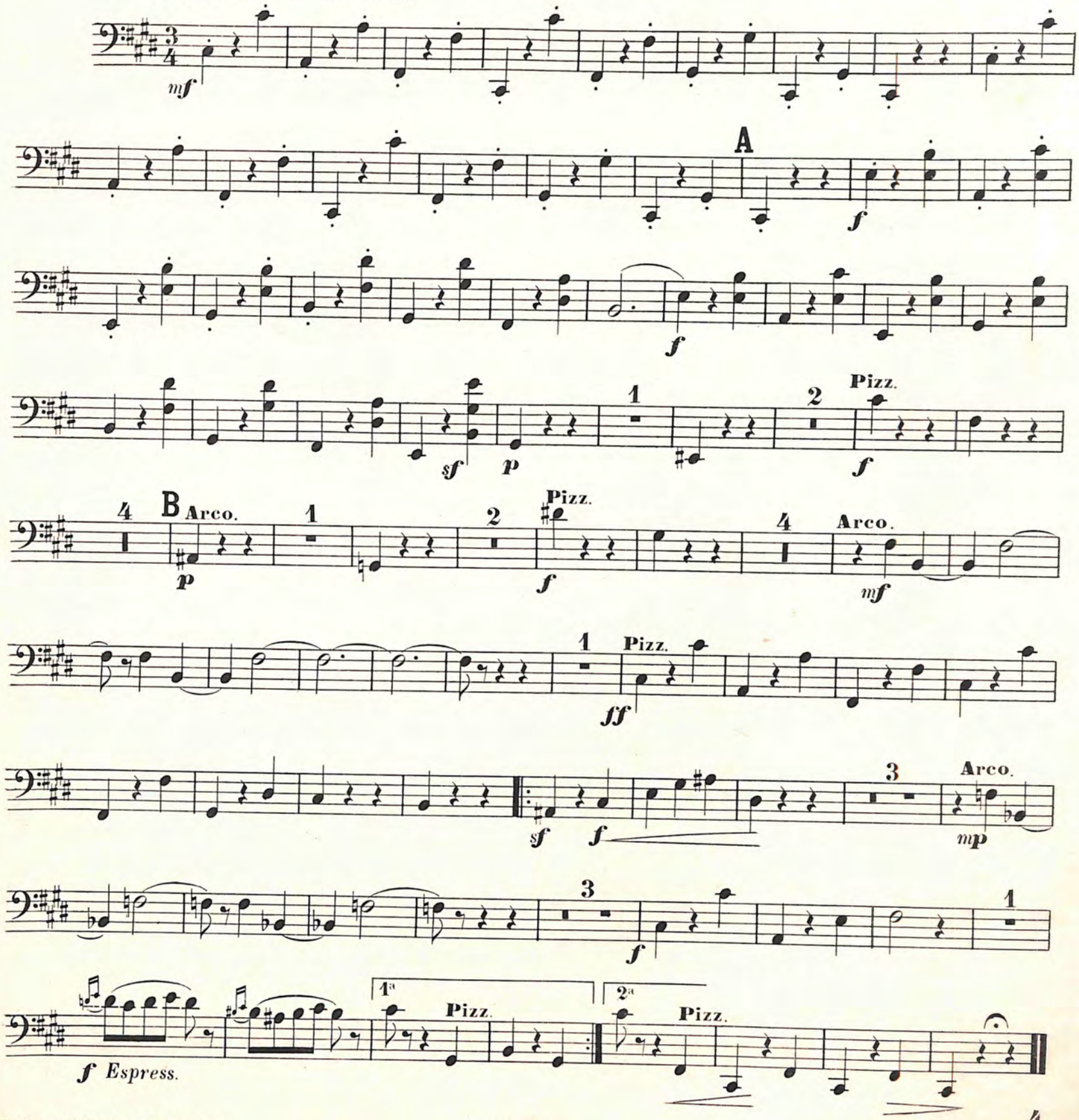
A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

VIOLONCELLES

Mouvt modéré de Valse.



VIOLONCELLES

II—Interlude et Valse lente

I— INTERLUDE

Assez lent.

mp *Espress.*

mf

Un peu plus animé.

Dim.

Dim.

mp

p *Dolce.*

4

I^o^ tempo.

mp *Espressivo.*

mf

II—VALSE LENTE

6

1

Dim.

mf

A

p

mp *Espress.*

B

1 2 3 4

Cédez un peu.

Tempo.

C

6

1er VIOLON

VIOLONCELLES

p *Espress.*

f Pizz.

p Arco.

mf *Espress.*

f

Dim.

p

D 2

mf *Dim.*

III—Scherzo-Valse

All° moderato. *Staccato*

mf 1 1

A

pp

1 1 B

Cresc.

Leggiero. C

Dim. 1 *Pizz.*

mf

Dim.

Arco *Cresc.*

D

mf

Tempo.

6 Poco rit. 2

p *Marcato e cantando*

E 6 *Pizz.*

Dim. *mf*

p *mf* *p* F **Arco.**

Cresc. *Cresc.*

Pizz. **Arco.** 1

f *Dim.* *mp* *Pizz.* *p*

SUITE

EN FORME DE VALSES

A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

C.-BASSES

Mouvt modéré de Valse

mf

A

f

sf p 1 1 p

B

4 f 1 p 1 p f 4

Pizz.

DIV. fp fp 1 UNIS.

fp fp

Arco.

UNIS sf 1 3 DIV. p

3

p Arco.

UNIS 1 1ª 2ª

f mf Pizz. Pizz.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.9918.

C.-BASSES

II Interlude et Valse lente

I—INTERLUDE

Assez lent

3 *p* 5 *Dim.* 3 Rit. *Dim.*

Un peu plus animé.

8 *p*

Iº tempo.

3 *p* 5 *Dim.* 6

II— VALSE LENTE

1 *mf*

A 4 Pizz. *p*

Arco.

B 4

p 1 1 1

Cédez un peu. Tempo.

1 DIV. 7 C 1 *p*

Pizz. *p* 1 Arco. *f*

Pizz. 1 1 2 3 4 5

Dim. *p* *Cresc.*

D 6 Arco. 2

Dim.

III—Scherzo-Valse

All^o moderato.

mf

A

pp

B

Cresc

1 Pizz. 1 C

p *mf*

Arco

Cresc. *Dim.*

D

12 Poco A tempo. rit.

FLÛTE HAUTB. C.-BASSE Pizz.

mf

1 3 E 6 Velle Pizz.

p *f* *p*

C.-BASSE 3 F 1 1

p *mf* *f*

Sempre pizz.

mf *Dim.* 2 *p*

SUITE

EN FORME DE VALSES

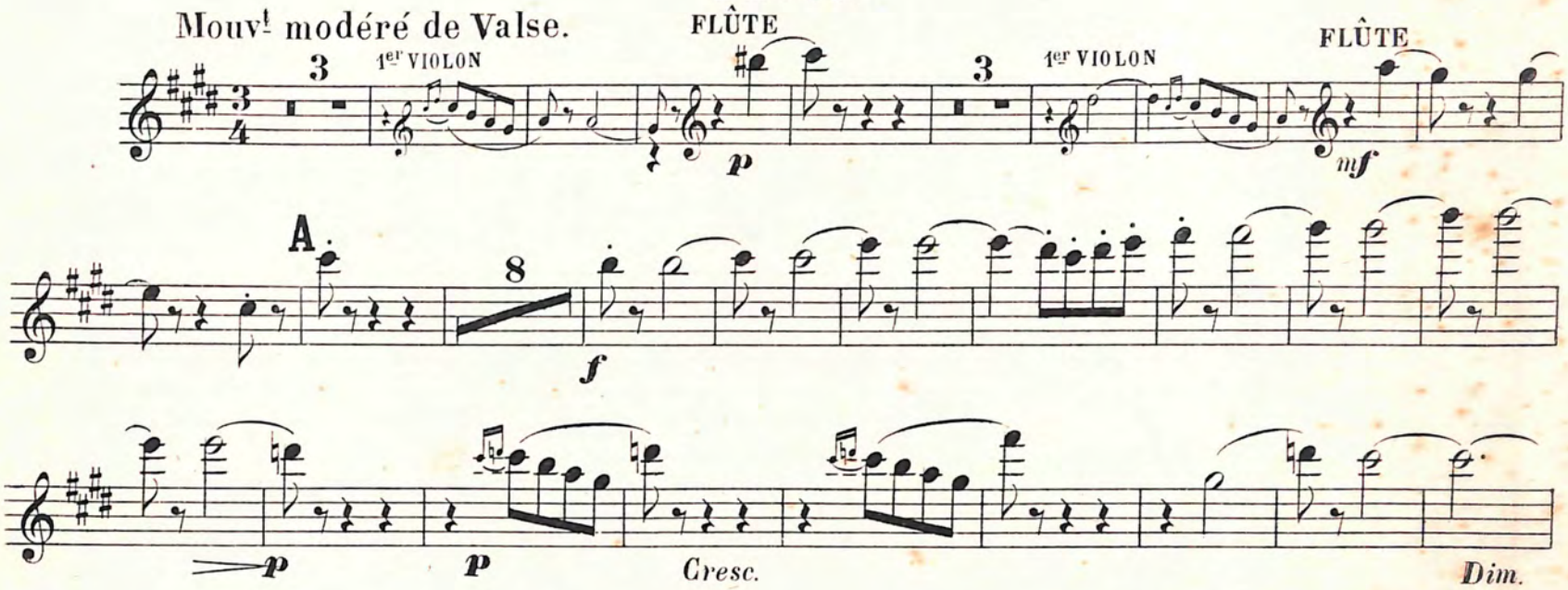
A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

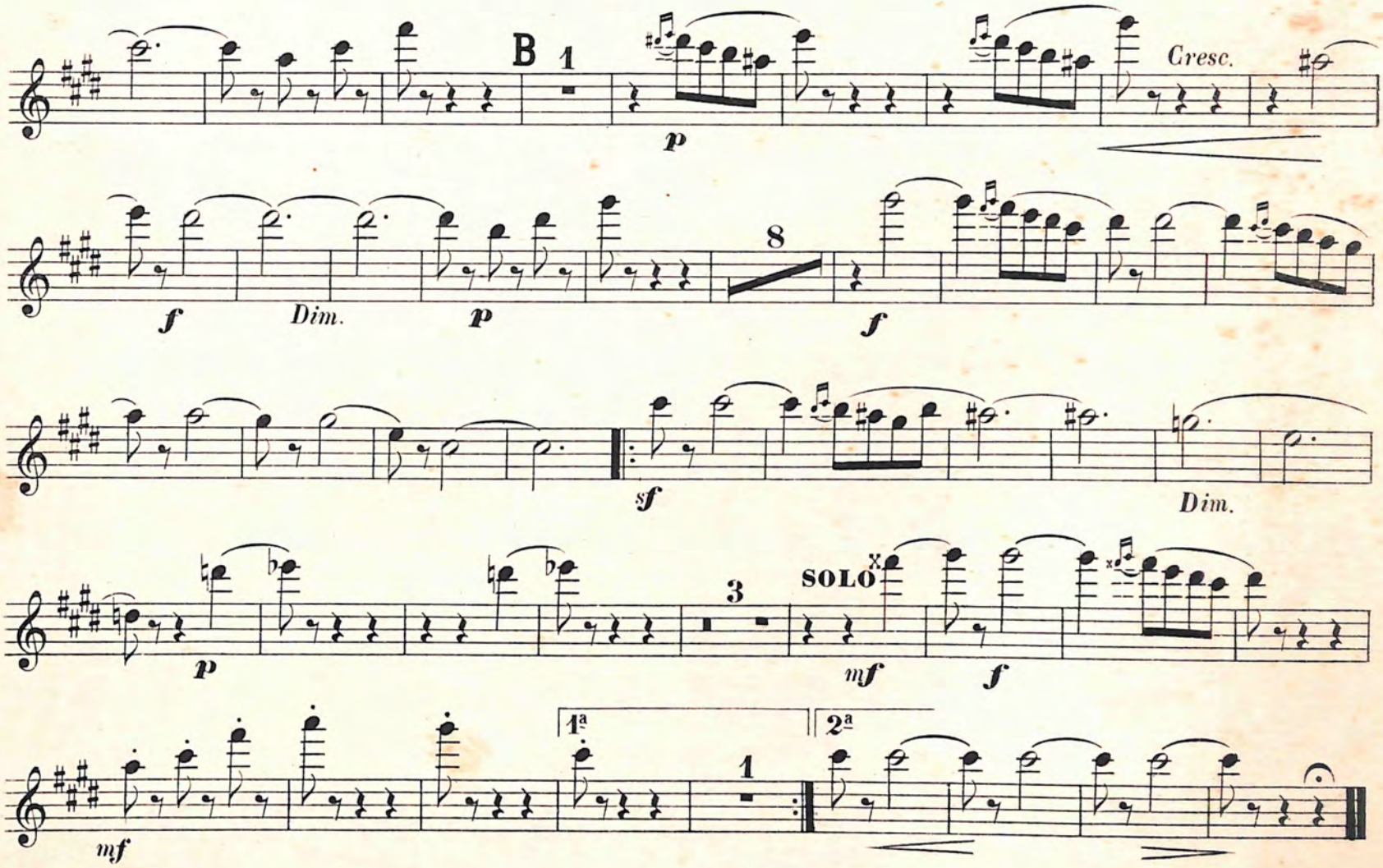
MEL. BONIS

1—Ballabile

FLÛTE

Mouv.t modéré de Valse.





FLÛTE

II – Interlude et Valse lente

I– INTERLUDE

Assez lent

5 HAUTB. FLÛTE 1

p *Dim.* *p*

Un peu plus animé.

3 4 8

Rit. *Espress.*

I^o^ tempo. HAUTB. FLÛTE

5 1

mf *p* *Dim.* *p*

II– VALSE LENTE

5

1er VIOLON

FLÛTE

A

mf

1er VIOLON B FLÛTE

4

mf Espress.

Cédez un peu. Tempo.

7 1er VIOLON pizz. FLÛTE SOLO.

f *mp* *mf*

C BASSON FLÛTE

8

mp

1

f *Dim.*

D FLÛTE

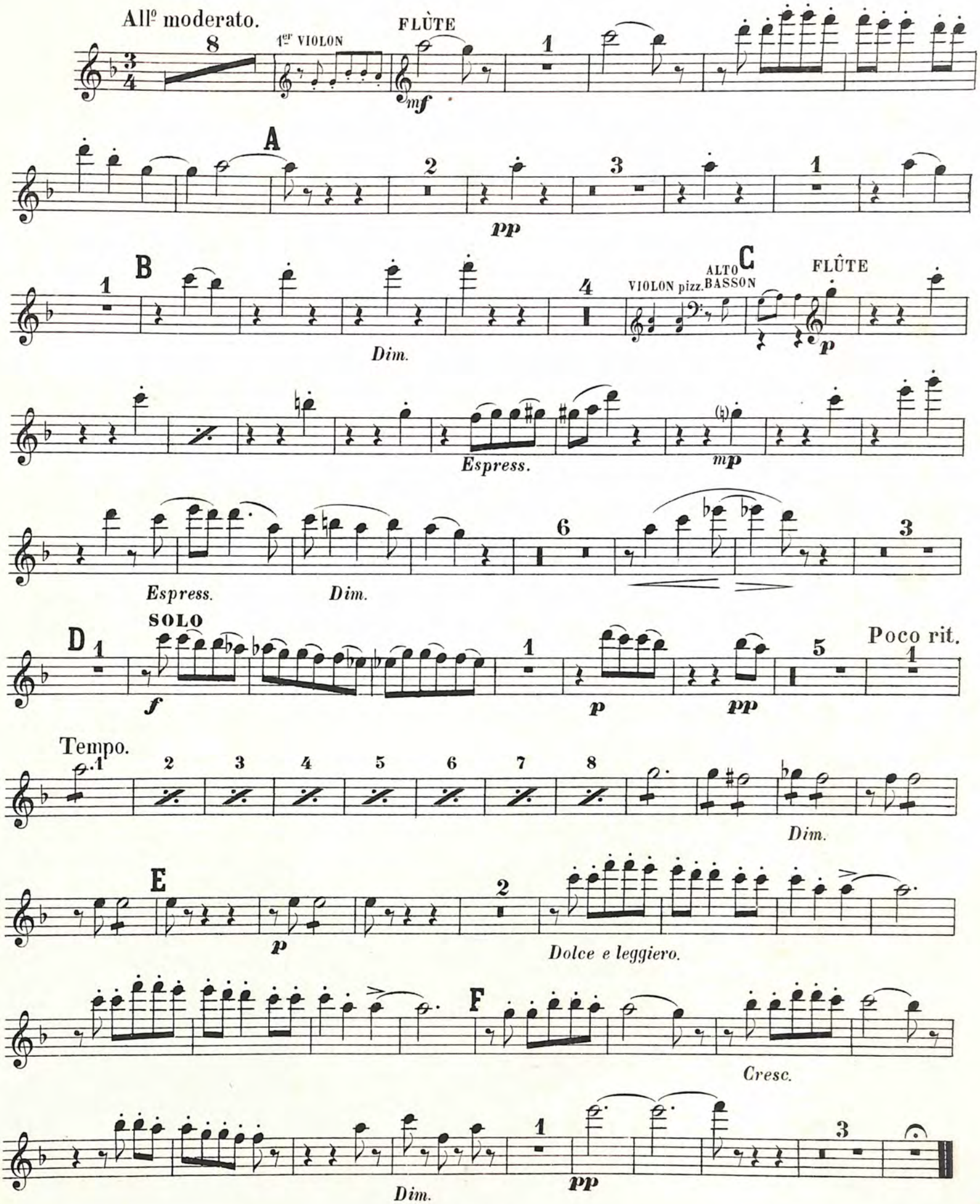
6 1er VIOLON

pp *Poco sf* *pp* *Poco sf* *Espress.*

6

p

III—Scherzo-Valse



SUITE

EN FORME DE VALSES

A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

HAUTBOIS

Mouvt modéré de Valse.

15 A 1er VIOLON HAUTB.

SOLO. *mp Espress.* *Cresc.*

Dim. *p* *mp Espress.* B

Cresc. *f* *Dim.* *p* 6

SOLO *mf* *f* 1 1

sf *Dim.* 6 *mf* *f*

1a 2a 1 *mf*

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 9918.

HAUTBOIS

II—Interlude et Valse lente

I—INTERLUDE

Assez lent.

VIOLON

HAUTB. SOLO

mf Espress. molto

p

Un peu plus animé

Rit.

Espress.

I° tempo

1er VIOLON.

HAUTB. SOLO

mf Espress molto.

Espress.

p

II—VALSE LENTE

A HAUTB.

mf

mf

B

FLÛTE

HAUTB.

p

p

SOLO

mf Espress.

Cédez un peu

Tempo.

1er VIOLON pizz.

HAUTB. SOLO.

f

mp

p

C

BASSON

HAUTB.

mf

mp

f

p Cresc.

D

Espress.

FLÛTE

HAUTB.

p

p

III — Scherzo-Valse

All^o moderato.

8

mf

1 **A** 3

pp

3 3 **B** 1

Dim.

4 **C**

p

mp

p *Dim*

SOLO

mf *Espress.*

6 **D**

pp

SOLO

f

1

p

pp

5 1

Poco rit.

Tempo. HAUTB.

FLÛTE

p

Dim.

E 2

p

Dolce e leggiero.

F

Cresc.

Dim.

1

p

pp

3

SUITE

EN FORME DE VALSES

A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

CLARINETTES

Mouvt modéré de Valse.

En LA

8

mf

mf

A.

f

Cre - - scen - - - do.

f

4

mf SOLI.

mf

Dim.

p

p

B

4

mf SOLI.

mf

f

Dim.

p

SOLO.

p *p* *fp* *fp* *mf*

f *f*

sf *sf* *Dim.* 4

1er VIOLON. CLAR.

Dim. *mf* SOLI. 1 *Espress.* *mf*

1ª 2ª

mf *Dim.* *mf*

II—Interlude et Valse lente

I—INTERLUDE

Assez lent.

En LA

2º

p *p* *p* *mf* *mf*

Un peu plus animé.

1º SOLO.

2 *mf* *mf* Rit. 2 *Espress.*

1º *Espress.*

Iº tempo.

1 *mf* 2º *p* *p* *p*

SOLO.

mf *mf* 2 *Espress.* *p*

II—VALSE LENTE 1er VIOLON. A B CLAR. SOLO.

Changez en SI ♭ 8 13 *mf* *Espress.*

1e SOLO.

5

1er VIOLON.

CLAR.

Cédez un peu.

Tempo.

FLÛTE.

CLAR.

C

SOLI

SOLI.

Espress.

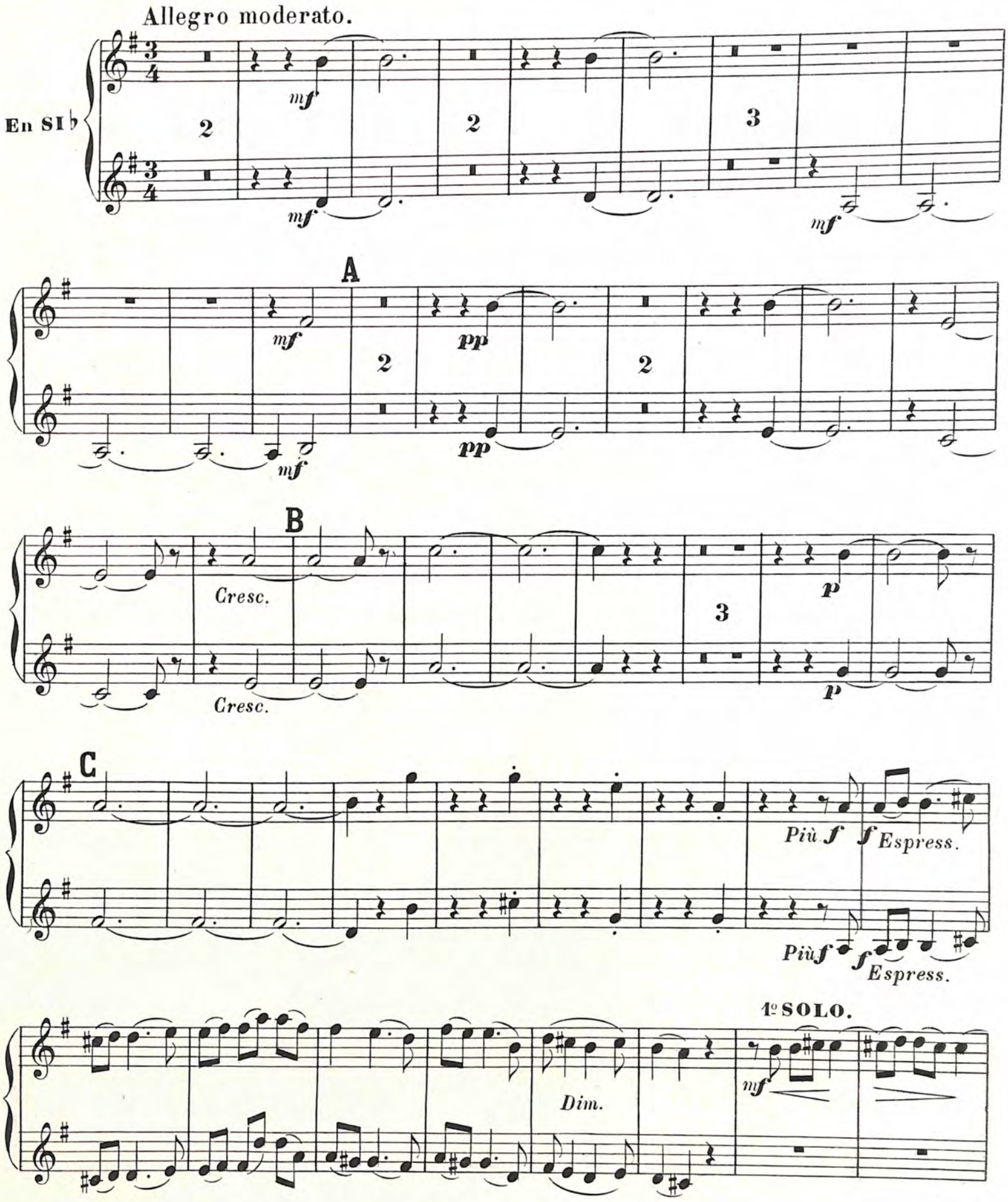
Espress.

Cresc.

Dim.

D

III—Scherzo-Valse



1º

3 D 1 1º SOLO.

f

Poco rit. Tempo.

mp *Dim.*

1 SOLI

mp *Dim.*

6 2

p *Marcato e cantando*

Dim.

Dim.

E

2

p *Dolce e legg.*

F

Cresc.

Cresc.

3

p

pp

1

mp

p

SUITE

EN FORME DE VALSES

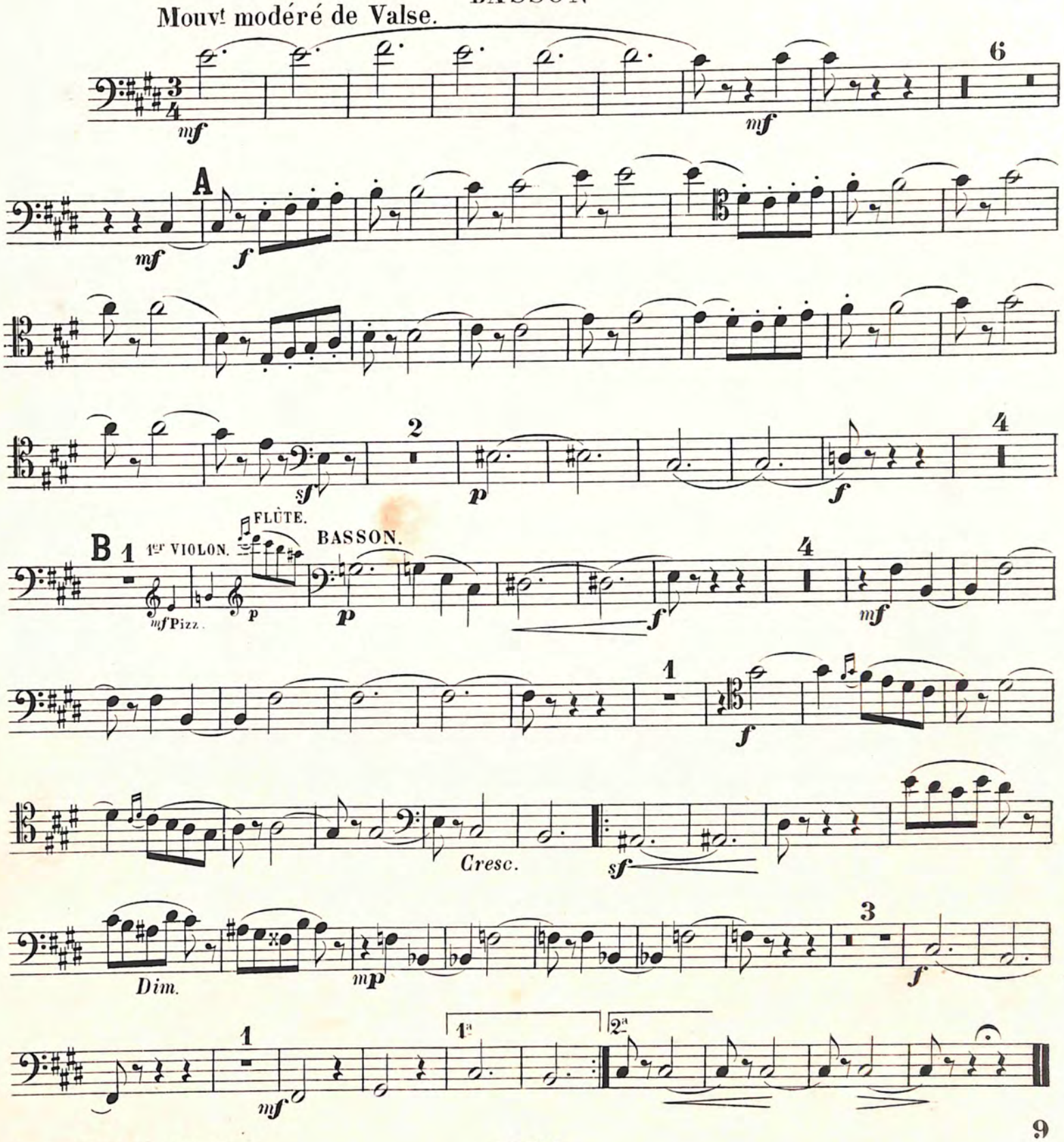
A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I–Ballabile

BASSON

Mouvt modéré de Valse.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L.9948.

BASSON

II—Interlude et Valse lente

I—INTERLUDE

Assez lent.

mp Espress.

Un peu plus animé.

CLAR. en LA

Dim. *mp*

BASSON *Dolce.*

p

Espress.

I° tempo.

mp Espressivo.

II—VALSE LENTE

p *mf*

A

mf

p

B

p

1er VIOLON. BASSON.

p

SOLO.

mf Espress.

Cédez un peu. Tempo.

p Espress. *Dim.*

C

p

mf Espress.

f *f* *Dim.*

p

D

Espress.

mf

Dim.

p

III—Scherzo-Valse

Allegro moderato.

mf

A

p *pp* *p*

B

pp *p* *Leggiero.*

C

Espress e cantando.

mp *Dim.*

D

p *p*

Poco rit.

Tempo.

Marcato e ben cantando.

Dim.

E

Dolce e leggiero.

F

Cresc.

p

SUITE

EN FORME DE VALSES

A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

I—Ballabile

CORS

Mouvt modéré de Valse.

A

En MI ♭

B

CORS

II—Interlude et Valse lente

I— INTERLUDE

Assez lent.

En MI ♭

Rit. Un peu plus animé.

Dim.

I° tempo.

1er CLAR. en LA

1er COR.

II—VALSE LENTE

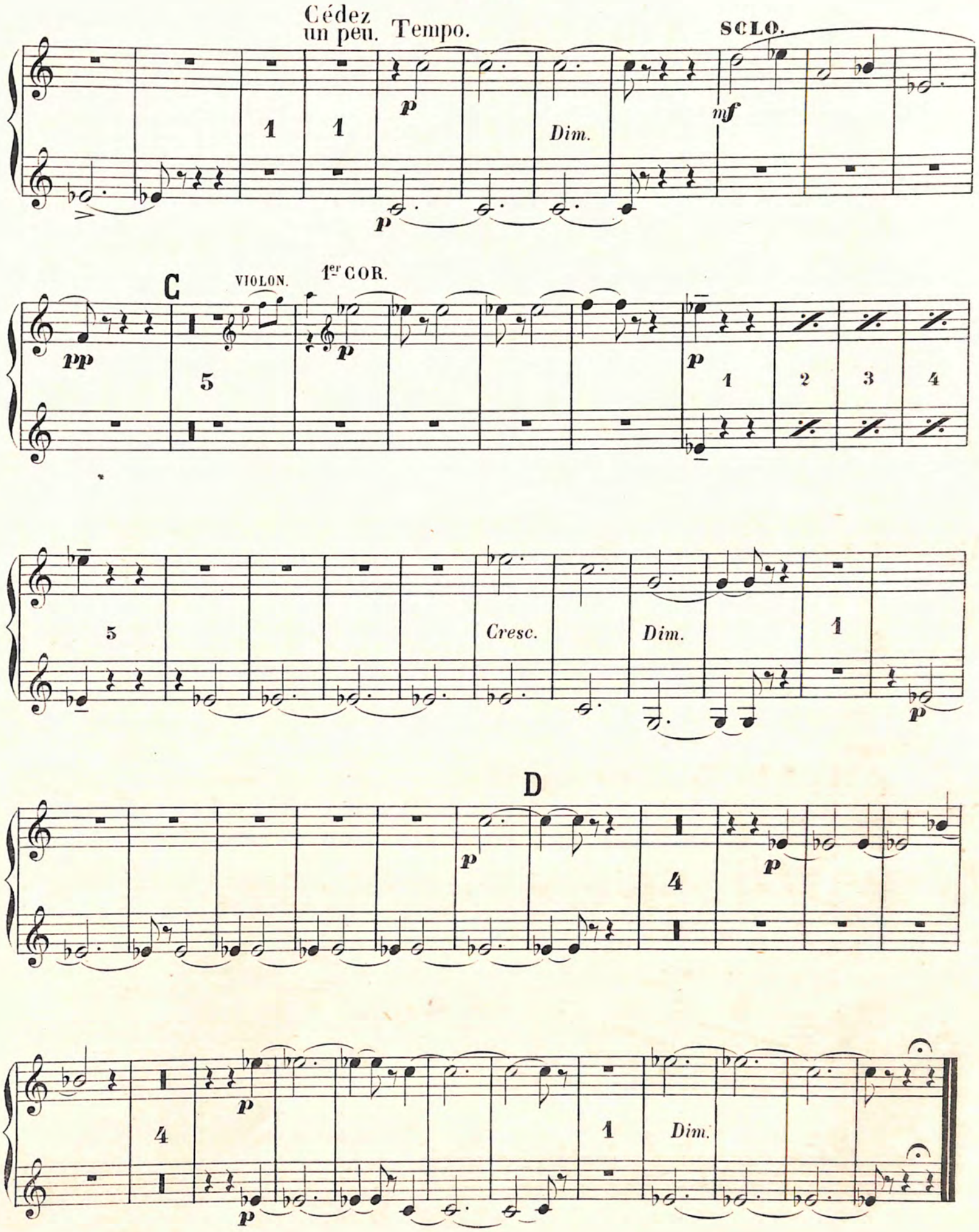
1er VIOLON.

1er COR. (en FA)

Changez en FA

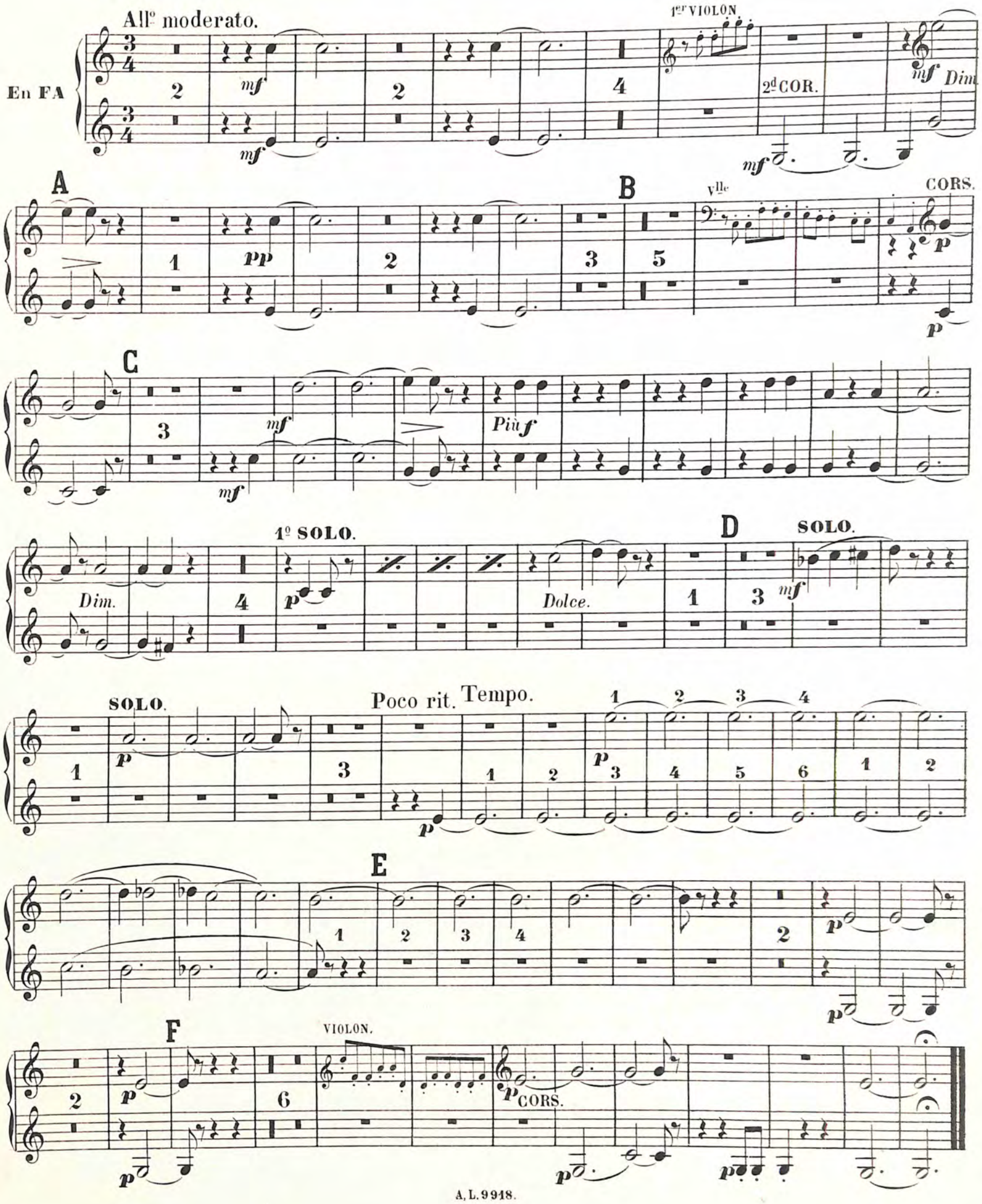
FLÛTE.

1er VIOLON. 2° SOLO. (en FA)


Cédez un peu.
Tempo.
SOLO.
Dim.
C
VIOLON.
1er COR.
Cresc.
Dim.
D
Dim.

CORS

III–Scherzo-Valse



SUITE

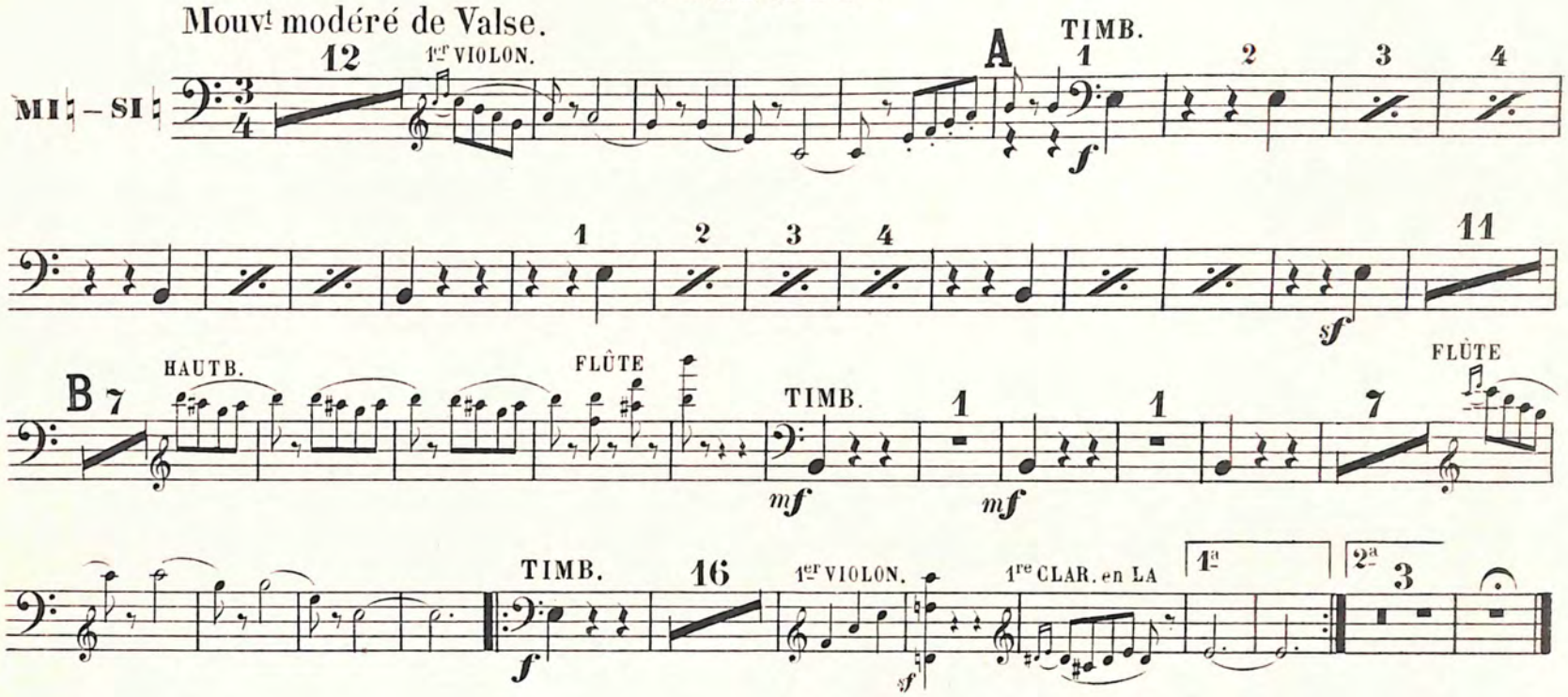
EN FORME DE VALSES

A Mesdames
ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

MEL. BONIS

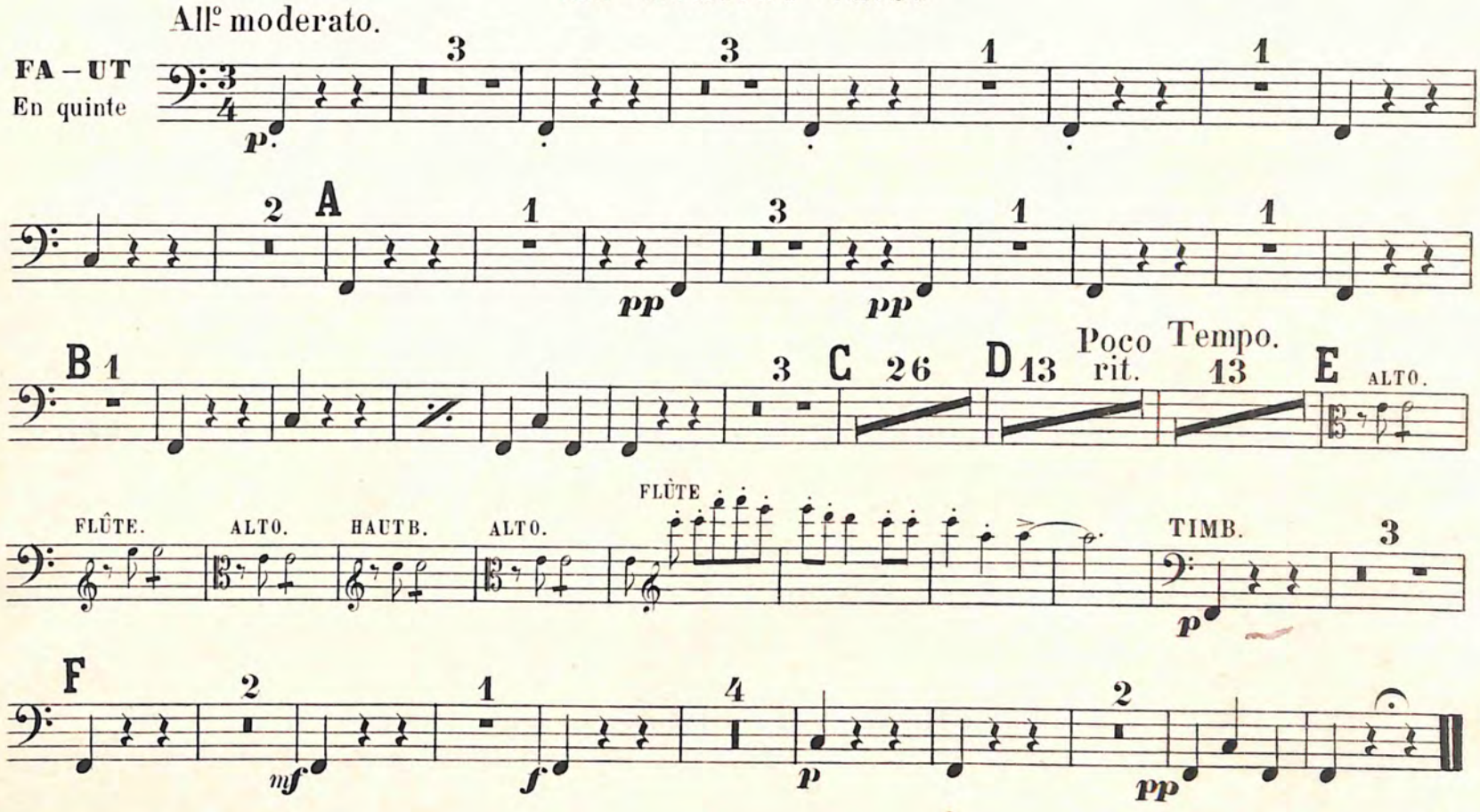
I—Ballabile

TIMBALES



II—Interlude et Valse lente *TACET*

III—Scherzo-Valse



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L.9918.